Abu Maryam 2015

كتاب خانه مجلس شوراي ملي

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والتوفيق

الحمد لله رب العالمين اللهم صل على سيد الخلق محمد وآله قال الشيخ الامام العالم العلامة فخر العارفين اوحد المحققين شرف الدين ابو العباس احمد بن علي الغرسي البوني قدس الله روحه ونور ضريحه احمد الله على حسن توفيقه واسأله هداية لطريقه والهام الحق بحقيقه وتوليا موفقا بتصديقه وغفلا نورانيا بعناية تسبيقه وروحا وريحانيا بسويقه ونفسا مطمئنة من الجهل وتضييقه وفهما لمعاني الفتح وبريقه وسرا زاهرا بسليل الفتح وريحقه ولسانا بسوطا يبسط البسط وتحقيقه ساكتا عن زخرف الفاني وتزويقه وبصيرة شاهدة من سر الوجود في غرب الغيب وشريقه وجوابا سالمة لجاري الروح ونطريقه ونطقا سالمة من زكام الطبع وتنطيقه وقريحة منقادة بزمام الشرع وتوثيقه ووقتا ساعدا لجمعه وتفريقه وفصاحة تدعش طبع الطبع وضغوط منطيقه وصلاة على سيدنا محمد وآله وبريقه وبعد فاني استخرت الله تعالى في اجابة دعوة اخ لي صادق سألني عن الاسم الاعظم وكيفية الانتفاع به ويحلى الياقين بحلله وهل هو معجم اللفظ او معرب فلم ازل اقدم رجلا واؤخر اخرى تردادا بين الاجابة والمنع لصعوبة المسلك وضيق الطريق اخذا بسبيل الحذر وخلعا لاعذار الغرر واستضعافا لقوى البشر وكيف لا والعارفون يقفون عن الاقتحام في هذا البحر العظيم على ساحل الامان لان لا احد في نفسه عزم المراجعة بالمثال عاصر المدرك ضيق المسلك لانه من الكمال في نهاية لا تحيط بها العبارات وهو الغاية التي تحير فيها الالباب ذوي الاشارات وتكل ابصار ذوي الابصار دون غاية الامنية ساعدهم التوفيق الالهي فانه يكشف لمن يريد نبذة تكاد توازن نبذة نورانيها من نور الشمس لان عالم الملك والشهادة مطبوع على فترة الحجاب فلا بد وان فيه شيء من اسرار الملكوت الا في صدفة الزمرد التي اختارها الله لنفس العالم وحمرة الالماس من لطيف ما خلقه سبحانه اظهر اسماءه مختلفة التراكيب بدل كل اسم على نوع من انواع افعاله وطرقه فيجد كل طالب مسلكا سهلا يليق به فيكون ذلك لاسم اللائق به في قصد بحاله اذا عرفه وسأل به في وقت يناسب لاسم فيجتمع من معرفة الوقت ومعرفة الحال ومعرفة الاسم اللائق بالوقت والحاجة المطابقة للاسم والوقت مع توجه القلب الى ذلك الشيء المطلوب خصوصا سرعة اجابة فانه من دعا بهذا الثلاثين اسبوعا للوقت وفي ذلك اشارة لحديث رسول الله عليه السلام ان لله في ايام دهركم نفحات الا فتعرضوا لها فالنفحات هي مصادفة الوقت اللائق بالمطلوب والاسم المطابق للمقصد وهذا النوع من الاسرار مما كشف لاهل عناية الله تعالى من الانبياء والمرسلين وعباده المقربين فاذا كاشفت الاجابة في جمعهم غالبا والله سبحانه

تعالى عين بصيرتي بمشاهدة ما منحه لي من هذه الانوار وورثه فيه من الاطلاع على هذه الاسرار حتى من حركة خاطري عبدي وغبنه فرغبت له هذه الدعوات على اختلاف الاوقات وتباين الحاجات لسرعة الاجابات لان لكل دعوة باسم من اسماء بابا يدخل منه ومفتاحا يفتح عليه وروحانيا يعبد بها نهاية تقف عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك الباب وتنزل من ذلك المفتاح على ايدي تلك الملائكة في ذلك الوقت ان عجلت الاجابة او في مثله من الساعات فافهم ذلك واجتنب الكلام من الاضطرار والتراخي وشرح ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدنا الاختصار والتقريب وعلى الله قصد السبيل ومنه المسؤول ان يظهر لمستحقه ما يخفيه من غير اهله وما طلبت شيء يظفر به عاضه عني به الا بعد ان اجبت دعوتي في كلا الطريقين والجهة الذي هذا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله لقد جاءت رسلنا بالحق دعواهم يوم الاحد الساعة الاولى من يوم الاحد الذكر القايم بها رب اغفر لي في بحر من فيك حتى اخرج سيدة وفي وجهي شعاعا في هيئة تخطف ابصار الحاسدين من الجن فالانس فتعميهم عن رؤيتي بها في الجسد في ظاهر يتعشق واجعني عنهم بحجاب النور الذي باطنه نور وظاهره النور اسألك باسمك النور وبوجهك النور يا نور النور ان تجعلني في نورك نورا وتجعل لي نورا يمشي به في كل شيء كما ذرج مني جهرا او عرضا انك رؤف الكل وسور الكل بحق منزها بعد الدعاء ثمانيا واربعين مرة في هذه الساعة على وضوء بعد صلوة ركعتين فيما يجلس بسوال الحبيب واقامة الكلمة وفهم العدو وما يناسب هذا النمط ويناسب هذا الدعاء من آيات الكتاب العزيز الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكوة فيها مصباح الى آخر العشر ومن الاسماء الحسنى الملك النور فمن قراءه من آية هذا العدد المقدم في بيت مظلم وضياء مثله شاهدا نورا بحبيبة تملاء قلبه فان استدام ذلك تشكل له في عالم المثل وهو ذكر يصلح لارباب الهمم وارباب الحلوات وكتابه وجاهده بظهره زيادات في قوى نفسه وفهم عنه وخصه لم يكن بعدها من قبل ومن اكثره ان بداوي به العلل الكاينة في الراس من البرودة وجدنا نفوذ ذلك لوقته ولسانا بصدد استفتاء عن بيان ذلك وانما بنينا عليه تنبيها يغني ذوي البصاير عن التصريح بكشف اسراره ومن كتب اسمه الله نور السموات والارض واسكنه عين انشرح صدره لما يريده ووسع الله عليه وزفه الساعة الثانية من يوم الاحد الذكر القايم بها رب فرجني بما ترضاه عني وجها بجهني بجميل المسار حتى ابتسط في شيء من وجودي الا بما بسطه جودك العاجل به حتى يقبل المراد مثل بغنا اراد في شيء الا يكون في كون اراده الا اراد ذلك بحفظه من عوارض الكونين وافجعني بادراك سر باء الاجاج

ء ما ينتظم في سلكه من اسرار السحر الذي يزل فيه ربنا الى سماء
لعصر من النهار وهو الوسطا وهو مناسب في خلق الطعام
هذه الله عليه وسلم في اليوم الدنيوي ومناسب
سب نكاله اقوى العدد وهو الناسع ومناسب البرج من السماء
ما من البرج هبوطا ومناسب البرج من الحلة الغيابية والله تعالى
بذلك الثلث وتفهم له ابوابا لا تفتح له الا ذلك الوقت وتعلم
يليق بذلك الاسماء وكم خواص عدده ومناجات تليق بذلك
الزمان كذلك في كل ليلة من ليالي الجمعة ثم يعود الامر عودا
كم وعلم ان كل اسم له منتهى ولذلك المنتهى صفة ونكاح
الاختلاف في ترتيب الاسماء وتوح المسميات ومناجاة
بعض من قرئ له عز وجل ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها
ورده اليه وسوالده ومن اما الامر من نصبه سبحانه لعزين
ب المرسلين واخدم ذلك من الحق المبين ومن عظم عنده
ومنهم من كشف ما يتعلق به فافهم ذلك فتحمده الكبرى الامر
ليلة الاحد يصلح ان يسال الله تعالى فيه بهذه الدعوات
آ لطيف وبوبيته اسرع في برهان لطفك الخفي بالحمد و
ع اسمه لطيف اللطف من كل جهة وقعت الاشارة
لطفك منتهيا بحلاوة ذلك النحو حلاوة تعدوا ارواح المرتا جين
ك الذي من تذرع به وفي ثمر ما يخرج من الارض وما ينزل من
هذا الذكر اول النحو ثم يدعو عند ذلك ويطلب ما بدا من
كل كرب وغمة ما تطلع شمس ذلك اليوم الا وحاجته قد قضت
قلي وجميع اهمته وما كنت احد هذا الذكر وجملة
وسلاة الاران صلاح جاله واقبال النفوس عليه في يومه
ذا النمط واسح عما هذا الامر وجه ما بدا كلما ترى العجاب
لمتنصر الجبان في ارض الساة والله يقول الحق ويهدي السبيل
يا وارث مراد قات الجلال من مصون اسمائك وبديع صفا
ما فيه وسبح المقربين سبوح سبوح سبوح سبوح

قدوس قدوس قدوس قدوس رب الملائكة والروح موس الارواح في البرازخ ومنور
اجزاء المركبات نور روح الجسمين وروح الاجساد حتى اشرقت انوارك في كل مكون اشراقا
اظهر منه بشهوده سر وجوده بشهوده فاعترف بك لك باعتراف عبودية وفهر بانوار
نورك في بنور بصائر العابدين الحامدين فتقبض قوابهم من اضاءات الجنائن من نور النور فلا يطيقون
مقابلتي بنا بيدك انك انت النور ومنك النور واسمك النور وفعلك النور وعرشك النور
وكرسيك النور وقلمك النور ولوحك النور وجبلك النور وملائكة حضرتك اجمعين نور
وسبحان وجمعك الباقي نور معلق بالعلم في هجوه نور وكتابك نور وكل قائم لك
وبك وبكل اسم من اسمائك نفس في النور فاجعل شعري وبشري وباطني وظاهري و
كل امري مثل نورا بانورانيتك من نور على نور واسمك كل نور على نور انك الكبير المتعال لا اله الا هو
الحد بهذا الدعاء في هذا الثلث في هذه الليلة الى انصداع النحو وسال الله في حاجة انا
فضيت برفع درجة ودفع ملمة او بطل خبر باطنا يسري بكلمات الا يسر الله له ذلك
وابتداء من تصبحه ذلك اليوم الى مثله بفهم ذلك من عاده الفهم عن الله تعالى في الزيادات
والتلقيات في كل زمن واللطف منه وهي التحف التي تفوض لها حتى ساد فيها فتح له
في اقرب وقت واللطف حين وفي على هذا النمط ما بدا كلما واعمل مثل على تحصيله وتحقيقه
ظهور البرهان باطني متحيلا فانها تظهر للوجود الحق حتى يتبرك الباطن والظاهر في مشاهدة
الاقبال والله يوفقك بالتوفيق حسنة اول الثلث واجبر من ثلثة الثلثاء الهي ما اسرع الكون
بكلمتك واقرب الانفعالات بارادتك يا مالك يا ظاهر يا باطن يا من استوى على العرش من انوار اسمك العالي الرفيع
المجيد المحيط فانشات ملائكة انشاء بنا بسالتك الحضرة فكل منهم روح وكل نفس
من اجسامهم روح وكل فكر من اذكارهم روح وكل منهم ادخلته عظمة من جلالك
في اسمائك فانفعلت وافهم بذلك الاذكار فهم ذاكرون في الاصول داخلون في الذكر
فذكرهم من حيث الاسم انت انت ومن حيث الذهول هو هو ومن حيث عظمة
العظمة اه اه اه ومن حيث النحو اها اها اها ومن حيث السر سبحانك سبحانك
سبحانك ما اعظم واعز سلطانك احاط علمك وسبقت قدرتك ونفذت ارادتك وجمعني
وجمعه وضده من نفس نفث فذكرني كل فعل يعزم او فكر معرفة او نكرة ظاهرا او باطنا
كان حضرتك لا يشغل الغير بالغير حتى تصدر لي افعال الاكوان ومن فيهن واجعل الظهور من غير
ستر فالمدبر والمثل ما خود من وصفه نفسه واراده محفوف من عزمه وشهوده مفقود
يا ظاهر يا ظهر من لطفك يا لطيف الطف لطفا وارحم الرحماء برحمتك من ياجي في هذا الوقت هذا الاسم

Abu Maryam 2015

Abu Maryam 2015

اما عظم والذكر المقدس الى طلوع الفجر انوارا تخرج من فيه وراء ما في البيت كانه نهار
ولا يسأل الله عز وجل في تفريج كربه ودفع ملمة وفقر عدو وطيب عيش وفهم سر وكشف امر
الا وعجل له ذلك والمناجي به بدرك حاله في ناحية من الزيادة ويعلو جواجه
رعده وبهما وجد ذلك في حينه يترك الدعاء ويسأل الله حاجته ثم اذا ارتفع ذلك عنه
رجع الى الذكر لان باب الاجابة اذا فتح باذن الله على احد الاملاك بباب الحضرة الذي
او الذاكر من يناسب وجوده تركيب ذلك الذكر لاغير فشاهد روحانية الانسان الروحانيات
الموكلين بوجوده الجزئي والكلي فيعرف العوالم بعضها الى بعض فيجيبه الجاذب الحاكية
والمجذوب والمحلوب فيحرك من الاعضاء ما هو مناسب لذلك الاسم ولذلك الروحانيات
فلذلك الرعدة والهزة هي التي تجري على المصطفين من عباده فتعرج تلك الملائكة بمعاني الذكر
صورا كاملة في قوالب ملائكة بذلك تلك النعم بذلك الذكر بلغات تليق بتركيب وجودها
ويصعد الى ذلك الباب الذي هبطت منه فيمثل الذكر معنى بنادي في حضرة ذلك الاسم
بسرعة الاجابة للداعي فيخرج الاذن من الباب بما شاء من اجابته فيتلقاه املاك التصريف
وتلقيه الى ملائكة التسخير ويأمر به ملائكة الافعال فتلقيه الى ملائكة الانفعال فتخرجه
منفصلا في عوالم التكوين فملائكة التصريف امامهم اسرافيل وملائكة التسخير امامهم جبرئيل
وملائكة الافعال امامهم ميكائيل ولكل واحد منهم سلطان على عوالمه في اختلاف
الذكر والذاكرين ورقائق متصلة فكل اسم له نسبة ما تحق عز اسمه من الاسماء المشتقة مما له
مثال في العالم وبعض الاسم بقدر ما يفسر عنه الامثلة ويخبر عنه المناسبة ولكل اسم بابا
ومعراج ولوج وقلم وعالم فسبحان من لا يعلم جنوده غيره واذا انتسب ما ورد في الصحيحين
في حديث الاعرابي الذي قال ربنا ولك الحمد لا شريك لك حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملء السماوات
وملء الارض وعدد ما شئت من شيء بعد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من القائل
فقال لا اعرف انا يا رسول الله فقال لقد رأيت بضعة وثلاثين ملكا يبتدرونها الحديث يا سه
عنا هذا الحديث و لك انموذج لطيف من كشف ما لقنه اليك اذ لا يمكن التصريح باكثر
من ذلك ولا تكن احد هذا الذكر في هذا الوقت فيحمله معه الا سارعت اليه الخيرات من
حيث لا تشعر ولا يمس هذا الدعاء جنبا الا دركته غمه في قلبه ورجف حتى تزول عنه وتنسب
اه اه اثنتان وكل ما ذكرته ثلثا وستين مرة كل حرف منها ولا تظن ان هذا الذكر
هو ما جرى على اللسان ورسمه القلم بل كل حرف منه ما ركب شكله وانتظمت منه كلمة الا
انتظم بها الذاكر بكشف علوم جليلة القدر وفك رموز بعيدة الغور وتجليات عن النعم

ونورانيات الايجاد وكشف خواص ارتباطات في طرفي عالم الملك والملكوت وفهم
اسرار قرآنية يتوصل بها الى الحضرة الربانية بلا بعد في سلوك ولا تعب في طريق فافهم ذلك
وحققه ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ومن شاء عز وجل يلقي الروح من امره على من يشاء
من عباده وكذلك بذل الرب فضله على من شاء من اوليائه فان ساعدا التوفيق واوقفني الوقت
واحلست من ساعات عمري اوقاتا صافية جلوت على مجالس تفصيل عرائس معنوي فتذكر
الاجتماع عند الافتراق حيث يتأسف من يقول ولا صديق حميم وان ضاق الوقت عن ذلك
ونبع المانع فقد انبئك بها بعضا بغية محفا مكرمة ابكارا عربا انرابا لم يطمثهن قبلي ولا
غسيهن لغوب ولا المتسهن فهم فاذكر واشكر وكل البعل ولا تسأل عن البعلة والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل اول الليلة الاربعاء آخر من ليلة الاربعاء آخر من ليلة الخميس الذي فصلت
فواصل التفصيل في الوجود بن ففصل كل شيء تفصيلا اظهرت في بانيه حكمة العدل فاختلفت
اللغات وظهرت الاسماء وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وبحثت الاجناس وتبرزت الاشكال
فكل في فلك عملك يسبحون ويفهر عدلك معتدلون افيض علي من جسمي اليك فيضا بسيطا
او ابسط علي نورا بنك في بسطا بسيطا فان المصرف المطلق وانا المصرف المقيد حتى تلقى
عنك بما في من سرك معنا من معاني علمك فانسرع في غرة الدنيا انسا يغنيني عن كل مونس
ويغنيني عن كل مانوس به من العوالم اجمعين حتى يتقرب الي قلبي قوالب الموجودات حاضرة
ابصارها وبصائرها مصطفون كذلك بسر الفقر وكل موجود بيدي لشهودي سر معناه بحلك
بحلك الذي لا يرد ولا يدفع انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك يا قاضيا بالحق انت الحق واسماؤك
الحق وافعالك الحق وعلمك الحق وارتباط الكل بعلمك الحق وليس الا الحق فحقق لي الحق من
نسبة ما افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكاشف السر المقدور هذا الذكر
من ذكره الى الفجر وسأل الله عز وجل بصلاح الارواح والقلوب وبمناسبة الدين وفهم العلوم
واسباب الخير كلها وما يشر عليه من الوية الولاية والاشتهار بالدين الى ما يناسب هذا التمطيط
السواهات يجعل الله له ذلك وفهم عليه من جميل الصفات ما يشهر امره والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل اول الليلة الاخير من ليلة الخميس سيدي ما اجمل من يجمل بك واعز
ملك من يفوز بك الفرج والسرور والغبطة والحبور والعطاء والاتصال والانعام والبسط
حوائز من خزائن اسمائك اللطيفة مفتاحها اسمك الفتاح وما يولد عنه ومنه من خواص اسمائك
اسألك بما جوفته هذه الخزائن من لذات الاعياش لها ونغمات الاعمال لها وانبساطات الامنا
لها وطيب الحالات الاعياش لها واسماء مكتوبات مربعة الاجابات بزعفة تجليها ان تملأ وجودي

Abu Maryam 2015

لذه تصرفني في تصرفها بعني صور الاعراض من الكون فلا مانع لما اعطى منك ولا معطى لما
منعته منك وامرك من عوالم اسمائك من بنكرك فيما لك عن تقصيري فيستديم بفضلك ذلك
الشكر الوفي من العالم الوفي مصحوبا في ذلك الى ما لا نهاية له فكل شئ منك ابتداؤه
واليك انتهاؤه فلا بد آله الى الفهم ولا نهاية الى التعليم ما الذي سماع الفهم عنك يا روح
الارواح يا راحة النهار نباح ويا بهجة قلب الرياح ومفتاح كل اسم لا يوجد له من
مفتاح هذا الذكر الا بذكره ذاكرا الى وقت الفجر او قريبه ثم يسأل الله عز وجل خلف صبح
او ذهاب حزنا وقطع وسواس الفكر او خلاص محبوس او شفاء عليك او كشف غم
من اي نوع كان وما يناسب ذلك بجمع همة وصدق التجاء الا راي من صنع الله تعالى في يومه
ما يريده تعيسا بصبح ربه واجب فيما سأله لوقته وكذلك من كتبه في هذه الساعة وعلقه
عليه راى من آثار بركة العجائب وربك الفعال الفتاح العليم اول الليل الاخير من ليلة
الجمعة تعالى مجدك تعالى جدك تعالى ثنوك تعالى اسمك تعالت اسماؤك
تعالت صفاتك تعالت افعالك تعالت حضرة جلالك جلت حضرة جمالك كملت حضرة
جمالك يا جليل الاسماء يا خليق الافعال يا سامعا يا عن العلويات كل معراج فالى باب
اسمك العلي انتهاؤه وكل اسم للصعود فاسمك عروجه بجلبت في اسمائك فظهر التجلي في
افعالك فاشرف كل مكون باشراف التجلي فكل يوحدك بما اظهرت فيه من تجليك وتصرف
عنك بما ابطنت فيه من احاطتك وتعرفك بما يعلق به اسالك بما حواه من علمك في اوليته من
ايجاده بكيفيات دفيع الدرجات فالكل بك تربيته ومنك تعريفه اسالك بما حواه هذا
الذكر من اسرار علوك واسماء عزك ان ترفع وجودي بالا سماء عزتي بك على معراج من معارج
معراج عنايتك واسمك الرفيع فوقي واسمك القوي يحفني واسمك العلي امامي واسمك الهادي
ورائي واسمك المتعالي عن بحثي واسمك المنيع من شخا فلا ازال في حضرة اسمائك مستشرفا
بما من سواي باستشراف الغيب على الشهادة فلا يصل الي قوى النفوس بنا ئبة عزما بصحبة
ولا ينال مني الا ما تبسطني به وشهدت عنايتك برؤيتي من رؤيتي سواك
رب اسرافيل وعزرائيل وجبرئيل لا قوة الا بك لا يدعوا احد بهذا الذكر الي وقت
طلوع الفجر ويسأل الله عز وجل هلاك عدوه من الجن والانس ومنع ظالم منها الا عجل الله
سبحانه به ذلك في وقته وكذلك لا يكتبه احد في ذلك الوقت ويعلقه عليه الا خائف
نصره الله على عدوه ومهما راه بعرته رؤيته ويدرك هذا الذكر بهذا الذكر نوع استجابة وارتجاء
خصوصا في الليالي المظلمة ولا يذكر احد في وقت غيظه ليلا كان او نهارا ويده على قلبه الا سكن

غيظه لوقته فافهم ما القيته اليك وقس ما غاب عما حضر تتسع لك دايرة الفهم والله المعطي
والمانع وجده اول الليل الاخير من ليلة [illegible] سبحانك الاهي من فاهر ما اقهرك ملائت
عظمتك خزائن ما احاط به علمك وتضاءل لكبريائك كل من سبق عليه تقديرك ونفذ مرادك
في كل ما تقدمت به ارادتك فترت كل مكون عن ادراك القصور بما سدفت به عراه من حبائك
فالكل مكفوف لقاءك في البحر المكفوف اذ هلته نفخة الروح يوم تركبه ذهولا حيرة سماعه
منك اقامته فهو حيارى بين العوالم لولا انس جسمك باخذه عن حسه في تعرفه لادركته الحيرة
من كنه الكروبيين اظهره سنا بطشك بالجلال فسكنت وللجبار فاضطربت وللنوراني فا
ضمحلت فالذي به سكنت بوجرك ما اعظم شانك واغر سلطانك وابدع خفيات اسرارك
الاهي بسبق قوة اسمك القوي قوة ارزق لها التمكين حتى لا يتعلق في وجه توجهي اليك
من عالم فعل او قول باب سرا لا وعندي علم مفتاحه وكشف اسراره وقت فتاحه
فلا يبعد عني اجابة دعوة ولا منع مني بركة معرفة ما نال مقاصدي بنفس القصد كما تفعل
ذلك بعبادك الصالحين سبحان ربي الاعلى ما اراد الا ذلك فاسكن الاحلاك فاسكن كما
سكنت الارض باذكار الذاكرين بما الاذكار حاملة المحولين وسكنة الساكنين
وتحركه المتحركين سبحان من هو كل يوم في شان تصريفك له وبه اغنى باغيان المستغيثين
بقولها ما يده مرة بعد الذكر الى ان يلوح الفجر ثم يسأل الله عز وجل في دفع عدوه عنه
ورهبته في قلوب اعدائه وحسده من الجن والانس لا يدعوا احد لهذا الدعاء الا فعل
الله له ذلك في اسرع وقت ولا يذكر هذا الذكر من به اعيا الاسقط ولا خائف الا امن
ولا ضعيف الهمة الا وجد العزيمة في امره ولا ماسور الا اسرع اليه الفرج من حيث
لا يحتسب وكذلك لا يكتبه احد بعد شئ من هذه الحالات الا ظهر عليه من ذلك اثر
صالح جيد سريع وكل هذه الدعوات والاذكار لا يكمل جاليها الا والذاكر على
وضوء خال المعدة من الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة في بيت مظلم على حصير
لا لين فيه جالسا جلوس العبد المطرق الذليل جاعلا القبلة متوهما قرب اجابة مستبصرا
صورته المصورة لراه الانوار ويقطع عنه الاصوات وان استصحب طيبا عليه فان الله
يحب ذلك وتحبه الملائكة وملائكة السماء والمناجاة ولو بسطت اسرار الله تعالى
في الدعوات لاوردت مجلدات في سنين وما اردت ان اكتب بالقلم الا ما يليق بالزمن
والذي كتب من الاسرار انها لا تنع الا لمستحقها ما كتم احد شيئا الا كتمه الموت معرف الحجاب
ومخرج النجاة ومن علامات صنعه الاكمال التخلق باخلاق الله تعالى في منع كشف الغدر والمكر

Abu Maryam 2015

في سر الوسايل والاولياء في سر التعبير ولقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة فاقتدوا بما فتح
الله به واسأل الله من فضله انه ذو الفضل العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
وصحبه وسلم فصل واذ قد آتينا على ما فتح الله من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات
فقد اختصاذ لك تنبيه لطيف على كيفية علم العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم
منها وتصريف في العوالم وان كان هذا العلم المتداول به عند جل اذ لا يتفق كيفية لبعض
البصاير الا على الندور لبعض الاشخاص في آحاد الاعصار ولما رايت الامر على ذلك قد فتح
الله لي بالقيام على حل هذا المشكل وكشف الحجاب عن وجه الحق فيه املت هذا الفصل
ليجد العالم ذخيرة في طريق النجاة من آفات الوجودين في الدارين وايا ك ان تتوقف فتحمل
عن سماع ان لاسماء الله عز وجل خواص لها تتفعل المنفعلات فتقول كيف نجوز اطلاق
ذلك وما الدليل عليه من طريق السمع او العقل لهذا الوقوف ان عرض لك في طريق ضعف عن عمل
وعرض متمنك فلا تتعب في عمل فانه تفعل جدواه لان علم حقيقته لخواص الجدود وعة في
الاسماء وغيرها انما يدرك بطور وراء العقل اشرف واعلا لان العقل انما خلق في الاصل لادراك
الاوليات التي لا يحتاج فيها الى المقدمات فاما ادراكه لحقايق الغيبيات من طريق الاستدلال
بالمقدمات فكانه خارج عن طبيعة الاصل وكما ان جاسة التي خلقت في الاصل لادراك
الملموسات من حيث انها ملموسات فاذا استعملها الحاكمة للاستدلال على وجود ما يدرك
بالفوة الباصرة كان ذلك خارجا عن طبعها في غوامض الامور على حقيقته الخواص
بطريق الخط العقلي بل بطور وراء العقل يستغني في ادراكها عن المقدمات فان نسبة العلم الاكبر
نسبة العقل الى الاوليات فلا استبعد وجود ذلك فوراء العقل اطوار كثيرة لا يعلم
عددها الا الله عز وجل ومن اجادها علم سر الخواص في الاسماء فافهم ذلك ولما كان
سر الله تعالى في كل كتاب انزل هو علم اسمايه الحسنى فالعلم بهذا السر من اشرف العلوم
وانما كثر العارفون هذا القسم من العلوم لغربته في نفسه ولبلا يغتر عليه من ليس من اهله
ولبلا يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو لسان الملة فليعلم الناظر في ذلك ان حكمة
الله تعالى موضوعة في كل زمان في كتاب اهل ذلك الزمان بقدر افهامهم وترتيب حروف
يليق بلغاتهم كما قال الباري وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر اللطيف
من غير علة استغنا عن العلوم المتقدمة في مثل هذا الخط وكما نضمن هذه الترجمة ما تقدم
ذكره في كتابه ونشتمل حروفه وترتيب اسمايه وجملا من افعاله فالعلم للحاكم في وضع كتابه
ذلك اسماء سبحانه وامور علوية ملكية باسباب قدرية ربنا رتب الاسباب على المسببات

موجوده

لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنحن الكلام العربي نفيد المعاني العربية باللسان العربي وهو
لغة ملائكة الملة العربية فلو نقلنا الكلمة العربية الى لغة اعجمية اختل معناها وتداولتها
ملائكة سماني الكلام العجمي وان كانت المقدمات باقية وانما تكبر الحروف وتقل وتتركب كيما
آخر ومن اعظم مدح القرآن انه بلسان عربي مبين فتبين على ما حصر من هذه الاشياء ما غلب
بظهر لك الحق وضوحا يدرك به عين اليقين واسماء الله عز وجل تنسم الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنها
ما يكون عملا وعلما ومنها ما يكون ذكرا وعملا بقدر المعنى المفهوم من الاسم ولما رأيت اهل
الارصاد يتوقفون في المقصود رأيت ان الاوقات التي اختارها واضع الشريعة عليه افضل الصلاة
والسلام للتقربات الى الله عز وجل افضل اوقات وانها تفتح لها ابواب يصعد منها العمل على
اي نوع اتى به العامل ناقصا او مكملا ورأيت ان ذلك جرا ان يكون الوقف السعيد فان عمليات
المتقدمين تحرير الارصاد وتصحيح الاشكال انما تهتز قوة كوكبة بواسطة روحاني الكوكب والكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد تعارض ارصاد السعودات وهذا العمل الحسني اذا تجرد
بارصاد اوقاته وتصبي النية التي هي عزم قوة النفس على راي المتقدمين فانها تهز العرش و
الاملاك اجمعين ويكون التاثير منزلا من رب العالمين الا ترى الى ما في حديث التامين بعد ختم
الفاتحة ان الملايكة تقول آمين فرؤا في تامينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا توافق تامين الملايكة الا اذا اتصف بصفات الملايكة من الطهارات القلبية والخروج
عن الشهوات الخسيسة حينيذ تقع الموافقة فانكح من جنس الملايكة فافهم النمط الاول
من ترتيب الاسماء اسمه الله والاله والرب والخالق والبارئ والمصور والمبدئ والمعيد و
المحيي والمميت هذا النمط عشرة اسماء لا تكون الا اذكارا للذاكرين على اختلاف احوالهم فاسمه
الله والاله ذكر الاكابر من الموحدين في الغايب واسمه الرب والخالق والبارئ ذكر الاكابر من
السالكين المؤيدين والمربين واسمه المصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت ذكر عباد الله
المعتدين والمتبصرين فافهم وفقك الله تعالى لما شاء الله تعالى النمط الثاني من الاسماء الاحد
الواحد الصمد المتعال البصير السميع القادر المقتدر القوي القايم هذه الاسماء العشرة سلك
واجد في نفر ر الاذكار وهذا القسم فيه اذكار السالكين المتعلقين باسرار التوحيد وذكر منه
الاحد والواحد واما الصمد فذكر يصلح للرياضين بالجوع خصوصا ذاكرة لا يحس بالجوع البتة
مالم يدخل عليه ذكر اعين فافهم والتعال اسم المتعالين بالخواطر والوساوس وكثرة الافكار
واعتام القلب بهذا السبب فمن اذكره من هذه صفته تقلبت تقلبات غكان الى ما ينبغ له به سرور وفرح
واما البصير والسميع فتزيده جلد وهو ذكر يصلح للملحين في الدعاء خصوصا فانه ربما اسرعت لهم

Abu Maryam 2015

الاجابة واما القادر والمقدر والقوى والقايم فذكر يصلح لارباب الاعباء والحرف
الثقيلة ولو علم من يعانى الاثقال واستدامه لم يحس بثقل ولا تعب فما يتعاطاه ابتغاء
ومن نفسها على فهم خاتم ويحتم به ادرك ذلك لوقته ومن صعف عزيمته ما وعلقه عليه وكرر
قوى لوقته وفى على هذا الوفق اشتا كله يرى من اشاء الله تعالى النمط الثالث من الاسماء
الى القيوم الرحمن الرحيم الملك القدوس العلى العظيم الكبير المتعال من هذا القسم من الاسماء يحوى
على اذكار المرابين وقد افضال جليلة البرهان فالحى والقيوم اسمان جليلان ان ذكر يصلح
لاهل الخصوص وهو من اذكار اسرافيل وملايكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادى
الفجر الى طلوع الشمس خصوصا ذاكر فى هذا الوقت يجد من الزياده والخشيه والوقوع الى طلب
الفضائل ويتم بهذه قبل وجوده ومن نشر هذين الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة يستقبل
القبله على ذكر واسكت عند احياء الله ذكره انجاحا ملا وكثر رزقه ان كان قليلا وقس عليه
ومن ركب وفقه وهو ٣٤٨٣ وجمله بعده شاهد الجواب وحاصل التكثير من تعدد
الاسمين الكلمات المنظومة وهى اثنان واربعون حرفا بعدد تداخل التكسر اذا اضيفت الى الوفق
العددى ظهر الفعل على امه ولا يحتمل هذا اللوح الشريف فيجمع من خواص
الحروف وضروب التكسير واسرار طبايع الحروف بعضها ببعض وخواص الاعداد فى ترتيب
طابعها التى اودعها الله عزوجل وهو فعلها الحاصر بها سر الندا وقس على ذلك الجمع من خواص
الاسماء وضروب التكسير ثم من الذكر الحرف الدالة على الحياة فى كل شىء والقيومية فى
كل شىء والقوفه وتنقص العنان فللحفاظ اذان وتعبها اذن واعية واما الرحمن والرحيم
فاذكار شريفه للمضطرين وامان للخايفين لا ينفسه احد فى خاتم فى يوم الجمعة آخر النهار
فرارا بكرهه مادام عليه ومن اكثر من ذكر كان ملطوفا به فى كل اموره واما الملك القدوس
فذكر عند كل ذى ملك وقدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم هذا الذكر
فى عموم او فاتر الا ثبت ملكه وانبسطت قدرته ويصلح للسالكين الذى يغلبهم شهوات نفوسهم
فانه ما يستديم ذكر من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوى ملكية تؤيده وتنصره على من يخالفه
من عوالمه واما العلى العظيم فللتنزيه والكبير المتعال مناسب للتنزيه ايضا وهى اسماء يليق
باهل التعظيم من ارباب الاحوال ليس للعامة فى الذكر بها قسم يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله
يقول الحق وهدى السبيل النمط الرابع من ترتيب الاسماء المهيمن المقيت العزيز الجبار المتكبر
الخط الخفيف المجيد ذو الجلال والاكرام هذه ٧ اسماء العشر سمط جليل مبارك واما اسمه تعالى
المهيمن والمقيت فللعلم والاستيلاء والمراقبه فى الكليات والجزئيات واما العزيز والجبار

والمتكبر فمن اسماء صفات الذات اللازمه للخوف والرهبة والعظمة لا ذكرها ذليل
الا عز ولا حقير الا دنع ولا يزدرى الجبار ٧ ذل الجبار ولا يذكرها ملك من ملوك الارض
الا وجد فى نفسه ذله وانكسار ولا يتوهم انه يظهر بانزوا ذلك من المزين ولا من المزين بل اذا
استدام الذاكر الذكر واقله ساعة زمانيه فانه يوافقه بعض عوالمه عليه فاذا استدام
اكثر من ذلك اقبلت عوالمه وروحانيتها بذكره معه وح يرى الانفعالات من نفسه ومن غيره
تعذر حضوره وصفاء نفسه وتصحيح عزيمته واما اسمه الحفيظ فاسم سريع الاجابة
للخايفين فى الاسفار لا يزال يذكره الذاكر فى مواطن الرعب وغيرها من المخوفات فلا يراه
الله ما يكره ولقد الفى الى فى مواطن الرهب والاخذ فاخذت على ذكره وامرت فرايت من عجايب
صنع الله ما لا يدرك من نقشه فى خاتم فضه وجعل عدده وفقا وكسور جروفا فى باطن الخاتم
وجعله معه لينام فى منعطفات الارض ما لا يكرهه ويزيد بعده يا حفيظ احفظنى ومن
خاف ان تقع فى امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا يستقل من جعله من يحذر شيا يجانبه
فافهم وتدبر واما المجيد والفاطر وذو الجلال والاكرام فاسماء التنزيه وزيادة
التوجيه واذكار عند مشاهدة افعاله تعالى يحاذى النمط الخامس العليم الحكيم البديع
النور الباقى الباسط ٧ اول ٧ آخر الباطن الظاهر هذا القسم من ٧ اسماء الجليل القدير عظيم
الشان فاما العليم والحكيم فللتوحيد الخالص ولا يصلحان الا لمن اراهم الله علمه اسرى كشف
سر من اسرار الله تعالى مما يعجز عنه الافكار ادراكه فانه ان استدام على ذكر اسمه العليم واسمه
الحكيم بسر الله عليه علمه وعرفه الحكمة فيما سال وضنه اسمه البديع ايضا واما اسمه النور
والباسط والظاهر فهذا ذكر لارباب المكاشفات ومن اراد ان ينظر شيا فى منامه فليذكر هذه
الاسماء على طهارة وهو فى فراشه لعله ان ينام على هذا الذكر ويعمل عنه فيما يريد فلعله
ان فى نومه كشف ذلك واما اسمه الباقى ٧ اول ٧ آخر والباطن فكل هذه ٧ اسماء
للتعظيم والتوحيد الخالص ليست باسماء اذكار يدل بكشف للمتكرر فى ذكر فيشهدون عجايب
التصريف من قبض وبسط وظاهر فى اختلاف العوالم النمط السادس الحليم الرؤف المنان
الكريم ذو الطول الوهاب القهار الغفور العفو المجيب هذا النمط من ٧ اسماء عليه مدار رحا
الوجود ودفع الاضداد وجمع المتفرق واما اسمه الحليم والرؤف والمنان فذكر
للخايفين ما دأوه من يخاف سيا الا وجد الله برد الطمانينة وسكن روعته وذكر من له
اطلاع انه من استدام على هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال منه على خلق بعده ثم امسك
النار لم تعد عليه ولو تشتى حينئذ على قدر تغلى سكن غليانها باذن الله تعالى ولا يكتبها احد

Abu Maryam 2015

وبقابل بها من يخاف منه الا الطغاة الله عزوجل شره عند رؤيته ولا يستديم بهذا الذكر
من غلبته شهوة الا نزع الله منه النزوع اليها في اثناء الذكر واما اسمه الكريم والوهاب و
ذو الطول فلا يستديم هن الاذكار من قرد عليه رزقه ومسه حاجته الا بيسر الله عليه
من حيث لا يشعر ولقد مرت بذلك اجادا فظهر لهم من ركنته العجب العجاب ومن بعض
هذه الاسماء وعلقها لم عليه لم يدر كيف يتراه عليه المطالب من غير عسر وقس على هذا ما بقيا
من الافعال واما اسمه الغفور والغفار والعفو فنظم متناسب وسؤال يحصل لدفع الموانع خصوصا
من الم الدين والدنيا فسبحان من اودع اسراره واما اسمه المجيب فخصوص بان يذكر آخر
الدعوات ويجري في هذا الدعاء كله مجرى الجاني في الحروف النمط التابع اسمه
الكافي والمغني والفتاح والرزاق والودود والطيف والواسع والشهيد ونعم
المولى ونعم النصير هذا النمط من الاسماء جليل القدر به ينزل الله الرغائب من كل
مقصود به على كل احد من عباده ويجعل ان تكون هذه الاسماء من اذكار مبكائيل لما فيها من
فم رزقه فالمنسوبات كلها بواسطة ميكائيل وعوالمه ومصرفي امره من جنود الله عزوجل
فافهم وقس فقد فتحت لك الباب لمن اراد الدخول الكافي والمغني والفتاح والرزاق فلا تذكر
احد هذه الاسماء الاربعة وسوبتي شيا لم يبلغه امنيته الا بذنه اسمه تعالى من جهة
لا يعتمد عليها ولم يخطر بباله ولا يذكر احد هذا الذكر على القليل الا اكفاه الله ولا
على طغام الا ظهرت فيه زيادة لا يسع انكارها لوضوحها ولا يذكره من عرفي رزقه و
همته نظائره باطنا منها الا بيسر الله له الوصول اليها بلا كبير تعب ولا تفقد سالكا حاله
كان بحدها فيستديم على هذا الذكر الا رجع لما فقده وهو ذكر الاكابر الذين لهم
في من علم التحكيم فافهم فقد جمل الضنين الواسع وما وسع فسبحان من وسع العبارات
العظيمة المعاني مع ضيق الحروف فيها ما الودود واللطيف والواسع والشهيد فنمط
جليل القدر وهو ذكر لارباب الهجران في الخلوات ولمن فاز من نظر من المحبة وانصف
بشيء من انارها فذلك ذكر تحتي به اجوالهم وخصوصا اسمه اللطيف ما اسرعه لفرج الكرب
في اوقات الشدائد لا يضاف اليه غيره نظم من اراده العجب العجيب ولا يذكره من بوله
شيء في نفسه او في بدنه الا ازاله الله عنه انا الذكر ولا يذكر احد في نفسه امرا عظيما هاله
ومثل ذلك لا مرض يخجله ثم اقبل بها هذا الذكر وهو يلاحظ لك الكيفية الا ناهدها كيف
تخيل وتصحيل فلا يقوم من مقامه وبقي شيء يرهبه وفي ذلك اسرار بديعة واعوان جليلة
النمط الثامن الشديد ذو القوة المتين السريع الرقيب المقتدر القاهر الباعث هذا النمط

من الاسماء عظيم الشان ويصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات جبريل عليهما
السلام في تنزله فافهم ذلك وكذلك كان اسمه الشديد ذو القوة والقاهر والمقتدر اسماء
للقهر والاستيلاء والغلبة لا يذكرها ضعيف الهمة الا مات همته ونفسه ولا يدعوا
احد على ظالم في احزان الشهر في الساعة السابعة من الليل في بيت مظلم حاسر الراس
على الارض والاجابل بينه وبينها يقول في آخر كل مرة باشديد خذ لي حقي من فلان ولا
يخص شيء فالله اعلم بما يحصل ذكر لي من اعلم صحة قوله انه ما ظلم احد وسأل الله هذه
الاسماء الا اراه الله برهان الاجابة للوقت حبب ذلك من المرات ولا ينفتها احد في
خاتم ونحو به الا البسه الله مهابة يدركها من نفسه ويدركها غيره منه ويراع منه كل
جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجبال على كاهله مادام ينظر اليه من هي معه فافهم
ذلك وقس عليه واما اسمه السريع والرقيب والمتين فذكره في باب المراقبة في الافعال تفتح
لهم بذلك مكاشفات واسرار واما اسمه الوارث والباعث فلحكمه الاعتياد والتصديق
بالاثار القدرة فيما يبعثه من النسانات بعد اماته وما يناسب هذا النمط فقس عليه انشاء
الله تعالى النمط التاسع المواب الشاكر الولي الحسيب الوكيل القريب الصادق البر
الباقي الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب على سلوك مقامات السالكين خصوصا بهم فالتواب
للتائبين والشاكر للشاكرين والولي للاولياء والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين و
القريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين البر مع اهل البر والباقي مع الشهداء
والخلاق لذوي الاعتبار والناسخ في هذا الميدان مجال رحب بحسب اختلاف السالكين
ونرجه مفصلا نستدعي مجلدات وعمارا عن اشواغل وعهات لا يسع القدر في
هذا الوقت شيء من ذلك لانه لا يليق بالزمان الذي صنفنا فيه هذه اللمعة النورانية النمط
العاشر الهادي المبين عالم الغيوب علام الغيوب ذو الجلال والاكرام المعز
المذل وينتظم في هذا القدوس السلام المؤمن الى آخر سورة الحشر هذا القسم من الاسماء
ذكر جليل المعاني سلفا منه الانبياء اسرارها والعارفون معارفها وهو مشتمل على اذكار
اسرافيل وجبريل وميكائيل وعزرائيل عليهم السلام واسمه الهادي والمبين مناسبة اسرافيل و
ذكره لخبير وعلام الغيوب مناسبة جبريل وذكر ذي الجلال والمعز والمذل مناسبة عزرائيل
واسمه القدوس السلام والمؤمن الى آخر سورة الحشر مناسبة ميكائيل وتصريف هذه الاسماء في
الذكر بها فالهادي والخبير والمبين لمن اراد كشف عوالم الامور يذكر هذه الاسماء خصوصا
عقب جوع وسهر وعار اركل اية من اعداد يقول احدنا يا هادي وخبرني يا خبير وبين لي

Abu Maryam 2015

يامين وبسي ما يريد وذلك في جوف الليل فاذا ادركه النوم مثل له كشف ما اراده في منا
من اي نوع شاء والله يقول الحق وهو يهدي السبيل فافهم فلا يمكن التصريح باكثر من ذلك وقف
على هذا التصريف بافي القسم وعلى ما فهم من الاسماء ما لم ينهم واعلم ان من السر المكتوم في
الدعاء ان يأخذ حروف الاسماء التي تذكرها في مثل قولك الكبير المتعال لا يأخذ الالف
واللام بل تأخذ كبير متعال فنظركم لها من الاعداد بالجمل الكبير فيذكر ذلك العدد في
موضع خال بالشرائط المعتبرة لا تزيد على العدد ولا ينقص منه فانه يستجاب لك للوقت
وهو اكبر بيت لاحمر باذن الله عزوجل فان الزيادة على العدد المطلوب اسراف والنقص منه
اخلال وكل شيء فصلناه تفصيلا فسبحان العليم باسراره اسمائه واعلم ان لكل اسم له حروف
واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين حروف كل اسم وعدده في وفق وفق لكشف
السر وهي كان العدد فردا في اسم فجعله فعاله مما يقتضيه الافراد فافهم ذلك وهما كان
العدد زوجا كان فعله في الائتلاف واشباهه مما يظهر لك فافهم وهما وافق اسم
ذات بالعدد الحرفي والعددي وكسره وانق وفقه كان ذلك اسما اعظم في حقه ينفعل
له به ما ينفعل بالاسم الاعظم المطلق فافهم فلست اطيق التصريح به اذا لا يحل كشف ذلك
ولكل نمط من الاسماء آيات من الكتاب العزيز تليق به وتناسبه اضربنا عن ذكر ذلك
لما فيه من كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك لا يظهر الا اهله لاظهرت منه العجب
العجاب ومن قفى لم يوفق منه الا لقيته انيه كهشة المكون من صدر الى صدر ولقد
تجاسرت في ابداء هذه اللمعة النورانية وجرت بعادتي انه مهما اردت كشف سر من اسرار الله
ادت بني وبين مولاي في الظاهر والباطن فاعرف قدر ذلك واتقني انزه ولما اخذت في رسم هذه
اللمعة كالمقدم من وعدني لك ايها الاخ خرجت الى الخزينة فوصلت الى الاسم عظيمة من كل
جهة ثم يحتاج ذلك لعلي يتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله عزوجل واخذت في الاتمام
فوصلت الى الاسم مختصة بالما لكيات هذا عند تمامه كنت حصل عني ذلك فرحي بفتح الله على
بكشف اسراره عن اسمائه حتى يجلي لي فهما لم اعهده قبل ولا تضمر في باب النظر والقياس على اسماء
الله الحسنى المذكورة على ظاهر العلم بل على اسماء المشتقة لكل عمل وذلك ان اسماء الله تعالى
هي مصدر الموجودات على اختلاف اقسامها والاسماء كلها بالنسبة الى تلك الاقسام
وتلك الاسماء تخرج من الحصر لو اراد مريد ان يستوفي جميعها قله باعتبار النسبة الى كل
موجود حصل منه اسم وتحصر معنا جميع اسمائه تعالى الى اسمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت
ذات ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الموافق والمنافي واعتبرت هذا النسبة

فيه معمرا المربع الاوسط فاذا وقفت من تعمير
الوفق المربع اشغلت الى تعمير الطوق المحيط به
وذلك بان تعمد الى بيت الزاوية اليمنى العليا
فتنزل فيها نصف مربع ضلع المربعة الصغار مزيدا
عليه واحد ومن ثم لا يكون ابدا الا فردا
ثم ينتقل الى بيت الزاوية اليسرا العليا فتنزل عدد
بيت اليمنى مزيدا عليه عدد ضلع الطوق الاوجل
ومن ثم لا يكون ابدا الا زوجا ثم تهبط الى
بيت الزاوية اليمنى السفلى من الطوق فتنزل فيه الفرد الذي يلي عدد بيت الزاوية اليمنى
العليا ثم تصعد منه الى بيت شاهه من ضلع الطوق العليا سابرا فتنزل فيه الفرد الذي
يليه وهكذا ثم تهبط منه الى بيت شاهه من ضلع الطوق السفلى سابرا ايضا فتنزل فيه الفرد الذي
يليه وهكذا تفعل في اشغالك في ضلع الطوق العليا والسفلى الى ان ترى المعمر فيهما من الافراد مثل
ضلع الطوق الاوسط ثم ينتقل الى يسار البيت الذي انتهيت اليه بتعمير الافراد ولا يكون ابدا الا
من اضلع السفلى فتنزل فيه العدد الذي يلي بيت الزاوية اليمنى العليا ولا يكون ابدا الا زوجا ثم تنتقل
الى بيت فوقانه من ضلع الطوق اليسرى فتنزل فيه الزوج الذي يليه ثم تباشر منه الى نظير بيت
شاهه من الضلع اليمنى صاعدا ايضا فتنزل فيه الزوج الذي يليه وهكذا يكون اشغالك في ضلع الطوق
اليمنى واليسرا الى ان ترا المعمر فيهما من الازواج مثل ضلع الطوق الاوسط ثم ايضا الا بد ان تنتبه الى
ام تغفله في جميع الاحوال وهو انك اذا انتهيت بتعمير الازواج الى الزوج الذي في ست الزاوية اليسرا
العليا من الطوق فلا يمكنك ان تزاوله هنا البتة بتكرر عليك فتصعد الى الزوج الذي يليه بعد فتنزله
في البيت الواجب له فان كان ضلع الطوق زوج فرد تمادت على تنزيلك الازواج يمينا ويسارا
الى ان تنتهي الى الزوج الاخير الواجب في التعمير فتنزله الى جنب الزوج الذي قبله في الضلع بعينها صاعدا
ولا يكون ابدا الا الفرد وان كان ضلع الطوق زوج زوج انزلت الزوج الذي يلي زوج بيت الزاوية
العليا اليسرا في البيت الذي اوجبته المنزلة ولا يكون ابدا الا في الضلع اليسرى ثم انزلت الزوج الذي
يليه في بيت جنبه الا على من هذا الضلع اليسرى بعينها ثم انتقل الى نظير بيت شاهه من الجهة من الضلع اليمنى
صاعدا فتنزل فيه العدد الذي يليه ثم تنزل الزوج الذي في بيت جنبه الا على من هذا الضلع اليمنى الى ان
تفي لك بتنزيل من الازواج الواجبة ثم تنتقل الى نظير بيت شاهه بيت شاهه من الضلع اليسرى واجعل الى
عادتك من التياسن والتياسر في نظائر بيوت النساء من الضلعين الى ان ترا المعمر الازواج من الضلعين معا

Abu Maryam 2015

مثل الضلع الاسفل كما قلنا ثم تنزل العدد الفرد الذي قبل الزوج المنتهي اليه في الضلع الناقص من المجمر منها مثل نصفها اعني من ضلع اليمين واليسار واحفظ من ان تنزله في نظر بيت مجمر فاذا انتهيت الى هذا الحد ثم لك بالتعمير نصف بيوت الطوق كله ثم تنزل في نظر كل بيت مجمر مما يلي به مع ذلك المجمر مع ضلع المربعة العظمى مزيدا عليه واحدا بدا ونظر بيت الزاوية مقاطرة ونظر غير بيت وجه من الضلع المقابلة فاذا تم لك هذا الطوق انتقلت الى الطوق المحيط به وانزلت ايضا في بيت زاويته اليمنى العليا نصف مربع ضلع الطوق الذي قبله مزيدا عليه الواحد ولا يكون ايضا الا فردا وفي بيت زاويته اليسرى العليا عدد اليمنى مزيدا عليه ضلع الطوق الذي انت فيه الا واحدا ولا يكون الا زوجا كما تقدم ثم تعود الى العمل المرسوم لك حرفا بحرف فاذا تم لك بالتعمير نصف بيوت للطوق انزلت ايضا تمام مربع ضلع المربعة العظمى وواحدا في نظر كل بيت مجمر وهكذا تفعل حتى يتم لك جميع الاطواق وان شئت ابتدأت بالطوق الاعظم هذا الحد وتمادي الى الاصغر وحينئذ يكون هذا العمل في مثالين الباقيين

في ذكر طريقة وضعها وفائق نوع الفرد والعمل فيها ان تعتمد الى اوسط بيت في المربعة وهو الذي على استقامة قطرها الاعظم فتنزل فيه نصف مربع ضلعها مزيدا عليه نصف واحد كما فعلت في المثلث والمربعة المتقدمتين ثم تنزل العدد الذي بعده في اي القطرين اردت وفي اي جهتيها احببت ثم العدد الذي بعده وكذلك حتى يتم لك بالتعمير الجهة التي تعتمدها من القطر ثم تعمر الجهة المقابلة لها منه بان تنزل العدد الذي قبل عدد البيت الاوسط في البيت الذي يحاذيه من الجهة الفارغة من القطر ثم تنزل العدد الذي قبله في البيت الذي بعده وكذلك بالتعمير حتى تنتهي الى بيت احد طرفي القطر المشترك وهو بيت احد طرفيه فتنزل العدد الذي بعد العدد الاعظم في بيت شاهه من اي جهتيه شئت او في اي بيت شئت من بيتي شاه الزاوية المتقدمتين فيما يلي القطر المؤتر للزاوية المحال فيها اعظم عدد في القطع الصغير المشاركة هي لها فيها ولا واحد من هذه البيوت الاربعة واقع الا في اعظم طوق في الوتر ثم تنزل العدد الذي بعده في نظر بيت شاهه من الضلع المقابلة لمحل التوائه فيها من الطوق الاعظم ثم العدد

٣٣	٦٦	٣٧	٦٢	٤١	٥٨	٤٥	٦٤	٦٧	٣٢
٨٢	١٩	٨٠	٢٣	٧٦	٢٧	٧٢	٨١	٢٦	٣٩
٥٠	٣١	٩	٩٠	٣٥	٨٦	٩١	١٤	١٥	٩١
٤٨	٣٢	٨٣	٩٦	١	٥٧	٨	١٧	٦٥	٤٠
٥٥	٧١	١٨	٩٨	٧٠	٩٤	٢	٨٣	٣٠	٣٦
٤٦	٧٢	١٦	٣	٩٤	٩٩	٩٥	٨٥	٢٨	٥٧
٤١	٢٤	٨٩	٨	١٠٠	٤	٩٣	١٢	١١٧	٤٠
٣٨	٧٩	٨٧	١١	٨٨	١٥	١٠	٩٢	٢٢	٦٣
٦٣	٧٥	٢١	٧٨	٢٣	٧٤	٢٩	٢٥	٨٢	٣٦
٥٩	٧٤	٣٥	٦٠	٣٩	٦٤	٣٣	٥٦	٣٧	٣٤

الذي

الذي يليه في نظر بيت شاهه من الضلع الاول وهكذا تشغل بالاعداد على توالي طبيعتها في نظائر بيوت الشاه من كل ضلعين متقابلين وان شئت فعل فيها ما ضرب واحدا على انك ان كنت عاودا عند ابتدائك اوهابطا اومنياسرا فكذلك تسير في نظائر بيوت الشاه الى تمام الضلعين الا انك اذا انتهيت الى البيت الذي قبل بيت الزاوية من اي ضلع كان منها وجدت نظير بيت شاهه بعد ايها انه لجد بيوت النظر الاعظم المجمر ابتداء فلا يكن عوضه بيت الزاوية المناظرة لبيت الشاه ولتعمل فيه العدد الواجب ثم تنعطف الى البيت الذي يليه بيت الشاه من الضلع القابل على ضلع بيت الشاه بعينه فتعمل الفرد الواجب ثم تسير في هذا الضلع ومقابلتها مشتغلا في نظائر بيوت الشاه على الصوب الذي ابتدأتها به الى تمام المناوبة فيها وعند ذلك تم لك التعمير الاول في هذا الطوق الاعظم ثم تنتقل الى الطوق الذي يليه ويكون ابتداؤه من بيت فوق ابتداء الذي قبله في النظر الموازي للنظر الاعظم وتعمل من المناوبة في كل ضلعين متقابلين ما كنت تعمله في الطوق الاعظم ونظير بيت الزاوية مقاطرة كما عرفت وعلى هذا النحو تستمر الى تمام الاطواق ويكون ابتداء كل طوق من بيت فوق ابتداء الذي قبله فاذا تم لك التعمير الاول في كل الاطواق انتقلت الى التعمير الثاني وانزلت في نظر كل بيت مجمر العدد الذي تم به مع عدد المجمر مع ضلع المربعة مزيدا عليه واحدا كما فعلت في نظر بيت الزوج وان شئت ابتدأت الطوق من الطوق الاصغر وهو المحيط بالبيت الاوسط وافعل فيه ما فعلت في الاول ويكون ابتداء كل طوق من بيت فوق ابتداء الذي قبله من النظر الموازي للنظر الاعظم المجمر او على ما تقدم وان شئت ان تعمل بهذين الوجهين فيما قبل اصغر عدد في النظر كعملك فيما بعد اكبر عدد فيه غير انه بنقاقص بواحد واحد الى ان يبلغ الواحد وفيما بعد الاكبر بزايد بواحد واحد الى اكبر عدد في الوتر فافهم هذه الطريقة واحفظها واعلم انها ضابطة لاربعة وستين وجها في طرق نوع الفرد كلها او وجه جليلة القدر عظيمة الخطر وانما بلغت في هذا العدد لان الوتر باعتبار وضع قطر اربعة اوجه ولكل وجه بعد تمام القطر وجهان باعتبار وضع ما يبتدأ به في الطوق الاعظم او في المثلث بلغت بمائة ولكل وجه منها باعتبار محل ما يبتدأ به اربعة بلغت اثنين وثلاثين ولكل واحد منها باعتبار كونه المبتدأ به ما بعد الاكبر او ما قبل الاصغر وجهان بلغت اربعة وستين وجها كما ذكرنا وفي هذه الامثلة تنبيه على ذلك

Abu Maryam 2015

وهكذا الى ان يتم الوفق بالتعمير وما يعرفه فضل اكبر عدد فى الوفق على اصغر عدد فيه فهو ان تضرب الفاضل الذى تريد فى عدد بيوت الوفق ايها واجدا فاخرج فهو فضل ايها اكبر على الاصغر ولنزد ذلك ايضاحا نوضعه فى امثلة مثال ذلك ان قيل اردنا ادخال عدد خمسين فى وفق مربع ويكون على توالى الاعداد فانا نعمل بالخمسين ما قدمناه انفا من القسمة على نصف ضلع الوفق يخرج خمسة وعشرون فنقص منها فضل ايها اكبر على ايها اصغر بما تقدم وهو فى هذا المثال خمسة عشر فما حصل فضلها خمسة هو اصغر عدد يكون فى الوفق فضعه فى بيت الواحد من الوفق وتكمل باقى التعمير كما رسمت لك وهذه صورته

مثال آخر ان قيل اردنا ادخال عدد كمية مائة وخمسة فى وفق مخمس والفاضل اثنان فاعمل بما تقدم يخرج اصغر عدد فيه ستة وعشرون الوفق على ما تقدم يكون على هذه الصورة

مثال آخر ان قيل ادخال عدد كمية ثلثمائة وتسعة وثلاثون فى وفق مسدس والفاضل ثمانية فاعمل بما تقدم يخرج اصغر عدد فيه اربعة فحسن يكون على هذه الصورة

واعلم ان الاجدر ان يكون كتب هذه الاوفاق العددية بالقلم الطبيعى فانه قلم الحكماء المقدمين وجميع كتبهم واعمالهم مرسومة به والله اعلم بما اودعه فى اقلام من الحكم البديعة واذ قد انتهينا مما قصدناه من الكلام على الاوفاق العددية والآن فقد حان لنا ان نشير بطريق الرمز الى بعض طرق التكسير توفى به الوعد فنقول اذا اخذت الاسماء فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب وارسمهما حروفا وكثرهما فاذا خرج الاثنان فخذ حروف اوائل السطور حرفا واحدا من اول كل سطر حرفا واحدا من آخره وارسمهما سطرين الاول منعدسا والآخر منبسطا وكثرهما سبعة اسطر وخذ اوائل السطور وآخرها كما تقدم وانقل الحروف بظاهر صحيفة اوفص او خبء وانظر ما لها من الاعداد بالجمل وانقشه فى باطن الصحيفة وقمه مربعا فان كنت تريد الحروف فاجمعها بالجمل الصغير واجعله شاهد الحساب من اى الثلثة هو والتأثيرات باذن سبب واعلم ان كل اسم من اسماء الله عز وجل اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للتغريق والتشتيت وان كان شفعا فانه يصلح للتأليف والازدواج والمحبة والمودة واعلم اذا كان اسم موافق

وختم الكلام فى الاوفاق العددية بنكتة هى من مسلخ هذا الفرق وهى مع ذلك بحتاج اليها فى تصاريف الاسماء الحسنى وما شابهها بما تقدم وهى معرفة كيفية ادخال عدد اسم فى وفق اذا اردت ذلك فاقسم العدد على نصف عدد ضلع الوفق الذى تريد وانقص ما خرج فضل الاكبر على الاصغر فما بقى فخذ نصفه فاكان فهو العدد الذى يبتدى به فى ذلك فضعه فى موضع الواحد من ذلك الوفق ثم ضع العدد الذى يزيد ان يكون ثانيه فى موضع الاثنين والعدد الثالث فى موضع الثلاثة

وهكذا

Abu Maryam 2015

الاسم فى العدد فيعمله صالح للتالف بين الاسمين واذا كان احدهما اكثر حروفا والآخر
اقل منه واردت ان توفق بينهما فاسقط من الاكثر الى التوفيق وحروف العلة وهى الالف والواو
والالف على قدر ما يحتاج اليه ان يتم لك موافقة العددين فى هذا سر بديع والله اعلم اودع
من حكمه فاحفظ ايها الاخ بما القينا اليك تحط بخير ولكن هذا آخر الكتاب والحمد لله
الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل

واعلم ان لكل اسم حروفا واعدادا ولكل عدد نقاط من
جمع بين حروف الاسم وعدده فقد وفق الكل لسر المخزون فى العلم المكنون وهانا ارشاك الله تعالى

اذكر طريقا فى معرفة وضع الاسماء اى سر اردت من محنة وتفريق وعطف وتعويق
الى غير ذلك من اسرار النورانية و اسرار الروحانية فى مربع اربعة فى اربعة اذا حفظه
ذوو الفطر السليمة والعطية المستقيمة امكنه التمادى بها موافقا على ذلك بمنزل
وبالله التوفيق ومنه الكشف والتحقيق اذا اردت تكسير الاسماء او اى كلام اردت من اى
معنى قصدت فاضرب الاربعة فى الاربعة واسقط من الحاصل واحدا ثم اضرب الباقى فى نصف
الضلع ثم اسقط الحاصل من اعداد ما تريد تكسيره واقسم ما بقى ارباعا ثم ابتدئ برسم احد
ارباع الحاصل من القسمة فى بيت الواحد وسقه على الوضع الطبيعى الى اخر البيوت وان
وقع فى القسمة كسر فان كان كسر الربع فرد واحدا فى بيت الهاء وان كان كسر النصف
فرده فى بيت الطاء وان كان كسر الثلثة ارباع ففى بيت الجيم والياء منائة لك فى الجميع
اردنا ان نضع اسمه تعالى فهار فى مربعة اربعة فى اربعة حسنا اعداده جاء ثلثمائة وسبعة
اسقطنا منها حرف اللام بقى مائتان وسته وسبعون وقسمناها ارباعا حصل فى كل ربع
ستة وستون فوضعناها على هذه الصورة

٦٦	٧٤	٧٩	٨٢
٨٠	٧٥	٧٠	٨١
٧٤	٧٧	٨٤	٧١
٨٣	٧٢	٧٣	٧٨

ان نضع اسمه تعالى واسع فى هذا المربع حسبنا
وسبعة وثلثون طرحنا منها حرف اللام بقى مائة
فالكبر الربع وضعناها على هذه الصورة وقس
والله الارباح والوقف

٣٦	٣٥	٣٧	٣٤
٣٨	٣٣	٢٧	٣٩
٣٢	٢٩	٤٢	٢٨
٣١	٢٩	٣١	٣٦

جنبها وانسبها والوقف
هو فى طبعهم وبه تسع
بحفظ والله يوفق

ومنائة فى الكبر اردنا
اعداده فاذا هى مائة
وسبعة فسمناها ارباعا
على هذا كبر النصف
الاول صالح للغلبة والقهر على سائر الصور
الثانى يصلح للملوك وارباب الدول ومن
الارزاق وطول العمر فاحفظهما تفز
بفضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم

والطريق الثانى فى معرفة تكسير الحروف لعلم هدانا الله واياك سبيل الارشاد ووفقنا
واياك سلوك طريق السداد ان الاسماء الحسنى لله تعالى اسرار ولطايف وخزائن وتاثوف
تنال بها كل مطلوب وتوسل بها الى كل مرغوب من وفق لمعرفة التصرف بها نفذ
ملك اسرار عالم الغيب والشهادة فانه بجلب كل خير وتدفع كل شر قال الله تعالى وهو
خير الفاتحين وتسمى الاسماء الحسنى فادعوه بها فخلص له الدين الا لله رب العالمين
من رب العالمين ربنا امنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين واعلم ان خواص
كل اسم من [illegible] والصرف به من مقتضاه وهذه [illegible] الفوايد المخزون والدر الناصع المكنون
الذى [illegible] الا الكل عبد منيب وما بلغناها [illegible] الا الوارث

Abu Maryam 2015

عظم ومن فتح له فى ذلك باب فقد فاز بحظ جليل من علم آل محمد فنقول اذا اردت تكسير
الحروف للاسماء الحسنى او اى كلام اردته فى المخفى المطلوب والانسان المقصود فاسقط
الحروف سطرا واحدا ثم خذ الحروف الاول والحرف الاخر وضعه سطرا اخر حتى ينتهى السطر
الاول بعينه فيمتزج الحروف وبتالف فحينئذ سرك لا يحزم باذن الله تعالى وان قصدت
اعداد الحروف فاضرب لها البيوت وضع كل حرف فى بيت عاجركم للجمل
الكبير وان جمعتها فهو اولى واجرى وصورة النكسل الجرنى والعددى
النكسيرى هذه والله تعالى اعلم بمستودعات مكوناته ومستعربات مكوناته

ي	ا	و	ا	ق	ي
ي	ي	ا	و	ا	ق
ق	ي	ي	ا	و	ا
ا	ق	ي	ي	ا	و
و	ا	ق	ي	ي	ا
ا	ق	ا	ق	ي	ي

١٠	١	٦	١	١٠٠	١٠
١٠	١٠	١	٦	١	١٠٠
١٠٠	١٠	١٠	١	٦	١
١	١٠٠	١٠	١٠	١	٦
٦	١	١٠٠	١٠	١٠	١
١	٦	١	١٠٠	١٠	١٠

وهذا النكسل جليل القدر يصلح لصون المخازن وحفظ الاموال وفى هذا
المنهج الغرب والميزان العجيب ما شئت من الاسماء وغيرها وان شئت فكسر الاسم با
بالالف واللام وان شئت بياء النداء او ان شئت بحروف الاسم وحده وهذا ضابط
شريف ورابط لطيف لتكسير الاسماء وبسطها فافهم فى الاشارة تصريح كبير
لارباب القلوب وقال بعض الاكابر فى جلب القلوب والتواصل الى كل
مطلوب سر اغريبا واوا عجيبا اذا اردت ذلك فارسم الطالب واسم الله واسم
المطلوب حروفا وكررها فى جدول بعد حروفها وارسم الجدول فى تلثمائة فى
يوم الجمعة بعد العصر بخمسة وحضور قلب واجعله ترى العجب العجاب من
التاليف والمحبة باذن رب الارباب وفتح الابواب وهذه صورة وضعه ٥

وقال

وقال بعض العلماء من اهل
المغاربة مع اسم الطالب واسم
المطلوب فى مربع اربعة فى اربعة
والطالع فى النور والقمر فى
السرطان واحمله فانه معتبر
المحبة باذن الله مؤلف القلوب
ومن وضع فى الساعة الاولى من
يوم الخميس والقمر فى زيادته اسم
الطالب والمطلوب فى مربع
اربعة فى اربعة بطريق اح و
ج زبدده واتركه عنده

ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د					
ه	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م					
م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح					
ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه	م					
م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل	ه					
ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل	ل					
ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا	ل					
ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي	ا					
ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل	ي					
ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع	ل					
ل	ي	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د	ع					

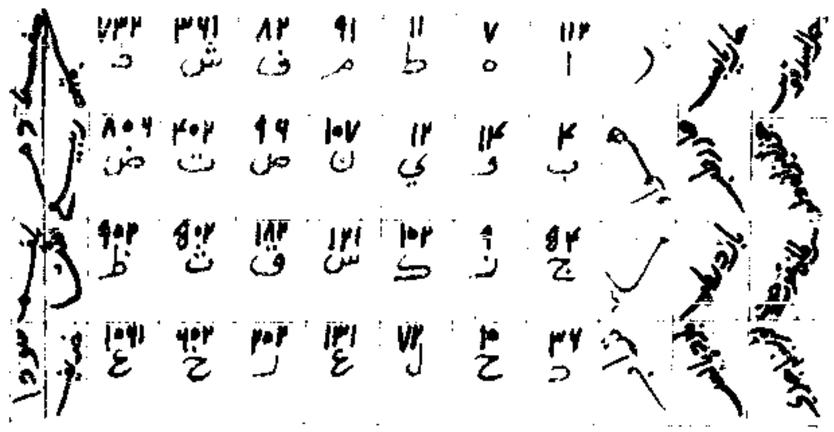
وان المطلوب لا يصبر عنك ساعة واحدة باذن رب الاسباب ومسهل الامور الصعاب
وقال بعض العارفين بالله من اخذ اول حرف من اسم المطلوب واخر حرف منه واضافه
الى اول حرف من اسم الطالب واخر حرف منه ووضعها فى الشكل المنسوب الى المشترى فى
الساعة الاولى من يوم الخميس فانه يضع بينهما محبة عظيمة باذن الله تعالى واعلم ان الحروف هى مجمع الاسماء
كلها بان الحروف صفة الاسماء كما ان الاسم صفة المسمى وانظر الى هذا المعنى كيف ما
يشكل يكمل المعرف بالاسم حتى ينبسط حروفه وينفى صفة بعد صفة حتى تعود الى المسمى
وهذا امر الغرب لا يطلع عليه الا القدر من العارفين والكمل من الواصلين واعلم انه مهما
كان العدد فردانى اسم فهو لعالم القبض والتنبيت ومهما كان العدد زوجانى اسم فهو لعالم البسط
والتاليف واعلم ان كل اسم من اسماء الله تعالى اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للقهر و
الجلال واذا كانت شفعا فانه يصلح للتاليف والجمال واعلم ان من الرماح والسيف القاطع
فى الذكر بالاسماء ان تاخذ عدد حروف الاسماء التى تدعوا بها ثم تسقط منها الف التعريف
وتعرها فى حقايق الدوارى فما بلغ العدد تدعوا به فى موضع خال من الاموات بجمع حضور
قلب فانه يستجاب لك فى الحين فسبحان العلم الحكيم الذى اودع اسراره فى اسمائه فافهم تفز كشف
فى هذا الحرف الباهر والرمز الفاخر الرمز الاعظم والكنز المطلسم والمنهج الماموم والدر
اليتيم المنظوم والسر الشريف المكتوم خذوه بحد ان كنتم تعقلون والله يصنه عن قوم لا
يعلمون اللهم وبا غياث المستغيثين وبا واهب الملك لمن تختار انت الذى برفع المفصل بحلك سر جميع

Abu Maryam 2015

الذلة والشقاء الى اوج العز والعلاء نور قلوبنا بنور معرفتك وهب لنا دوام ملك محبتك
بحق محمد خير بريتك وصل اللهم عليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين والصحابة والتابعين
وللحمد لله اولا واخرا وبه نستعين الفصل الثاني من شمس الامان في علم الحروف
والاوفاق وهو مفتاح السعادة في عالم الغيب والشهادة وفيه اسرار صمدانية وانوار روحانية
ومحتوى هذا الزهر الفائح والنور اللائح على ما بينه وعزين جوهر شعر
ودايع الحسن في محياها ٭ يستودعون القلوب اياها ٭ سخن بارقه الشوق فاين
الذوق طاب السماع فاين السماع ٭ بسم الله الرحمن الرحيم ٭ معين مغيث
الحمد لله الذي رسم دقايق الاسرار النورانية في الواح ارواح العوالم العلوية والسفلية وانزل من اقاصي الغيب كنوز المعارف الالهية واطلع من بحر الغوارق جواهر
المعاني الاقدسية كشف لاهل عنايته عن الحقايق الحرفية واسعدهم دقايق وجوهها
الاحاطية وامطر على سرايرهم من سحب العلوم اللدنية فكذلك ظهرت لهم طرف الاسرار
الغيبية احمده سبحانه حمد من زين افكاره في رياض الحكم الجروتية واشكره شكر
من قراء سطور الكائنات من الرقوم اللوحية واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة مزاوي خطا من البيان العربي في نظم الدعوات واشهد ان محمدا عبده ورسوله
الذي نور سماء التوحيد بجوامع كلمه ومجامع حكمه الباهرات صلى الله عليه وعلى آله
وصحبه افضل الصلوات الدوامات الباقيات وازكى التحيات الطيبات الطاهرات وبعد
فاعلم ان علم الحروف سر من اسرار الله وانعم به من اشرف العلوم الحزونة عند الله وهو من
العلم المكنون المخصوص به اهل الفلوب الطاهرة من الانبياء والاولياء وهو المقول فيه للحكيم الترمذي
علم الاولياء شعر ٭ العلم بالحرف سر الله يدركه ٭ من كان بالكشف والتحقيق يقتفيه
وهو من العلوم الشريفة وفيه اسرار لطيفة ادركها اصحاب الذوق من الاكابر وتفاوتوا
اهل البصاير كابر عن كابر وحازان اهل التحقيق من العارفين اولوا التوفيق من السالكين
بعظمون شانها ويحظون من شانها ويلتمسون اسرارها ويقتبسون انوارها وقد اشتبه في هذا
العلم الشريف كلام عظم الحجة للاسلام وغيره احد من الاعلام ممن له في علم الشريف قدم
وفي المعرفة رسوخ قدم واعني الامام السابق جعفر بن محمد الصادق قدس الله سره بايضاح
معانيه وتشييد مبانيه مع نزاهة طريقته وطهارة عقيدته ووفور حظه من العلم الكسبي والوهبي
وحسن اقتفائه لسنة النبي العربي صلى الله عليه وسلم وزاده فضلا ونزفا لديه وجماعة من
العلماء السلف فيه تصانيف مشهورة وتاليف اعلام نفعها منشورة وما زالت بحمد الله منلفاة

بالقبول والتفضيل والتعظيم والتبجيل وانما من جعل شيئا نكره ومن قصر همته عن حفظ
الخطير حقره فان الاحرف المقطعة الواردة في اوايل السور من القرآن الكريم لا ينكر اسرارها
ونور قلب علم وقد تكلم علماء الشريعة ومشايخ الحقيقة على معانيها بما هو معروف فالمنكر لذلك
والعياذ بالله عن الرشد مصروف واذا تقرر ذلك فقد علم حقيقة ان للحرف اسرارا بلغت
انوارا تقتبس وبما تعقلها الا العالمون ولا يجحدها الا الظالمون قال الله تعالى ومن لم يجعل الله
له نورا فما له من نور واعلم يا اخي ان اسرار الحروف لا تدرك الا بتوفيق الله تعالى وبانت عند سماعها
الاخوام اصغا به بان لجلي الرابية طمست انوار البصاير عن شهود عجاب الملكوتيات ولطايف
الغيبيات الجروتيات فادرست معالم المعارف والحقت اثار سبل الاسرار القدسيات فاذا سمعوا
الحقايق فكانما ينادون من مكان بعيد او من وراء حجاب حديد فهذا سبب كتم الاسرار ومحو
الاثار كما بلغنا عن علي رضي الله عنه انه قال لو حدثت من خباركم مايه رجل ما سخف من فم ابي
القاسم عليه السلام واحدثكم من غدوه الى العشاء لتخرجون من عندي وانتم تقولون ان عليا
من اكذب الكاذبين وافق الفاسقين وعليك ايها الولي الحميم بكتم الاسرار واني لنغيض انوار المعارف
والا فصفقتك خاسرة وبيعتك بايعة فيا خسارة من كان في هذا عقله مفرطا وعن رفقة ذوي
المعارف الربانية منبطا لقد بان خسرانه عند رباح العاملين وضحى اسمه من لوح المقربين
اعاذنا الله واياكم من حزبان الطرد وعصمنا واياكم من هاوية البعد انه مفضل كريم
وقد جعلنا هذا الفصل الشريف تكملة للفصل الاول الموسوم بالكنز الباهر والنجم الزاهر فانه
تكمل بفتح ازهارها الزهية وتلوح انوارها السندسية لان شهور معارفها بازغة
ولطايف حكمها بالغة وبدور علومها طالعة وبروق فهومها لامعة ونجوم اسرارها زاهرة و
بحور عوارفها زاخرة شعر ٭ اغار عليها ان ترى الشمس وجهها ٭ بغير خمار والحي عنود ٭
فصل اعلم ان للحروف تنقسم الى نارية وهوائية ومائية وترابية ولها منافع ومضار
بحسب الطبع والخاصية وتصرف لها في ابراء العلل والاسقام كما يتصرف بالاعشاب والعقاقير
والجبوب والعصاير وبحسبي ذلك طبا روحانيا وعلاجا نورانيا وكان بعض الاكابر بالمغرب
اذا سكا اليه احد بمرض مولم او علة مزمنة قد اعيت الاطباء نظر في اي موضع هي واخذ من
الحروف ما يناسب ذلك العضو وبسطها واستخرجها منها اسما كاملا ورقى به موضع
الالم وقال للعليل لا عليك ذكر هذا الاسم فلانا في على العليل مثل الساعة التي به في فيها
الا وقد برئ من علته وها انا اضع لك جدولا يعرف طابع الحروف وهذه صورة
جدولها الطبيعي ٭

Abu Maryam 2015



هذه حقائق الاسرار وعناصر الانوار ومقامات الابرار ودرجات الاخيار ومنبع العلوم الربانية ومنهود للحقائق الروحانية التي كنهها اهل الصفاء وخواص اهل الوفاء الموقون بعهد الله اذا عاهدوا والصابرين في الباساء والضراء وحين الباس اولئك الذين صدقوا واولئك هم المتقون نكتة سر النار والهواء المكنى في آدم عليه السلام وسر التراب والماء المكنى بحواء واعلم وفقك الله لهذا السر المصون والكنز المخزون ان الحروف النارية تصلح للقبول عند الملوك والسلاطين واصحاب المجد سفر والقمر في البروج النارية والحروف الهوائية تصلح للعطف والمحبة والتعجيب والالفة والحلب الغائب شمس والقمر في البروج الهوائية والحروف المائية تصلح لابطال السحر والجن والخان والاضرار الدموية والصفراوية والقروح والاسهال شمس والقمر في البروج المائية الحروف الترابية تصلح للحراب والعداوة والفرقة والعداوة شمس والقمر في البروج الترابية فافهم ذلك ولها خواص باعتبار اعدادها فما كان منها فردا فهو لعالم الشمس وما كان منها زوجا فهو لعالم البسط وهذه اعدادها ه ابغ. بكر. جلش. دمث. هنث. وسخ. زعذ. حنفض. طضظ. هذا راي اهل الانوار واما على راي اهل الاسرار فهكذا. ابغش. بكذ. جلنس. دمث. هنث. وسخ. زعذ. حنفض. طضظ. ولكل اعتبار صنع عند اهل النظر والاستبصار وهذا العلم النوراني والسر الرباني هو علم مستقل بنفسه ولم علما موجودون في الدنيا فاطلبهم تجدهم واعجمهم حتى تملك بركتهم وتفتح عين بصيرتك ببركة انفاسهم والله ينفعنا بمحبتهم ويحشرنا في زمرهم واعلم ان كل علم له بيان وكل بيان له لسان وكل لسان له عبارة وكل عبارة لها طريقة وكل طريقة لها اهل ومن اغرب اشياء علوم السادة

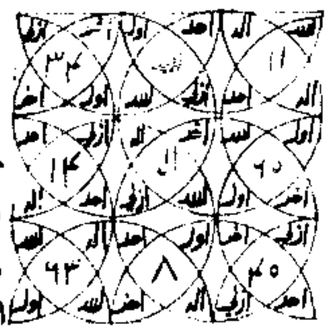
وهم اهل الغروب

هذا الغروب

الحرفية والاشبه علوم من سواهم فانها طرقت بها فتح الله لك ابواب السعادة الابدية في السيادة السرمدية ومرقك في العالم العلوي الروحاني والعالم السفلي الجسماني وتحرك الاسباب وفهم لك الكتاب وعرفك الاسم الاعظم والنور الاقوم واطلعك على علم الكيماي وسر التبيا ورزقك العز الاكبر والكبرت الاحمر وادخلك في الذين المشهور وادخلك على الرقي المسطور فالمثل هذا فليعمل العاملون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون والله اسال ان يلهم لفهم ما رمزناه وكشف ما سترناه انه خير مسئول وان يكن له قلب او القى السمع وهو شهيد الجوهرة الاولى في حرف الالف بالالف تعبد بدرك ومحيط بملك وملك والاسم منه من حيث باطنه كائن ومن حيث ظاهره الله وله مربع بلنه في بلنه توضع في شرف القمر فحامله لا ينفع بده في شيء الا ظفر فيه البركة باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

يا	لله	لد
س	الو	يد
مر	ح	يج

وهو شئون من الالف الف الف اسم الله ومن كتب الف الف في رق طاهر بقلب حامل في الساعة الاولى من يوم الاحد ووضعه على راسه امنه الله من كل شر ونافع عليه بعرفان الالف وهو العنصر الاعظم والسر المطلسم وهو اول كل شيء وهو سر آدم عليه السلام وبه كان نطوق النبات والمعدن والحيوان وبه تخبر الاكوان وقبل الالف ادم وانباء حوى عليها السلام ومن رقم هذا الملك المعظم الذكر في باطن سبعين مثلها من الاسماء وهي الله الواحد اول اخر ازلي راي من عجائب صنع الله بما يعجز الانس عن وصفه وبه ثبت القلوب على التوحيد ونفذ البصائر في العلم وهذه صورة وضعه ٥ والوفق الثاني به شرف الشمس وساعتها واذا كررت ذكر هذه الاسماء الشريفة صاحب قدم ثابت في التوحيد اشرف عليه نور التوحيد وبحر من قلبه عيون المعاني وفجرت كلمة وعطفت في الصدور هيبته وفي الناس رفع الارباب القلوب لاسمه الالف لا تكون جريا الا بالهمز فيكلم على ما يتعلق بالهمز من التعريف فيقول بالله العون الهمز فمن جبب وظهر غيب والاسم منها من حب الباطن بمجيد ومن حب الظاهر



جواد ٢٣ ودود ٢٩ واحد ١٣ ١٨ ١٩ ٢٤

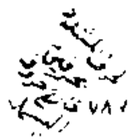
الدولة مربع تلنه في تلنه ايضا وهذه صورة وضعه بصلح لارباب الخبايات والعثور على الاسرار المخبيات ومن فهم

الباطن

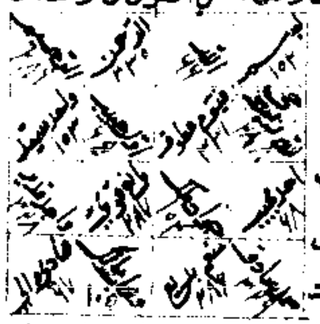
trial version, to remove this mark, please register this software.

على صاحب الشفيفة سكن وجعه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه ٥

وللتصرف بحرف الباء في التسمية منافع جليلة الشان عظيمة البرهان من تيسر العسر وتعود الكلمة في الاسباب وقد قال بعض العارفين بسم الله مشكل عزلة كن منه ومن لها طرف الموجودات ولها مربع

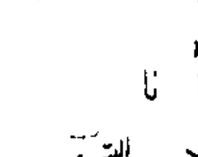


علم القدر في التصريف وهذه احسن الطرق في وضعه ٥

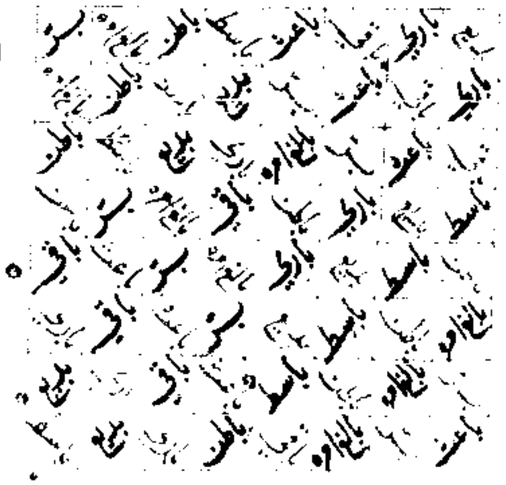


سعاية وسعة وثما لهذا المربع ابطله لرفعه صلى الله عليه فانه لا يسأل الله شيأ الا اوشك ان يكون مجاب كل شيطان مارد

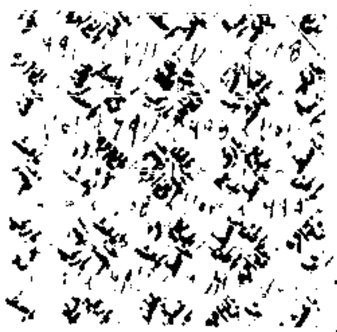
ومن ذكر بسم الله الرحمن الرحيم نمن من عتاة ابي طلسم شاء وهو ناظر ومن تلى التسمية العدها المذكور تم وسلم احصى وتلين ومايه من اعطاه اياه فان واظب على ذلك الدهر وهو حرز نافع وامان من وشيطان ومن قراءها عند جياد



سبعة عشر مرة امن من شره وللاسماء الباية تصاريف جليلة يعرفها اهل الكشف لمعاني الاسماء واسرار الحروف من اكثر من ذكرها احياه الله باطنه وفرح كربه وبر امن واجبه من راه ولابد ادم على ذكرها ملك الارض بسط من ونبت ملكه وصرف كلمته في الاسباب ربما محسا ولها منى جليل القدر وهذه صورة وضعه ٥



ومن وضع مربعه التسمة الباطل النفس الباحاني راى من فعل الله به ما يحزن الا وصاف عنه ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فانه من الكمال بمكان بعيد فضل اليها العبان وقد من الاسم الاعظم وهذه صورة وضعه ٥



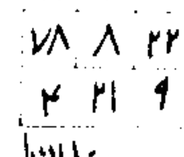
واما اسمه تعالى الجامع فاسم رفع الشان من اكثر ذكره جمع الله عليه امره وشرح بالمعارف صدره ومن

سر وذكر اسمه اقام الله كلمته ومن جمع بين المثلين فقد جمع بين الظاهر والباطن وهذه صورة وضعه ذلك ٥ والاسماء منه كاني مجيد فذين بحده محكم الوضع قال الصوفي ان الالف صوت بغير حركة والهمزة حركة بغير صوت وهي حجاب الالف كما ان الكون حجاب الحق واعلم ان الالف احدية المعنى والهمزة واحدية المعنى والمعروف باسرها داخلة تحت احدية الالف كما قال ابن عباس الف الله واما اسمه تعالى الكافي فاسم جليل القدر وهو من اذكار سكابيل عليه السلام من اكثر من ذكره كفي شر ما يخافه باذن الله تعالى ومن نفش ربعه العددي على خاتم فضة والقرب به اجد البركة المكابية كثر خير واتسع رزقه ونزل البركة في كل ما يحاوله باذن الله وهذه صورة وضعه ٥

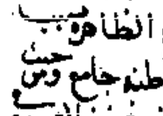
موجد	٦٠	مجيب
٨	٥٤	صبور
مجيد	٤٢	مقتدر

ك	ا	ف	ي
١١	٧٩	٢	١٩
٣	٢٢	٨	٧٨
٤	٢١	٩	٧٧

واما اسمه تعالى الله وهو الف الاسماء الذي يعرف العقول عن نيل فوته وقرت النظر والجبلات بانه محدثة لذوي الاحاطة ولم يتطرق اليه انزال ولا نال به التسمية بحق ولا باطل خلق من اكثر من ذكره لا يطيق النظر اليه اجلالا ومن وضعه في مخمس عددي في الساعة الاولى من يوم الجمعة على خاتم فضة وجعله في اصبعه لم يعز عليه امر من الامور وبه يسهل الشدائد



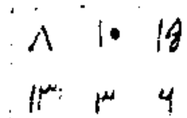
وهذه الثانية في حرف الباء الظاهر



وحكمه ترتيب والاسم منه من حيث باطنه جامع ومن حيث ظاهره باقي وله مربع اربعة في اربعة يوضع في شرف القمر

١	١٤	٢٢	١٠
١٢	٨	٦	٤
١٩	٢	١٨	٢٣
١٣	٢١	٩	١٧

ورق ظاهر فيحامله برزقه الله الهيبة والعظمة ولا يقابل به احد الا هزمه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه ٥



واذا نقش في شرف البرج وختم به على ما يراد صوره كالصابون والخاتم

١	١٥	١٠	٨
١٢	٦	٣	١٣
٧	٩	١٢	٢
١٤	٤	٥	١١

كان مصونا محروزا عن السراق وان نقش هو عليها كان اعظم تاثيرا وهو مشتق من اسمها ومن كتب حروف الباء مع حروفها والضمها بسط الله عليه الرزق ويسر عليه الاسباب ومن رسمها ما بينه عشر مرة في الساعة الاولى من يوم الجمعة في جسم شريف وهو

Abu Maryam 2015

Abu Maryam 2015

نفسه على حائم فضه والقمر في شرفه بعد ذكر الاسم بعدد ٥ رزقه الجمعة في الظاهر والباطن

وهذه صورة وضعه ٥

ج	ا	م	ع
٢٧	٤٢	٢٧	
م	ع	ج	ا
٣٦	٣٨	٣٦	
ع	م	ا	ج
٣١	٣٣	٣٣	٣١
ا	ج	ع	م

واما اسمه تعالى الباقي فاسم جليل القدر يصلح للملوك وما داوم على ذكره ملك الا بنت ملكه وسلم من الاعداء فقدر من الكبريت الاحمر الجوهرة الثالثة في عرف الجميم الحكم جلال وجمال وجمع واجمال والاسم منه من حيث باطنه موجد ومن حيث ظاهر جليل وله مربع تلثة في تلثة وهو اول المربعات الطبيعية وتضاريفه كتضاريف وفق اكرانا كما برمز الكلام على خواصه الفائقة واسراره الرائقة

والجملة فالسبع من اعداده لما يليق بتضاريف الاسم الجليل وله عموم بحسب هذين الاسمين وهو خاتم زحل عند ارباب الاسرار وشكله على هذه الصورة ٥ ومعدنه الرصاص وحجره الحزع وحزنه الاذن وهو مربع شريف ووفقه عدد اسمه حوا ومساخته بشر الى اسم آدم عليها السلام فدل على نعته لولد ادم وحواء اجمعين وهذه صورة وضعه ٥

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

من كتبه شفعه نية في الساعة الاولى من يوم السبت وجعله في بلد الحامل لينظر فيه كالمرآة وكتب مفردا تو في شفعه اخرى على هذه الصورة ٥ ووضعه تحت رجل الايمن وكتب ايضا مربعا تحته في شفعه اخرى على هذه الصورة ٥ ووضعه

	٩	
٧	٥	٣
	١	

تحت رجلها اليسرى فانها تضع حملها ب د سريعا باذن الله تعالى ومن كتبه في بطاقه و ح طالع السرطان بقلم قدري في طالع السرطان والقمر فيه او في المحمل ما حمله مهموما ازال الله همه وفرج كربه وفيه نفع عظيم للمطلقه ولاجله محبوس الاطلاق والاسير انما يخلص ومن كتبه في طالع القوس والقمر زايد النور ودفنه تحت عتبه البعض اطلق كل من قرأه ومن حمله معه شرح الله تعالى صدره وسهل امره وفقه جلبته وان حمله محمود بطل عنه السحر باذن الله عز وجل ومن كتبه في جلد عنز والقمر سريع السير وشرع في سافه فانه يأتيه في سفر قال بعض الاكابر من كتبه في جام زجاج على هذه الصورة ٥

وكتب

وكتب على دايرة هذه الاسامي الشريفه وهي مرج البحرين يلتقيان بحرج من بين الصلب والترايب فاذا جاء وعد ربي جعله دكا وكان وعد ربي حقا ومحاه بماء المطر وشفاه لمعهود ايجعل عهده الله تعالى وتكتبه يوم السبت على بيضه والقها في خرقه زرقاء ودفنها في النار واطعمها لمحموم يرى من جنبه وهذه صورة وضعه ٥

ب	ا	د	
ز	٥	ج	
و	ا	ح	

ومن نقشه في حمام وجعله مستقبل القبلة سبع ليال وهو يتلوا عليه سورة يس وهو وضعه في الماء وشرب منه مسموم شفي باذن الله تعالى

وهذه صورة وضعه ٥

ب	ا	د	
ز	٥	ج	
و	ا	ح	

وهذا الحرف من الجلال وهو العظمة والبهاء والكبرياء ومن كل بليه وفيه للجنان واللسان وفيه للجنان وفيل من الجنه وله وبه يحرس شيعته وفيه وآفه وجعه وفيه سرعه الجريان وهو آيه ابرهيم وموسى عليهما السلام ومن جمع بين اسمه الجليل والجميل في مربع اربعه في اربعه واودعه مربع تلثه في تلثه المذكور كان ابجح عملا واقرب نائلا وهذه صورة وضعه ٥ توضع بدوح باطن مربع الاسم الجليل

ج	ر	ي	ل ل
٩٩	٢١	٩٩	٧
٧٢	٨	٨٨	١٨
١٩	٨٧	٩	٧١

وهذا الحرف من اسمه الجليل والجميل لما يناسب ذلك ايضا واعلم الحرف الجم سبعة اسماء جليلة القدر سار جليها في اقاليم السبعة وهي جواد جابر جبار جليل جميل جماع جامع فالجواد ابرهيم عليه السلام والجابر طوى عليه السلام والجبار لموسى عليه السلام والجليل لادريس عليه السلام والجميل ليوسف عليه السلام والجامع عيسى عليه السلام والجامع لآدم وهذه الاسماء السبعة مربع جليل

القدر من وضعه في لوح من فضة في شرف القمر وحمله معه واكثر من ذكرها رزقه الله المهيبة في القلوب والعظمة في البصاير ولا يقع عليه بصر جبار الا غشيه منه

ومن صورة وضعه ٥

Abu Maryam 2015

واعلم ان لكل اسم من هذه الاسماء السبعة شريف خاص يدار وضع في مربع او اضيف الى المتقدم الذكر وفق او صحح وبين لمن كان له قبل او الى السبع وهو تهيد واما اسمه تعالى الموجد فاسم جليل القدر يصلح لمن يريد شيأ من جاله ومن الرمد ذكر اقدر به على ايجاد المعدوم وذلك بشرط ان يكون صاحب جلال صادقه واما اسمه تعالى المجيد فاسم عظيم الشأن يصلح لطلاب المراتب الجلالة فافهم هذه الاسرار الربانية والمعارف الالهية والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الجوهرة الرابعة في حرف الدال الدال دوام امر واستقلال ممنه وخير والاسم منه من حيث باطنه بهاء البقاء ومن حيث ظاهره دائم وله مربع اربعة في اربعة وهو خاتم المشتري عند اهل الاسرار ونركله على هذه الصورة الا ومعدنه الفلق وحجره الزبرجد ويخور النعر وهو مربع شريف ووفقه عدد طرفي دال وساعته منسوبة الى اسمه تعالى مؤمن فعليه اهل الاستبصار دليلك على دوام ملته صلى الله عليه وسلم يوضع في شرف المشتري فحامله بعظم هيبة ويرتفع كلمته لاسيما عند العلماء وارباب النواميس الشرعية والمناصب الدينية وفيه لدفع الجدري من عرف يكتب في بطاقة في اي وقت كان بجميع همته وحسن اعتقاد ويعلق على الصبي الذي اخذ الجدري فانه بنا تقص عنه ولا يزداد ويبراء سريعا باذن الله تعالى وقد جربه جماعة من اهل هذا الفن الشريف وذلك بشرط ان يكتب على هذه الصورة ٥ وله في مقتضى الدوام الحكمي ابرحيل حتى يذكر انه اذا افرض في جدار دار او مدينة مربع وضع في المربع بابا يكون ربع المربع بحسب كون العرضة التي على راس الباب ربعا وجانباه كل جانب ربعا فان الداخل منه المقيم في داخله لا نصيبه وباء وقال النبي صلى الله عليه وسلم من قال حين يصبح ثلاث مرات اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق لم يضره شيء حتى يمسي ومن قالها حين يمسي لم يضره شيء حتى يصبح سور مدينة او حائط دار دابرا عليها في الساعة الاولى من يوم الاحد في مائة وسبعة وثلاثين موضعا بجميع همته وحضور قلب وصفاء باطن حرس الله تلك المدينة من الوباء والطاعون باذن الله تعالى وادار اسم في شرف الشمس في جسم شريف ووضع في البيت كنز من خروج ذهب حرام وقل حراثه فلا تفرد له ولا تضع منه شيء ولا يخرج منه احد ومن فضة في قمر من صدف والمشتري في سرفه او في ساعته والطالع السرطان لا تقع عليه بصر احد الا احبته ومن طبع به على طعام واطعمه لمن اراد اجابته حيا شديدا ومن وضع على داية اذا انزلها في ليلة الغدير الى آخر السنة شاهد العجائب من القبول والمحبة من جميع المرجوات حتى من البهائم والحيوانات وادار اسم على انا فعال في شرف الشمس من

ذلك المكان من اللصوص والبوناتيون بسمونه بطاسا يعني الشكل المبارك فذبره هذه الاوراق الاربعة والاوفاق الاسعد والادوار الرفيعة والانوار الحقيقية لعزيز المطلوب والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا الحرف مشتق من الدر قال عطاء والدر هي حروفه من لولوة خضراء محلقة تحت العرش منها انزل الشمس والقمر والنجوم وقد وكل الله بها الدال قال بعض السلف في تفسير قوله تعالى ويخلق ما لا تعلمون قال هم ملائكة خلقهم الله على عدد حروف المعجم وسماهم باسماء الحروف فالالف من الف لام ميم اسم ملك واللام منها اسم ملك والميم منها اسم ملك فافهم وفقك الله تعالى وهذه الحلاص للجوس والمرض والنجاة من كل مرعرض سريع وذلك بشرط ان يكتب في شرف الزهرة ست دائمات وقال بعض ارباب الاحوال والدال هو المستولي على عالم الملك والشهادة وملك في السماء الدنيا في بيت العزة وهو مخلوق من نور اللوح والكرسي وهو مشرق بانواره على عالم الشهادة والاسماء تدبان دائم داعي ليل ولها مربع بجليل القدر شريف النسبة من وضعه والمشتري في سرفه او بيته دامت نعمته واجابة داعي الله وارشد الى الصراط المستقيم وهو سر الله تعالى اسمه تعالى الرحيم مذبره في البرة الساطع وهذه صورة وضعه ٥ واسرار حرف الدال كثيرة يعرفها اهل الكشف والاطلاع على معاني الحروف وخواصها واما اسمه تعالى الطيب فاسم شريف من اكثر من ذكر له اطلع الله على العلوم الطبية والمعارف الحكمية واما اسمه تعالى الدائم فاسم جليل القدر من وضعه في لوح من فضة والطالع احد البروج النواب والقمر فيه وهو سعود ووضعه في اعلا دار الملك دام ملكه وقد حكم وامن من نكبات الزوال باذن الله تعالى واعلم يا اخي فهمنا الله واياك سر اركانه واطلعنا واياك على خفايا غيوب حكمة اله الاوزان قد ران قد رسابن وهو الذي لا سبع فيه الدعاء وقد رلاجي وهو الذي سبع فيه الدعاء وعن فافهم ذلك الجوهرة الخامسة في حرف الهاء الهاء اول كل آخر واحاطة غيب كل ظاهر والاسم منه من حيث باطنه معزو من حيث ظاهره هادي وله مربع خمسة في خمسة وهو خاتم المريخ عند اهل الاسرار ونركله على هذه الصورة ٥ ومعدنه الحديد وحجره المغناطيس ويخور الكندر وهو مربع شريف ووفقه منسوب الى اسمه تعالى ديان وهو سكل القهر والغلبة على الاعداء والنصر عليهم فلذلك يصلح جعلهم لامراء الجيوش وقواد العساكر وهذه صورة وضعه ٥

٧٦	٨٤	٨٩	٧٣
٨٣	٧٧	٧٢	٨٧
٨٦	٧١	٧٨	٨٤

Abu Maryam 2015

قال بعض الاكابر من كتبه عند فزان القمر منزلة الدبران
والطالع للجوزاء في نحوه واطعمها لمن اراد فانه يصير ممتنعا
وسعوضا في سابر احواله عند الناس وان نظر في طالع
العقرب والقمر في الدلو وزحل في مقابله المريخ وزحل
القمر والسجود سوا قط عزاونا د الطالع في اناء من نحاس
او رصاص فمن اطعم من ذلك الاناء فيه فانه يبرئ من وقته
وساعته وتصير دواوه وتصير منعوضا في القلوب ومحبوبا
في العيون وان اطعم هذا الشكل ماجد في هذا الطالع فان القلوب تنجلي عليه والنفوس تنفر منه و
لا يراه احد الا مقته ومن وضع اسمه قهارا في مربع واودعه باطن الشكل المخمس راى من عجائب
صنع الله به وباعداده ما يعجز الالسن عن وصفه ولا تقابل جبارا الا دك له ولا يخاصم به احدا
الا خصمه وهذه صورة وضعه ۵ وهذا الحرف مشتق من الهواء وهو ساجد في الهواء
الذي بين العرش والحجاب الاكبر وهو يدل على الذات
من حيث الواحدة الحقيقة التي هي غيب الغيب وهو
اذكار الاكابر رضي الله عنهم واذا ذكر صاحب
تجريد صادق ۶۲ من الخطر بباله عين فتح الله
عليه في الحرم من ذكر بابا من ابواب الهيام
الصمداني والتجريد الروحاني وهو من الاسرار المخصصة
باكابر ارباب التجريد وهو حرف عجيب اما ترى ان
الواله يقول هو هو والمخمر يقول هي هي والمدهوش
يقول اه اه وذا الكروب يقول آه آه فلولا الالف لما حرف كبد المكروب ولولاها وهي
واو وهو لما فوا الباقون المذكورون او لما عرف سرها نجلب بها قلوب الخلق حتى
يتوظفوه في اسم الصفات وضع في الاول اي الهادي وفي اسم الذات وضع في الاخر
اي الله يعني اول الهدايا وآخر الهيام اي ظاهر الهداية وباطنه الهيام ومن
كتب في الساعة الاولى من يوم الاحد في قلب الملك هاجين افاد وفاء الدين
والوفاء من سر العين ونظم من حرف الهاء اربعة اسما وهي هو هادي هائم من
وضعها في باطن الشكل المخمس اسرع لها الانفعال في كل ما يروم من التصريف المناسب
لحروفها النورانية واسرارها الصمدانية وهذه صورة وضعه ۵

وفيه لهضم المجوش مجبوب ومن اضاف الى اسمه الهادي
العلم والخير والمبين وتلى ذلك ما بذه مرة وقال في
اخر تلاوته يا هادي اهدني الى كذا يا عليم علمني كذا
يا خبير خبرني بكذا يا مبين بين لي كذا او سيما ما شاء من
امر عام انام اطلعه الله على ذلك في منامه فانه كان صادقا
حال صادقه اشهد ذلك في يقظة ولقد فعلت ذلك
مرارا فارشدت للمطلوب واما اسمه تعالى المحرر فاسم
رفيع القدر من اكثر من ذكره اعزه الله وان كان ذليلا ورزقه الهمة وان كان ضعيفا
ومن نقشه على خاتم من حديد في الساعة الاولى من يوم الخميس والقمر صالح للحال ويختم به كتاب
مهابا عند سابر الحيوانات ويزاع منه كل جبار وطاغ وشيطان وهذه صورة وضعه
فمن نظر كل جلال الشان المجوهرة السادسة في
حرف الواو الواو رفعه وعلو وارتقاء وسمو ولاسم
منه من حيث باطنه احد ومن حيث ظاهره واسع وله موضع
منه في سنه وهو خاتم الشمس عند اهل الاسرار ونقشه
على هذه الصورة ۵ ومعدنه الذهب ويجوز الياقوت
الاحمر ويجوز المذهب والعنبر يوضع في ظرف الشمع حاملة
تنال به من الجاه والرفعة عند الملوك والسلاطين واذا كتب في جام زجاج وبخر عليه
وحمل جال وشرب منه من به حمى باردة برئ من ساعته باذن الله تعالى ومن كتب في ظرف
رجل على احرف عداد ووضعه في اساس البنا وذلك اذا وصل البرج الجدي فانه يطول بقاه
ويحسن بناه ويصير محل الاكابر ولا يخرب في المدد الطويلة وان الفي الباحث في بئر
فان ماءه يزيد زيادة عظيمة وورات في تاريخ فيثاغورس ان هوم صريق وفي بحثه
لبنه عليها مربع سنه في سنه واذا كتب في جسم رفع في ظرف عطارد وهو سالم من التخريب
والاحتراق ومن نظر المريخ والقمر في قران المشتري والطالع الجوزاء او السنبلة حاملا لا يعدم
احداه بجامعة الاخصمه وهو بالحجة ورزقه الله فوق الجنان وجريان اللسان مع الفصاحة
والبلاغة ويطق بالحكم والاسرار وقد وجدت هذه الحكمة الربانية واللطيفة الالهية
في واريق بعض الملوك وفيه الاباب البسملة معنى جلال الابرى انه باب اسمه تعالى شافي وهو
من ابواب الانكشاف وانها واعظم الاوشاح واشرفها وهو الذي كان الاكابر يستخدمونه

مبسوط ومنه مخصوص بالعلو
الارتفاع وعجز الالوهية
فيه سر اسمه تعالى ۵

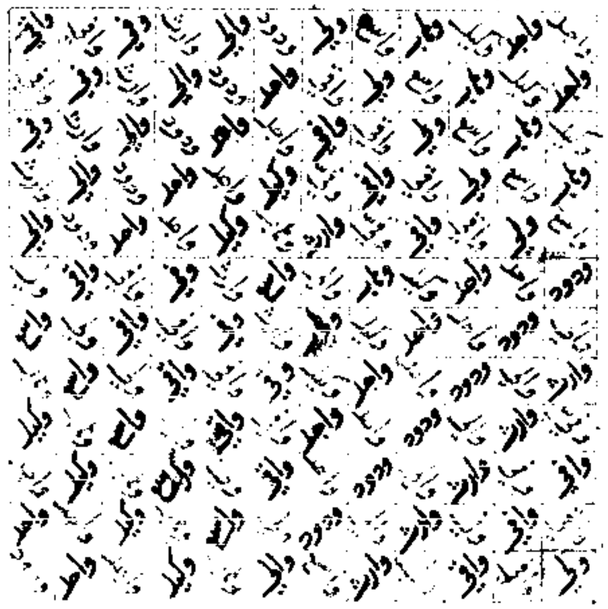
Abu Maryam 2015

واما الاسم الاعظم فهو الله وفي ضلعه ماءه واحدى عشر وهو عدد اسمه تعالى كما في الله
الاسم الاعظم كما في كل ش وهذه صورته وضعه ٥ فتدبر فهو فصل الاوفان والفعا وهذا

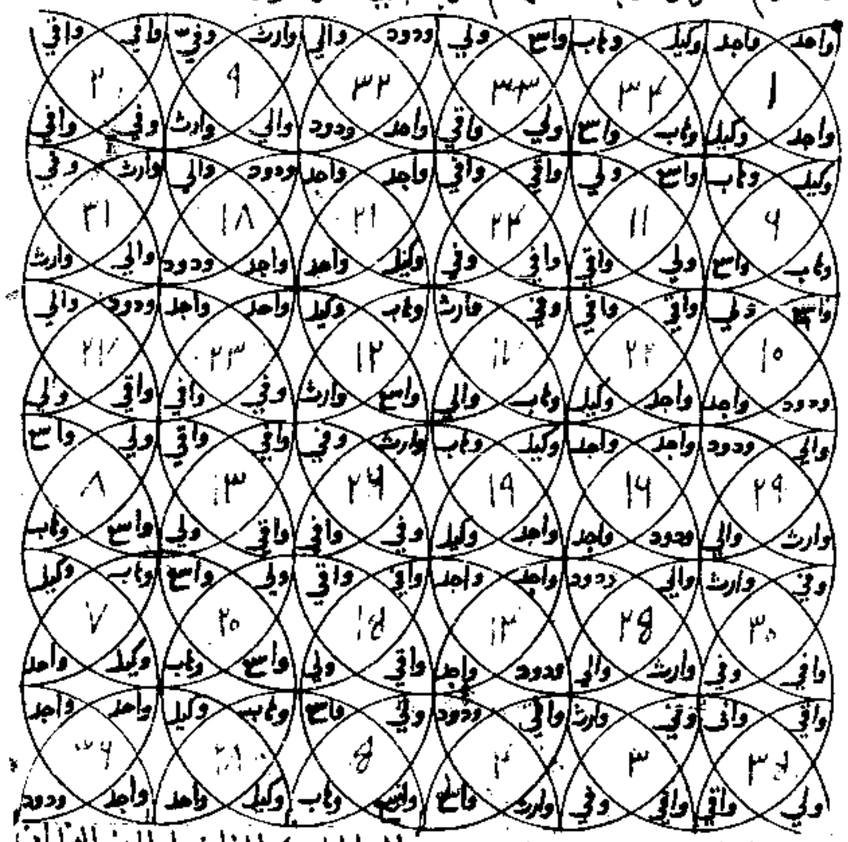
٢	٩	٣٢	٣٣	٣٤	١
٣١	١٨	٢١	٢٤	١١	٦
٢٧	٢٣	١٢	١٧	٢٣	١٠
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٩
٧	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٠
٣٦	٢٨	٥	٤	٣	٣٥

الحرف شنوف الود وهو جلب الرزق وظهر
الاعداء الاترى ان المحل كف يا لفه من دون الحروف
لانه اقوى ما اقسم الله به وهو الاعداد التام وهو
والوفاء والوفاء والوراثة والوداد والوعد والوعيد
وقد وقع في وسط البيوع وفي اول الوراثة لان
ظهور الكمال الانساني بظهور الوراثة فما دامت الوراثة
حنيفية فهي بيوع فاذا طرف عهي رسالة وخلافة فالنبي
صاحب النور والهدايه في اوله وصاحب الوفاء و
الوراثة والوهب الورث والوداد في وسطه وهو حرف جليل السان لا يكون في اسم الا ويكون له كمال
كالوجه الكمال الاعضاء في الانسان والورد الكمل عرف في الانسان لانه عرق الحياة والوادي فانه الكمال ارض
في البراية ذات نبع وماء والوهم فانه الكمل قوة في ابن ادم و سلطانه اعظم من كل القوى ومن رقم واوان
في ساعة النحس في صفحة من ذهب صفاء الله من كل مرض وامنه من كل عرض واصله له البعيد والدواب وهي الكرجاب
وهذا الحرف الشريف من الاسماء الحسنى ابجد هوز احاء وهذه واحد واجد وكبل وهاب واسع ولي وودود وفي وارث
وفي واني واني وهذا مربع جليل القدر توضع في نرض الشمس فيعطي كل من هذه الاسماء الشريفة حاصل ما في قوته و

الكرمن ذكرها صاحب حلي ما
دفه راى من صنع الله به ما
يعجز اللسان عن النطق به و
علوما جليلة وملكه ونصرة
باقية معه على الدوام و
ما يقع عليه بصره احبه
احبه وهذه صورته و
ان وضع المسدس المقدم
في باطن هذا المربع
الاسماي شاهد جاملة
امورا عجيبة واسرارا

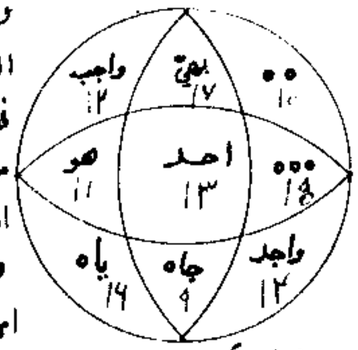


غريبة واطاعه العلويات والسفليات وتابعه الانام لها وكاتبه يملا
بعوذ شباه ما يريد وجوده ويعنوا اليه الوجوه ويتقاد اليه القلوب وبه يفتح المقفل
ملكهم وتسري في الرعية كلما هم سريانا عجيبا وهذه صورته وضعه ٥



والها اسرار عجيبة ولطائف شريفة عرفها اهل المكاشفات بلطايف المخاطبات
الوحدانية الحاصلة لاهل التوجهات الفردانية واما اسمه تعالى الاحد فاسم
نوراني وقسم روحاني وهو اقرب الاسماء الى الاسم الاعظم اعني اسم الذات ومن
ثم جاء عقيبه في سورة الاخلاص واذا اكثر من ذكره سالكا سانس بالرحمن واستو
من الكمن ويصلح هذا الاسم لاهل الفناء المستغرقين في عين الجمع المستهلكين في بحار التفريد واذا
ضربت عدده في عروفه كانت ضعفه وثلثين فاذا وضعت في مثلث في صفحة من الرصاص
ونحل في نرفه او بيته امن به حامله من صولة المعاند وقوي به شجاعة جمع هو الله الخالق
وهذا صورته وضعه ٥

Abu Maryam 2015



فيه وسهل امره وكثر خيره
ويسر رزقه وهو من الاذكار
الشريفة وذكره في مجلد اربعة
في اربعة والقمر في شرفه واكثر
مر ذكره وسع الله عليه ٥

طهر

ومن وضعه يا نفع الهدى في حديد والقمر في احدة
البروج الثابتة اعانه على الجماع اعانة عظيمة فندبر
فهو من الاسرار واما اسمه تعالى الواسع فاسم جلل القدر
من اكثر من ذكره وسع الله عليه الاسباب وهو في
الامور الصعاب والنافع في سد الاوتاد يجد منها فرجا
ومخرجا وهذه صورة وضعه ٥ فتدبر

٣٤	٣٧	٤٠	٣٩
٣٩	٣٦	٣٣	٣٨
٣٨	٤٢	٣٥	٣٢
٣٦	٣١	٣٤	٤١

الطالع

الامان الطامن والاسرلي
الباسط بنفع لك الطرق على التحقيق والله يقول الحق ويهدي
من يشاء الى سواء السبيل الجوهرة السابعة في حرف الزاي
الراء زكاه وظهر وزكم كمال يعرو الاسم منه من جنب
باطنه حي ومن جنب ظاهر زادع ورد في القرآن في قوله
تعالى ءانتم تزرعونه ام نحن الزارعون وهو حرف جلل القدر وهو من
الحروف والية انهاء بوجه وعنه ظهرت هذه الملة المحمدية كما ظهرت عنه ايضا
الملة الابراهيمية فكان لابراهيم عليه السلام زاء ولمحمد صلى الله عليه وسلم زاي ولعامة امة
محمد صلى الله عليه وسلم زين فلذلك كان صلى الله عليه وسلم اكثر الانبياء معارف وازكاهم نفسا وانهم جمعية وكان صلى الله عليه وسلم محمدا واحمد ابرهم عليه السلام
بخصال الفطرة التي جماعها المخلص من عوائق الظهور وله ضرب سبعة وسبعة وهو خاتم
الرهن عند ارباب الاسرار وسكله على هذه الصورة ♀ ومعدنه النحاس وحجر الرجل
وبخور العود يوضع في شرف الزهرة في الساعة الاولى من يوم الجمعة حامله لا يغلب
احد من ارباب الجمالات الا اجبه وهو يصلح للزيادة والنمو في كل شيء وفيه اسرار بديعة
لجمع المعرفات واذا كتب في حمام في الساعة الاولى من يوم الجمعة وشرب من به حمى
شديد حف ذلك عنه باذن الله تعالى ومن كتبه على كرنب ابيض زعفران وعسل وافيون
في الرطان وهو متصل بقطار دمن نطرمودة فاذا وصل عطارد الى شرفه غسلها بالماء
وسقاه لمن غلب على طبعه النسيان فان فهمه يجود ويصير حافظا باذن الله تعالى وفيه
للصبيان والمغلبين من عزب ومن اخذ بيده ودخل به على من طالعه الجوزاء او السنبلة
وطلب منه ما شاء اعطاه وقضى حاجته ومن كان ابله لا يعقل شيئا يكتب له مرادا
يسقى بالماء فانه باذن الله تعالى فهما ذكيا لبيبا وهذه صورة وضعه ٥ فافهم ترشد

بتحريره

وهذا

٤٦	١٢	١١	٧	٢٤	٢٩	١٠
٤١	٣٥	٢٠	١٧	٣٤	١٩	٩
٤٣	٣٢	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٨
١	١٣	٢١	٢٥	٢٩	٣٧	٤٩
٢	١٤	٢٦	٢٧	٢٢	٣٦	٤٨
٣	٣١	٣٠	٣٣	١٩	١٥	٤٧
٤٠	٣٨	٣٩	٤٣	٦	٥	٤

وهذا الحرف شين من الرجز وهو الغز وقد
ظهر حرف الزاي في اسمه العزيز والمعز والرزاق
والمعز على راي من جعله اسما وهو حرف عظيم
نافع في اسم الله ويعطي منعا وزينة وفيه لدفع
شر الاعداء وشر جلجلد ومن نقش سبع زاآت
في خاتم نحاس والرعفران في شرفها وتختم به شفاه
الله من الاوجاع وكفاه شر الحاسدين واعانه
من الامراض والآلام وعفاه من العلل والاسقام

ومن اراد ان يأتي بالغمام والسحاب والرياح الى موضع فليكتبه في جلد شاة سودا ويضعه على
راسه ويبسط يديه والقلم بالحرف فانه يأتي الغمام والسحاب والرياح باذن الله تعالى واما اسمه
المعطي فاسم جلل القدر من اكثر من ذكر احيا الله ذكره ووسع عمره وانار بالمعرفة قلبه وهو من
اذكار روح القدس عليه السلام واما اسمه تعالى الرافع فاسم جلل القدر يصلح لارباب الزراعة من كتبه
سبع مرات في لوح من خشب الزيتون يوم الاثنين في ساعة الزهرة ووضعه في زرع وضع الله البركة
فيه وحفظه من الافات فافهم ذلك الجوهرة الثامنة في حرف الحاء الحاء منع الكمال
وحياة الصور والاشكال والاسم منه من جنب باطنه وكيل ومن جنب ظاهر حميد وله ربع
تمانية في تمانية وهو خاتم عطارد عند ارباب الاسرار وسكله على هذه الصورة ☿ ومعدنه
الزئبق وحجره الزمرد وبخوره العنبر يوضع في شرف عطارد فيعطي حامله امانا في قوته من الجياع
الظامئ والباطنة وهذه صورة وضعه ٥

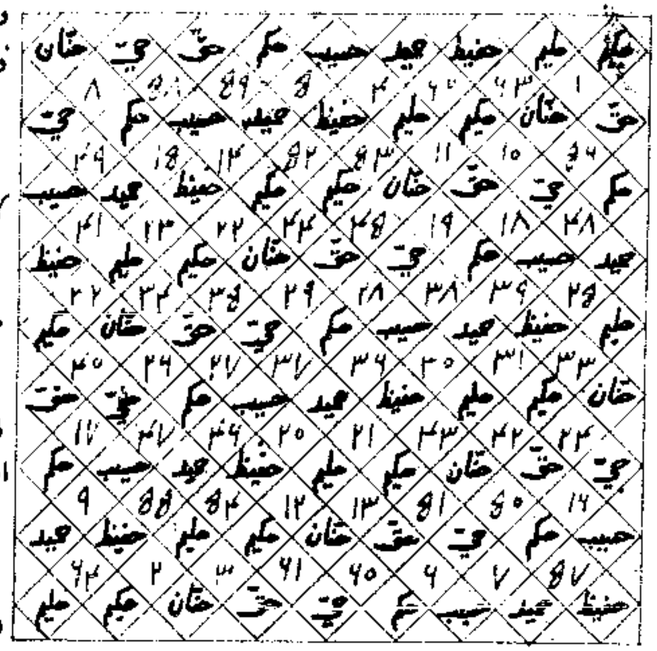
٣٤٠	٢	٣	٦٤	٦١	٥٨	٩	٥٩
	٦٢	٦٣	١	٤	٧	٥٧	٥٦
	٤٢	٦	١٧	٢٠	٤٧	١٩	٥٠
	٢٣	٦٠	٩	٤٩	٤٨	١٨	١٥
	٣٩	١١	٥٤	٢١	٤٤	٣٤	٢٨
	٣٠	٥٣	١٢	٤١	٢٤	٢٧	٣٣
	٣٦	٥٢	١٣	٢٢	٤٣	٣٧	٣١
	٢٩	١٤	٥١	٤٩	١٦	٣٢	٣٨

ومن نسخ في رأس هذه والقلم في شرفه
وهو مسجود بجمع همة وحضور قلب
ينظر فيه من اصابته لغوة او نسخ الانسق
باذن الله تعالى وما ينظر فيه مسجود الاذان
محرم وفيه لقضاء الحوائج بعض بديع
واذا كتب والمشتري في شرفه والقلم مقابل
له بماء الغث على خبز الشعير واطعم لمن به مرض
قديم قد اعيى الاطباء امن فانه بعافي وبراء
باذن الله تعالى وقيل اذا كتب في معدن شرف في شرف المشتري والقلم مقابل له والرهن في شرفها

Abu Maryam 2015

ساليين من التحوس ودفعه الشان فمتى اراد ان ماني بالطرق غراوانه اخذ سلحناه والقاها
على ظهرها في طشت نحاس ووضع الوتق على صدرها ووضع الطشت في الفلاه على مكان
مرتفع فان المطر باني باذن الله تعالى الى ان يزلق فتدبر هذا السر العجيب والامر الغريب والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل وهذا الحرف مشتمل من الحكمة وهو حرف شريف وسر لطيف وله
تفع في اسم الاوفه سر من اسرار الرحمة وهو سر الحلم والحكم والحكمة والحفظ والحرز
والحماية والحنان والحنين والحمل والجباة وهو حرف الحماة ولهذا وقع في اخر الروح
لان الراء راء الرحمة والجاء جاء الجباة والواو واو الولاية ومن عرف سر الجاء اجابه الله جابة
طيبة واحاطه بانوار الحكمة وهو حرف لوحي وسر روحي وهو حابق ابواب الجنان الثمانية
ولها نسبة في المراتب العددية ثمانية وهو الكرسي الثامن من الافلاك السابع وهو اول عالم الجان الطبيعة
واول حمد الله في اول الكتاب وهي ام مرتبة اهل الجنة في الكلام الحي والجاء سبعة اسما
وهي حلم حفظ حكم حي حميد حكم حنان فالحليم ابرهيم عليه السلام والحفيظ
لهرون والحكم لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف والحكم لعيسى والحنان لادم
عليهم السلام واذا اضيف اليه الحي وهو من الاسماء الداخلة تحت خطة اسمه الحكيم
كان ثمانية اسما تعدد قوى حرف الهاء ولها مربع جليل القدر توضع فيه هذه الاسماء
الثمانية والابتو لمن اراد التصريف به مفردا اخذ اسمه تعالى الحي وكان الحنان
والاسم الحق من قسم الحفيظ من وضع هذا المربع الاسماء في برق عطارد وحمله معه واكثر
من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن خلقه واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله ونفسه
وكان محاب المنظر في قلوب الخلق ملهما للطايف الحكم موبدا بالحجة في نطقه
وهذه صورة وضعه ٥

ومن اراد الجمع بين الوفق العددي و
الاسماي فليضف الى الاسماء الثمانية
المقدم ذكرها سما تعالى الحنان
فتكون تسعة اسما فليضعها في متسع
ثم ليودعها المنمن العددي وينبغي
ان يكون ذلك في صحيفة من
الرق المعقود ان امكن ذلك
والا ففي صحيفة من المجاد في السبعة
وهذه صورة وضعه ٥



بعد حمله رزقه الله تعالى من حيث لا يشعر وهذه صورة وضعه

و	ك	ي	ل
٣١	٩	٢١	٩
١٨	٤	٣٢	١٢
١١	٣٣	٣	١٩

فتدبر فيه اسم الله الاعظم واما اسمه تعالى الحميد فاسم جليل
القدر ومن اكثر من ذكره اطلق الله الالسن بالثناء عليه ولا
تقع عليه بصر احد الا حمد خصاله وشكر افعاله فافهم ذلك
الجوشن التاسعة في حرف الطاء الطآء الحنان عن
حصر وانطلاق من حيث والاسم منه من حيث باطنه محيط و
من حيث ظاهره طبيب وله مربع تسعة في تسعة وهو مربع شريف يشتمل هذا الوضع الخاص
على تسعة اوفاق لكل منها تصريف خاص عند من وقف على اسرار الاعداد فاما مثلث ا
فان له من العدد يه واما مثلث ب فان له من العدد م واما مثلث ج فان له من العدد
سط واما مثلث د فان له من العدد صو واما مثلث ه فان له من العدد فكح واما مثلث
و فان له من العدد فن واما مثلث ز فان له من العدد فعن واما مثلث ح فان له من العدد
رد واما مثلث ط فان له من العدد ر ولكل سلك من هذه تصريف خاص به بحسب عدده
والاسم الذي به والحرف الذي جمع وجزء وكثرة فتامل ذلك فانه انظر في استخراج هذه
الاشكال التسع وما تعطيه ذلك من التصاريف العجيبة بلج لك سر امتزاج الاوفاق بعضها ببعض هو

Abu Maryam 2015

من العلوم الغامضة التي لا تصل اليها الافكار الدقيقة فمن حصل له تامل ذلك بنصف
سنة بنور اليقين حصل على المقصود والله المرشد لا رب غيره وهو حاكم القمر على الارتفاع
الاسرار وكلاه على هذه الصورة ☾ ومعدنه الفضة وحجره الزبرجد وبخوره الصندل
الابيض وهو مربع شريف يوضع في شرف القمر حامله يوسع الله المقسوم من الرزق ويسهل عليه
الاسباب ويطهر له من السهوات الرديئة ويحفظ من سطوة الجبابرة واذا نقش في لوح من
نحاس او رصاص ورحل في شرفه وهو برج من البحور مسعود من السعود والطالع برج الجدي من
حمله معه كان قويا على نقب المباني واصلاح الاراضي وحفر الانهار والعيون وعمارات
السفن واظهار الكنوز وكسف الاسرار المدفونة والصبر عليها وهذه صورته وضعته ☾

١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١
١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٩	٣٤	٣٢	٣٠
١٩	١٠	١٧	٨٠	٧٣	٧٨	٣٣	٢٨	٣٥
٩٦	٦٣	٩٨	٣٨	٤٩	٤٣	١٠	٢٧	٢٢
٦١	٥٩	٩٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٩	٣٣	٢١
٦٠	٥٩	٩٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
٤٧	٥٤	٤٩	٢	٩	٤	٦٩	٧٢	٦٧
٥٢	٥٠	٤٨	٧	٩	٣	١٧٠	٦٨	٦٦
٥١	٤٦	٥٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١

انا نصور صورة المراة في الوجه الثاني وندفنه في قبر لا يزار فانه لا يفوح ابدا فان الله واذا كتب على وطاس في برج الميزان وهو شرف المريخ والزهرة منصلة به من تثليث او تسديس من حمله ودخل بين الزوجين المتباغضين او المتركين المتخاصمين او العسكرين المتحاربين فانهم يصطلحون وينزل الشر من بينهم وينقلب العداوة محبة باذن الله تعالى وحامله لا تقع عليه عين خصم لهم ومن داوم على حمله قلب الله كل قلب وخاطر فيه عداوة الى كل خاطر فيه محبة في حقه بالطبع والخاصية قال بعض الحكماء من حامله لا تقع عليه نظر عدو الا احبه ورضي عنه وهذا الحرف مشتق من الطهارة وفيه سر الطول والطيب واللطف والعطف وهو حرف محبوب وسر مرغوب ويقع في نيف الا وبحبه الناس ومن عرف سر نظم من الذنوب باذن علام الغيوب ومن قراه طه وطس وسال الله الطهارة نالها ومن نقش حرف الطاء على نصول السهام كانت سريعة النفوذ وحين خروج اسهم بنول طا وهي من حروف النار انفا فا ومن فهم سرها والفاها في باب مدينة احرف ومن ذكرها ثلثة وسبعين والفمرها اخذ

وحفظه وجاد فهمه ونطق بالحكمة والمعارف ومن كتب حروفها في رق طاهر واركده معه من راه
اجابه فقدر هو جلال انسان واما اسمه تعالى المحيط فهو اسم جليل القدر يعطي للذكر من اكثر
من ذكر ويج البه ما ذهب من دهن ومن وضعه في حمام من دهن الزنبق في برها ويحتم به
ارتفع بين الخلق فذر وسما في العالم امن وهذه صورته ووضعه ☾

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٨
١٨	١٣	١٤	٢٤

وقيه سر اسم الله الاعظم لفظا فقدر هو من الاسرار المكنونة
واما اسمه تعالى فاسم غريب اللسان من اكثر من ذكره وهو مخلوق
باخلا في الحكماء اطلعه الله على غوامض الاسرار الطبية ونوع الاطباء
ما فيه لما فرواغ ذكره ومن كتبه في وطاس عدد حروف الظاهر
في الساعة الزهرة ووضعه في ماء وشرب منه معلول شفي من علته باذن الله عز وجل
الجوهر العاشر في حرف الياء الباء سنده كل طاهر وقوامه المنزل من ادنى الدنو
في المظاهر والاسم منه مخفي لشدة نزله فلذلك وقع في اواخر الحروف بعد حرف المحق الذي
هو لام الف وفي هذا الانسان مسارح الافكار العارفين وقبل الامنة من حيث باطنه
هو ومن حيث ظاهر مبرو له مربع عشر في عشر وهو من اعظم المربعات فائدة وانفعها عائدة
يوضع في شرف كل كوكب فيعطي صاحبه ما في قوة ذلك الكوكب وفيه سر جلال انسان لعقد
الحديد وفتح البلدان ولا يقدر احد على حامله في حرب وقتال وهو خاتم فلك البروج يوضع
في صفحة من المعادن السبعة اسدا سامنا وينبغي ان يتقن اعداده بالقلم الطبيعي عنه
طلوع كل برج وفيه ربه مسعود شرف غير رابح ولا يحرق حامله يحرزه جميع الناس والجن
والوحش والطير والبحار ومحركة الغائبين والابهار والانجاد ويركب به على ظهور السباع
والبحار ومحركة الغائبين بطاعة رقاب السلاطين والجبارين ولا يدخل به على احد
الا احبه وعظمه وقضى حوائجه ويرى به الملائكة وخدام الاملاك ويستنزل به الا
النورانية والاجسام الروحانية ويحرونه بما اراد من الاسرار المكنونة ويبدو له اكرامات
عظيمة واحوال جسيمة من الفيض الرحماني والعلم الالهي ويفجر الله ينابيع الحكم والمعارف من
قلبه وينطق لسانه بانواع العلوم والحقائق ويصرف الله عنه شر الاشرار وكيد الفجار وينشرح
صدره ويبسط سره ومن فهم سره استغنى به عن كثير من الموضوعات التصريفية وفيه اسم الله الاعظم
فقدره هو من الاسرار المخزونة ومن نظر في كتاب الاوفاق وجد فيه فدخل على محل النجم
والاوفاق فاذا هو الكرسي الاحمر وفاق بعض الافكار من نفسه في لوح من القوة في
شرف القمر وهو مسعود تجمع همة وحين جلال ونكت على سطح المربع من اربع جهاته الاوتار

trial version, to remove this mark, please register this software.

الاخر وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا
وان اخذ براسه لم ينهض وينزل له حتى ركب عليه وذلك شرط ان تقول الله اكبر الله اكبر الله اكبر كبيرا
فيذهب هو من الليل فوت اسم جبرئيل وسكانه على هذه الصورة ۞ وهذا الحرف مشتق من السير
وهو حرف كريم وسر عظيم ومن
اخذ سكينا وكتب عليها الحرف
والملك المذكور به والقسم
فيه والقاها في بئر يريد
وألقى اليه دجاجة ليذبحها
فانه لا يبرحها الا على بن ومن
كتبه مع حروفه في بطاقه
وألقمه وذكر الاسماء
التي فيها الماء اجابته
الارواح الروحانية فيصرف
فيهم ما احب ومن كتب دائرتها
وتجمها اسم ثبال وهو ينالوا

۳۴	۴۹	۶۲	۲۷	۸۴	۱۵	۲۶	۷۷	۸۰	۱۹
۷۱	۲۸	۳۳	۷۰	۱۴	۸۵	۷۹	۲۰	۲۵	۷۸
۲۹	۷۴	۹۷	۳۲	۱۷	۸۴	۲۱	۸۲	۷۵	۲۳
۶۸	۳۱	۳۰	۷۳	۸۳	۱۸	۷۶	۲۳	۲۲	۸۱
۱۴	۸۸	۸۹	۱۱	۱	۲	۹۵	۹۸	۹۷	۱۰
۸۷	۱۳	۱۲	۹۰	۹۹	۱۰۰	۶	۳	۴۰	۹۱
۵۰	۵۳	۵۶	۴۳	۹۶	۵	۴۲	۴۱	۴۴	۳۵
۵۱	۴۴	۴۹	۵۴	۹۲	۹	۹۳	۳۶	۴۱	۴۲
۴۵	۵۸	۵۱	۴۸	۷	۹۴	۳۷	۹۶	۵۹	۴۰
۵۲	۴۷	۴۶	۵۷	۸	۹۳	۹۵	۳۹	۳۸	۶۴

Abu Maryam 2015

الاسماء الثانية وتجعله معه فانه يناهد الحجاب من اقبال المخلوق عليه واما اسمه يتعلق هو
فاسم عظم القدر وقد نزله على الاسماء منزلة الالف من الحروف وقيل انه اسم الله الاعظم
وهو من أذكار الابرار لا يستعمل دون جنين ولذلك كان قول بعضهم لا هو واما اسمه
المبين فهو اسم شريف من اكرمن ذكر يسر الله عليه الاسباب للجوهرة الحادية عشر في حرف
الكاف الكاف كمال ظهور وكتاب مسطور والاسم منه منحجب باطنه مصون ومن حجب
ظاهر كريم وهو من الحروف المختتمة بالفاء وهي بلك الالف والفاء فالكاف وحرف
الكاف مع الالف مناسبة اخرى شريفة العدد القدر وهي ظهور في كاف الذي هو عدد
اسم الالف ولدع الفاء مناسبة اخرى ايضا وهي ان عدد اسمه فا فلم بقي من اسم الفاء
الا الفاء التي هي قدر مشترك بين الحروف البلك وحرف الكاف مربع عشرين في عشرين
وهو الاوضاع الشريفة والاسرار الجليلة وهو من الاوفاق المتركبة بين المشتري والمريخ
وضع والمشتري في شرفه طالعه بعظم قدره ويرفع ذكره عند العلماء والاكابر وهو فيه
لطالب العلوم الشرعية والمناصب الدينية متى جعل الانسان واداوضع في شرف المريخ صاحب

۱۹۲	۹۷	۷۸	۷۷	۱۳	۲۴۸	۲۴۷	۳۲۸	۳۲۷	۶۳۷	۲۱۰	۲۰۷	۲۳۷	۲۳۶	۲۰	۲۲	۳	۲	۱۸
۱۰۰	۸۸	۸۶	۹۱	۷۶	۲۴۰	۲۲۷	۲۲۴	۲۲۱	۲۲۳	۲۱۷	۲۱۳	۲۴۱	۲۳۹	۲۵	۱۲	۱۱	۶	۱
۸۰	۹۲	۸۸	۸۴	۹۶	۲۴۰	۲۲۲	۲۲۸	۲۲۴	۲۲۹	۲۱۸	۲۱۴	۲۴۲	۲۴۰	۶	۱۷	۱۳	۹	۲۱
۸۲	۸۸	۹۰	۸۹	۹۴	۲۳۲	۲۲۹	۲۲۰	۲۲۹	۲۲۶	۲۱۹	۲۱۵	۲۴۳	۲۴۱	۷	۱۸	۱۴	۱۴	۱۹
۸۳	۷۹	۹۸	۹۹	۸۱	۲۳۴	۲۳۱	۲۲۸	۲۲۹	۲۲۶	۲۲۰	۲۱۶	۲۴۴	۲۴۲	۸	۲	۲۳	۲۴	۴
۲۲۰	۲۲۲	۲۰۲	۱۰۲	۲۱۸	۱۷۰	۱۷۲	۱۶۲	۱۶۸	۱۶۴	۱۷۸	۱۷۴	۱۲۶	۱۲۴	۲۹۸	۲۹۷	۲۸۷	۲۷۷	۲۹۳
۲۲۸	۲۱۲	۲۰۱	۲۱۴	۲۰۱	۱۷۸	۱۶۲	۱۶۹	۱۶۱	۱۶۰	۱۷۱	۱۶۶	۲۰۰	۲۸۴	۲۹۱	۲۸۹	۲۸۱	۲۹۲	۲۷۹
۲۰۴	۲۱۷	۲۱۳	۲۰۹	۲۲۳	۱۸۶	۱۹۲	۱۷۲	۱۷۹	۱۷۶	۱۹۰	۱۸۶	۲۸۰	۲۹۲	۲۸۸	۲۸۴	۲۹۶	۲۹۶	۲۹۶
۲۰۲	۲۱۴	۲۲۸	۲۱۴	۲۴۸	۱۹۰	۱۹۸	۱۹۴	۱۹۹	۱۹۲	۱۹۸	۱۹۴	۲۸۲	۲۹۰	۲۹۴	۲۹۹	۲۹۴	۲۹۴	۲۹۴
۲۰۸	۲۰۴	۲۲۳	۲۲۴	۲۰۹	۱۹۸	۱۹۲	۱۹۶	۱۹۴	۱۹۹	۱۹۲	۱۹۸	۲۷۶	۲۹۸	۲۹۲	۲۹۹	۲۹۸	۲۸۱	۲۹۸
۱۲۰	۱۲۲	۱۰۳	۱۰۲	۱۱۸	۲۴۰	۲۴۲	۲۴۶	۲۴۸	۲۴۷	۲۲۸	۲۲۲	۱۹۶	۱۹۷	۱۷۸	۱۷۷	۱۹۳	۱۹۳	۱۹۳
۱۲۸	۱۱۳	۱۱۱	۱۱۹	۱۰۱	۲۴۸	۲۴۲	۲۴۱	۲۴۴	۲۴۱	۲۲۶	۲۲۹	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۲	۱۹۱	۱۸۷	۱۸۷	۱۸۷
۱۰۶	۱۱۷	۱۱۳	۱۱۴	۱۲۱	۲۴۶	۲۴۳	۲۴۹	۲۴۲	۲۴۱	۲۴۴	۲۴۸	۱۸۰	۱۹۲	۱۸۸	۱۸۴	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶
۱۰۷	۱۱۰	۱۱۸	۱۱۶	۱۱۹	۲۴۰	۲۴۸	۲۴۴	۲۴۹	۲۴۲	۲۴۶	۲۴۹	۱۸۲	۱۸۹	۱۹۰	۱۸۹	۱۹۴	۱۹۴	۱۹۴
۱۰۸	۱۰۴	۱۲۳	۱۲۴	۱۰۶	۲۴۸	۲۴۴	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۱	۲۴۹	۲۴۸	۱۸۳	۱۷۹	۱۹۸	۱۹۹	۱۸۱	۱۸۱	۱۸۱
۲۹۹	۲۹۲	۲۳۸	۲۷۷	۲۹۳	۴۹	۴۷	۲۸	۲۷	۴۴	۷۵	۷۳	۶۳	۶۲	۴۸	۳۰۰	۳۰۲	۳۱۸	۳۱۸
۳۰۰	۲۸۷	۲۸۴	۲۹۱	۲۷۴	۹۰	۳۷	۳۹	۴۱	۴۶	۷۹	۹۲	۹۱	۹۴	۶۱	۳۲۸	۳۱۲	۳۱۱	۳۱۴
۳۰۲	۲۹۲	۲۸۴	۲۸۴	۲۹۲	۳۰	۴۲	۳۸	۳۶	۴۷	۸۸	۹۷	۹۳	۸۱	۷۱	۳۰۸	۳۱۲	۳۱۳	۳۰۹
۳۰۲	۲۸۹	۲۹۰	۲۸۹	۲۹۴	۳۲	۴۶	۴۰	۳۹	۴۴	۹۷	۹۰	۹۵	۹۴	۶۹	۳۰۷	۳۱۰	۳۱۸	۳۱۴
۳۰۶	۲۹۲	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۱	۳۳	۲۹	۴۸	۴۹	۳۱	۹۸	۹۴	۷۳	۷۴	۹۲	۳۰۸	۳۰۲	۳۲۳	۳۲۶

وذلك ستة عشر مخمس يحلق كل مخمس منها مشتمل على اثنان فالمخمس الاول منه ا ولد من العدد
۹۲ ومثلثه ۳۹ والثاني مخمس ب ولد من العدد ۱۰ مثلثه ۱۱۴ والثالث مخمس ج ولد من
العدد ۱۹ مثلثه ۱۸۹ والرابع مخمس د ولد من العدد ۴۴ مثلثه ۲۶۴ والخامس مخمس
ه ولد من العدد ۹۹ مثلثه ۹ ۳۴ والسادس مخمس و ولد من العدد ۹۹ مثلثه ۴۱۴ و
السابع مخمس ز ولد من العدد ۱۱۹ مثلثه ۱۹۴ والثامن مخمس ح ولد من العدد ۴۴ مثلثه
۴۹۶ والتاسع مخمس ط ولد من العدد ۱۰۹۶ مثلثه ۹۳۹ والعاشر مخمس ي ولد من العدد
۱۱۰ مثلثه ۷۱۴ والحادي عشر مخمس يا ولد من العدد ۱۳۱۹ مثلثه ۹۷۸ والثاني عشر
مخمس يب ولد من العدد ۱۴۴ مثلثه ۱۸۹۴ والثالث عشر مخمس يج ولد من العدد ۱۶۶۹
مثلثه ۹۳۹ والرابع عشر مخمس يد ولد من العدد ۱۹۹ مثلثه ۱۵۱۴ والخامس عشر مخمس

Abu Maryam 2015

هو له من العدد مثلثه والسادس عشر هو له من العدد مثلثه

فهذه ستة عشر مخسا موضوعة بطريق المربع لكل مربع منها تعريف خاص ومجموعها هو مربع المكان وهو من الاوضاع الشريفة فتدبر فيه فروب من المناسبات جليلة القدر وهذا الحرف مشتمل من الكفاية وفيه سر الكمال والكفاية وهو رداء الحق سبحانه بعض الفقراء من الفقر الى بعض ارباب الحقائق فقال له كل من سر كيمص فاستغنى الرجل وهو حرف موسى عليه السلام وسأل بعضهم الحسين بن علي عن معنى كان فقال لو عرف معنى سرها لمشى على الماء وطرق في الهواء سير الحرز والامان والاسماء منه كافي كريم كفيل كبر كامل توضع في مربع خمسة في خمسة و القمر في سرفه في صفحة من فضة بجمع همة وحضور باطن فعطى كل اسم منها صاحبه ما في طبيعته من الاسرار المخزونة واذا كرمن ذكر هذه الاسماء الشريفة صاحب حال صادفه كفاه الله شر الاشرار وامنه من شر حوادث الليل والنهار وسع رزقه وعظم فوزه ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وهذا صورة وضعه ٥

كبر	كفيل	كريم	كامل	كبر
كفيل	كامل	كبر	كبر	كريم
كريم	كبر	كامل	كفيل	كبر
كامل	كبر	كبر	كريم	كفيل
كبر	كريم	كفيل	كبر	كامل

واما اسمه تعالى المهيمن فاسم جليل القدر من اكرم من ذكر هو الله عليه الامور الصعاب واما اسمه تعالى الكريم فاسم جليل القدر من اكرم من ذكر كرم الله خلقه وبسر رزقه ورزقه الزيادة في جميع احواله ومن نفسه على خاتم والقصر في الروح المثابة ومحم به لم يدر كيف بسر الله تعالى عليه المطالب من غير مشقة وهذا صورة وضعه ٥

٢٠	٢٠٠	١٠	٤٠
٣٩	١١	١٩٩	٢١
٢٠٢	٢٢	٣٨	٨
٩	٣٧	٢٣	٢٠١

الجوهرة الثانية عشر في حرف اللام اللام وصل بدو بغام وبرزخ بين مقسم ومقام والاسم منه من حيث باطنه لطيف وحاسب ومن حيث ظاهر لطيف وله مربع تلبين وتلبين وهو من الاوفاق المشركة بين الشمس والمريخ توضع مسلمان تطرح المعشر ويسمى عاشتلث الجسم الذي هو باطن اللام وقد توضع ست مخمسات وربما توضع تلك معشرات كما انه ايضا قد توضع ثمن مسدسات فتدبر هذه المناسبات لتقف على اسرارها الغريبة وامرارها العجيبة الوفقيه واعلم انه لو اراد انسان ان يفصح عن هذا المربع من جهة كيفيات اعداده وكميات اوضاعه ومناسب كل وضع منها من الدوران الفلكية والتشكلات العلوية والانصباءات الكوكبية لخرج عن ذلك ولو ان فان شعر ايها الانسان ان الامر وان جل قدره وعظم خطره هين على من فتح له باب من الفهم في كتاب الله تعالى ادنى من سر الاوهو

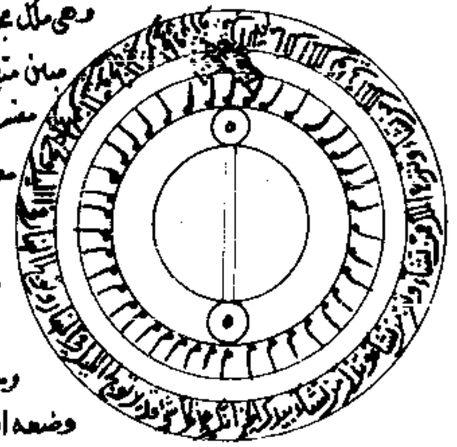
خوفه قال الله تعالى ما فرطنا من في الكتاب من شيء فاجتهد يا اخي ان كنت لبيك هذه الاياتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه بمحفوظة من امر الله فما وجدته فيه فاعلم ان الامر فيه على ما وجدت قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرأ كتابه الذي هو هو فليس هو هو واعلم ان الهاء باطن كل شيء وملكوته كما ان الواو ظاهر كل شيء وملكه فاذا اتصل احدهما بالاخر على وجه مخصوص كما هو في ضرب الاعداد بعضها في بعض ظهر عنها ما هو وصلة بين كل ظاهر وباطن فلذلك قالت ابن عباس في اللام انه جبريل فتدبر ذلك تقر بالعفة ان شاء الله تعالى وهذا الحرف مشتق من اللطف قال عطاء خلق الله الملك المسمى باللام وجعله في السماء السابعة ومن كتب عدد قواه الطامة كان ملطوفا به في جميع حركاته ومن كتبه في جام زجاج مع حرف الهاء عماه فراف ومحاه بالماء وسقاه لمن به حران صفراوية زالت عنه باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الحاسب فاسم جليل القدر من اكرم من ذكر امن من الغلط في حسابه والهم الصواب في حركاته واما اسمه تعالى اللطيف فاسم جليل القدر رفع الشان من اكرم من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره ووسع الله عليه المفسوم من الرزق الا يرى انه تناسب اسمه معطي وذاكره عبد الحبيب واسماء حروفه شبرائيل اسمه مشتق وهذا صورة وضعه

الجوهرة الثالثة عشر في حرف الميم الم تمام امر وختام ره مظهر في الحسن ومقام والاسم منه من حيث باطنه ملك ومن حيث ظاهر مجيد فالملك للاضافة على الادنى والمجد لعكسه ونقالبه عن المقادم فبالمجد تبلغ من الاعلى وبالملك تفيض على الادنى فلذلك كان سيم الملك مبنيا للمحمدية وسم المجد مبنيا للاحمدية والحرف الميم مربع اربعين في اربعين وهو من الاوفاق المشركة بين المريخ وعطارد توضع بالقواعد المتقدمة في حرف الكاف واللام فيشمل على مربع الدال الذي هو باطن الميم وهو مربع جليل القدر يصلح للملوك ولطالبي رياسة الغلب و يسمى بين القواعد عند الحكماء ومن رسمه والمشرق في شرفه اوبنه وهو مسجود في رق غزال بجمع همة وحسن حال رزقه الله الزيادة في ماله و البركة في جميع احواله ويرى العون في دينه ودنياه ويأتيه من ناواه ويكون قاهرا لاعدائه وصاحبه يكون امنا من امراض الكبد والطحال وفيه شاه رفيع لطلاب العلوم الشرعية والاسرار المكنونة الغيبية وهذا الحرف مشتق من المجد وذكر بعض الحكماء انه من رسم سكلا مسندسرا في قميص جديد من قطن وكتب فيه مائة مم ورسم ايضا بخنده دائرة اخرى ونقش فيها صورة امرأة فانه قد مدت

٣٤	٣٧	٤١	١٧
٤٠	١٨	٣٣	٣٨
١٩	٤٣	٣٩	٣٢
٣٦	٣١	٢٠	٤٢

Abu Maryam 2015

البمنى وهى مشوبة بسباب تمالى الميمان وعلى عنقها طفلا صغيرا فى يده اليمنى قضيب فى اليسرى
ابرين والبسملة اراه فانه لم يأل لها ولد ولم يسقط جنينها باذن الله تعالى وزعم انه جربه وايده
اعلم وقال بعض ارباب البصائر من نظر الى شكل اللبم فى الساعة الرابعة من يوم الاحد من
والى الشمس اخرى اربعين مرة وهو يقول فى اللهم مالك الملك الملك تؤتى الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
اربعين يوما بجميع همة وحضور قلب وهو مستقبل القبلة وسع الله رزقه وسهل امره و
يخوله الاسباب ويتيسر عليه الامور الصعاب واغناه من حيث لا يعلم واذا داوم عليه
ملك اربعين يوما وسع الله ملكه ورفع فوزه وكثر رعيته وانقادت الملوك الى كلمته وخضعت
الجبابرة من هيبته وبالمثال الله شاء انه اعطاه اياه ويلازم عليه ذليل الاعز والاهيب
انه استغفر وهذه صورة شكله العجيب ورسمه الغريب والاسماء المكتوبة اربعون اسما



وهى ملك مجيد مؤمن مهيمن محيط معز مذل ماجد
صمد متين مجيب منتقم منكر مبدى معيد محيى ممد
مقسط مقتدر مقدم مؤخر منان مالك الملك
مصور مغيث متعالى ماجد جليل حى حكيم مبدئ
معيد معالى ملك منعم معطى معبود
محسن مجمل موسع محمود ولها من الاربعين
فى اربعين فى زن فى تبالى النور الكامل
وجملة عدد اكثر من ذكر هذه الاسماء من
وضعه الشريفة انه من شر الجن والانس ووسع رزقه

٣٧	١٣	م
٣٣	ل	٢٧
ك	٢٧	٢٣

ولجا بنور التوحيد قلبه ولا تنع بصره على احد الا احبه وانقاد الى كلمته واجتمعت القلوب
على محبته فذلك هو من الفوائد الجليلة ينتفع بها من كان له نصيب من المعارف واما اسمه
تعالى الملك فهو من اجل الاسماء نفعا واعظمها وفيها الا يجرى ما اجتمع فيه من الميم القائم والالف
اللطف والكاف الكمال الذى هو منبع كون الكائنات ومنه يكون الكفاية والكفالة والكلاءة مع ترتيب
حروفه على نظمها الطبيعى فى مرتبة العرف وكونها جميعها نورانية
معربة عن معانيها اهرا بالانتظام فيه البتة وان جملتها ما بطابق
الاسم الذى هو ميم عددا والحرف الذى هو صاد معناه المطابقة
بين الخالق والامر فلذلك من وضعه فى مثلث على هذه الصورة ٥
تعرف له القلوب وانقادت اليه العوالم وتعذب كلمته

فى الاسباب وكان مهابا عند الخلق معظما فى نفوسهم ولا يسأل ملكا الا اعطاه ايا
الا يرى ان اسماء هذه الحروف الملكة فيرجى اسمه يجيب الدعاء واما اسمه تعالى
المجيد فاسم جليل القدر من اكرم من كان لا تزد له كلمته وهو يصلح للملوك والاكابر
الجوهرة الرابعة عشرة فى حرف النون النون مظهر نورجلى ومفيض امر على و
الاسم منه من حيث باطنه مسبب ومن حيث ظاهر نور وله مربع خمسين فى خمسين
وهو مربع جليل انسان يصلح لدفع السموم من كتبه على قرطاس من ابريسم والزعفران
فان المشفى فى ريح الرطان بعيد من الاحتراق يرى من المحبوس والنفس متصلة بهما
من غلب او نزف دم والقمر زايد النور بعيد من تربيع المريخ وزحل ومن الخسوف والشمس من
الكسوف فاذا تم تلف والشمس فى شرفها وحملة هذا من يصون الله من السموم ومن الجذام
والفالج واللقوة ويكون صاحبه امنا من موت الفجاءة ومن خاصيته انه اذا كان
طعام مسموما واحضر عند من استصحبه فان يفور من الغليان وترتعش يد حامله ويعرف
حينئذ فيعلم انه مسموم وهذه خاصية عجيبة وقد جرب هذا السر منه فوجد العجب
وحكى بعض الحكماء انه كان له جارية وكان يعتمد عليها فى ماكوله ومشروبه فاغواها
بعض اعدايه فدفع لها سما فالقته فى طعام فلما قربته الطعام حصل الرعدة فى يدها
وسقط الطعام منها عامدين وهو يعلم ويعلم انه مسموم فسألها عن ذلك وطلبت
منه الامان وحكت القضية وعلم صدقها فاعتقها وهذا من خواصه بالتجربة وهذا
الحرف مشتق من الفرد وهو سطر كلمة كن ومن كتبه عدد فواه الطامع فى جام وجله
بماء المطر ووضعه فى الدواة من كتب منها حسنت عبارته وعذبت اشارته ونطق
بالعلوم الغريبة والحكم الشريفة ومن نقشه على صفحة من فلعى والقمر وجعلها
فى الشبكة ودخل بها الى البحر امنه الحيتان فى الحال وقيل ان النون هو النون الاعظم
وهو القلب الذى يستمد منه القلم علم وقيل هو ملك اعطاه الله علمه فى خلقه وهو نائب
علم وسنان علما وقيل اول ما خلق الله النون والنون ما يستمد منه عالم وسيل ابن
عباس عن معنى ن والقلم فقال اقسم الله بالدواة والقلم وقيل هو ملك من خلق الله من تسبحه
ملائكة النصر فاما اسمه تعالى المسبب فاسم شريف من اكرم من ذكر به الله عليه الاسباب
واما اسمه تعالى النور فاسم نورانى وسريانى من اكرم من ذكر فى موضع مظلم يقوى
اسماء حروفه شاهدا نوارا عظيمة فى عالم الجسم وهو اسم شريف يصلح لارباب القلوب فاذا اراد
البدء اسمه نافع كان شفاء من كل الم كان يخرجه ونوضع الاسماء فى مربع على هذه الصورة ٥

Abu Maryam 2015

نور	نافع	المعطي	النصير
٢٧٦	٢٩٩	٣٢٤	٢٩٧
٢٠٣	٢٩٨	٣٢٩	٢٧٩
٢٧٦	٢٩٩	٣٢٤	٢٠٢

ع	ط	ام
اي	لي	طس
طل	اع	كي

سبوح	سلام	سبحان	سميع
لطيف	٧٦	١٨٢	لله
محيط	١٨٣	٧٩	ميل

نور	نا	ر	فو
مطلع	١٩٩	٣٢	مجيد
٢٠٣	١٣٨	٣٨	٣٩
٢٠١	٣٩	١٣٧	٣٠

وسك عليها ماء فينفع صاحب البرودة نغابينا والاولى
ان يلقى في الماء فنبه لذلك ومن اضاف لي اسمه نور نافع نعم
المولى ونعم النصير كان مظفرا باعدائه طامرا عليهم وحامله
ماخاص لحدا الاخمده فاملا هو من الاسرار المخزونة

وهذه صورة وضعه ٥

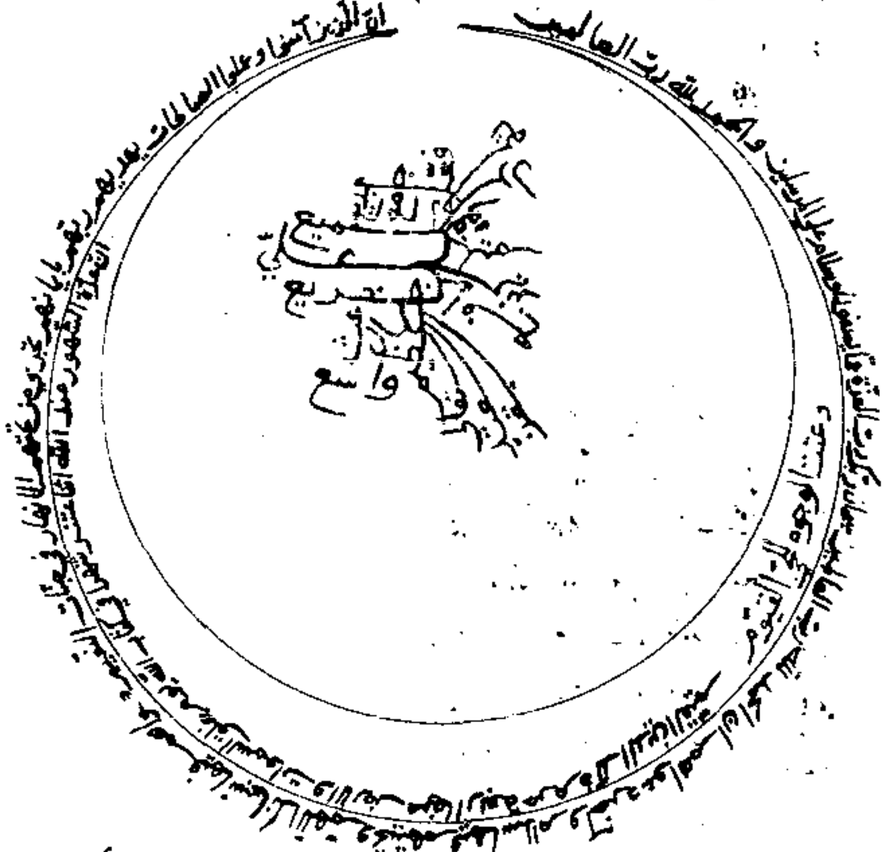
الجوهرة الخامسة عشر في حرف السين سمة جمع
وسربان تفصيل في سمع والاسم منه من حيث باطنه على
ومن حيث ظاهر سلام وله مربع سنان في سنان وهو من
المخزونة وفيه سر عظيم لدفع شرور العساكر وردكيدهم
وبطلان عزمهم ومن وضع مربعا مثله في بلده على هذه الصورة ٥
كان ذا رفعة وعلو عند الخلق وقلب كل من بينهم وظهر
على اعدائه وفيه سر السمع والسلام والعليم والعالم والعلام والعلي
والمطاع والمقطع والمسلط وطس وطسم وانم ومني ومطلع وهذه كلها
اسماء الهية والعبد فيه طامع ومطيع ومعطي وكلها ناسب الاسماء المستمدة من اسماء المنعمين
وجملة حروفه سبعة اطي لم سرع والسبعة اول كل عدد وعددها ٢٢ وهو احد
العددين المتحابين فتدبر ذلك وهذا الحرف ضمن السلامة من كتبه سنان مرع مع اسمه السلام
سلم من كل همه وسلم صدره من كل مرض بوله وبرضه وحفظ من المهالك باذن الله تعالى ولقا
اردف ان سكن عضب احدا وجعة فقل سي سي سنان عم وسن كتبه في خاتم فضة والقمه
ووضعه في اصبعه احابته الروحانيات ومن ربط به اسم من يخاف من شره ودخل عليه
امن من شره ولو وجب عليه القتل وذلك بشرط ان يكون القسم بالحرف وهو من الحروف المفردة
الى في اسم الله الاعظم ومن فهم سر سلم في البر والبحر ومن وضع هذه الاسماء الجليلة الغوررية
سبوح سلام سبحان سميع في مربع وحمله معه طهر الله قلبه من
الافات والنقايص وكان مجاب الدعوة مقبولا عند الخاصة والعامة
معظما في قلوب الابرار ونفوس الفجار وهذه صورة وضعه ٥ الله
واما اسمه العلي فاسم على انسان جلي البرهان من اكثر من ذكره
اعلاه الله قدره وعلا ذكره واحبته من راه وانقاد اليه من عاداه
وراى العلو طول حياته وفيه شان عزب لطلاب العلوم السامية

س	ل	ا	ع
٣٩	٢	٢٩	٦١
٣٨	٣٨	٤٢	٣
٣	٤١	٣٩	٢٧

والمراتب العالية فان كان من اصحاب الاحوال ابدله الله بنصر واعز عنده واما اسمه
السلام فاسم جليل القدر من وضعه في مربع سلمه الله من جميع الحوادث وهذه صورة وضعه ٥
اعلم انك اذا سقت ورا الاسم بواحد كان ذلك اسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو قلب
العالم كلها ان من قبل القرآن وقبل بين سلام فوالله من دب ومن نظر الى شكله
في كل يوم مائة واحدى وتلاثين مرة وهو ذكر سلمه الله من شر الجن والانس وحفظه من تخشع
الافات وطهر باطنه من دنس الشهوات فافهم ذلك واسرار الدين كثيرة يعرفها ارباب
القلوب فافهم فقد فتحت الباب لمن اراد الشريف والله يؤتي الحكمة من يشاء والله
واسع عليم الجوهرة السادسة عشر في حرف العين العين انه ظاهر وعلانية
باطنة والاسم منه من حيث باطنه منبل ومن حيث ظاهر علم وله مربع سبعين في
سبعين وهو مربع جليل القدر يصلح للاكابر وهذا الحرف مشتمل من العلم من الاسرار
الربانية والانوار القدسية ومن كتبه سبعين مرة في جام في الساعة الاولى من يوم
الجمعة بماء ورد ومسك وزعفران وماء ريحان ومحاه بماء المطر وسقا لمن به وجع الفواد
سكن وجعه باذن الله تعالى وان شرب من ذلك الماء مصوم فرج الله عنه ونفس كربه
وفيه بركن واجزاوه ونشير الى الاسم الاعظم ومن دعا الله بكل اسم فيه حرف العين
وكان في ضيق نفس الله عنه وقرب فرجه ويسر امره ورفع قدره ومنع عليه نظر انسان
الا احبه وهي هذه العزيز العلي العظيم العليم العالم العلام العدل المعز والمعطي والعطوف
والعفو والواسع والمانع والنافع والرافع والمعافي والباعث والمجيد والجامع والطاعن
والسميع والسريع والبديع والفعال واعلم ان الاسماء الالهية التي هي الخاتم الاذلية لها شان
عظيمة عالية الشان عند العارفين واذا اراد والتحفظ بها حركوا الوجود من اوله الى
اخره فهي لهم خاصة وفي الاخرة عموم لها يقول المؤمن في الجنة للفتى الذي يريد
ان يكون وقال النبي الامام ابو عبد الله محمد بن الحسين الحسن الاحبي قدس الله سره
من كانت له ضرورة دنيوية او اخروية يصلي ركعتين في نصف الليل بخشوع وخضوع في موضع
خال من الاصوات وكذلك في كل دعوة او ذكر فان الخالق من شروط جمع الهمم فاذا فرغ
من الصلاة يذكر هذه الاسماء الشريفة وهي الله. السميع. السريع. العلي. العظيم. المبغال
الباعث. البديع. الرافع. العدل. العزيز. الرفيع. الفعال. العليم. المجيد. المعز المعزل. المعز
الواسع. الجامع. الجبار. جمعتها مرة بجمع همة وصفاء باطن وعندنه وحسن التجاء الى
الله تعالى وتاتي منه تتق مرة وهو مستقبل القبلة ثم يسال عقيب الذكر حاجته فان الله
لا تعالى

Abu Maryam 2015

تعالى يبرهنه ويسهل اسبابها بالاسماء اه كان ممن يطلب من الله فتحصيل العلم من العلوم فان الله يفتح له من باب اسمه العليم طريقا ليفتح ومن واظب على هذا القانون القويم اطلعه الله على اسرار العلوم وخفيات دقائقها ورزقه الفهم في العلوم اللدنية والمعارف الالهية واجرى انهار الحكمة من قلبه على لسانه وذلك مشروط ان تنظر الى هذا الشكل الجليل القدر كل يوم عند طلوع الشمس مباشرة وتحسن به وهو يذكر اسمه عليم وهذه صورته وضعه ٥ ٥



ومن حمله بعد ذكرها حرسه الله وعصمه وامنه من كل محوف وكفاه شر الاشرار وكيد الفجار وكساه هيبة وجلالا ولا يقع عليه بصر احد الا وعظمه ومن ذكرها كل يوم بعد صلاة الصبح سبعا وسبعين مرة وكان من جملة اوراده اسرع الله الى الخيرات والزيادات وراى البركة في نفسه وبيته ودنياه فافهم ذلك فتحت الكرسي الاحمر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقد ظهرت العين في سبعة اسماء وهي على عظم عزيز علم علام الغيوب

[illegible] قد جعل يارعلي المفيد دعوة عزيز وعلام

عدل عفو واذا تصرفت بها في الاعمال وضع مكان العلي القوي فيثبت سبعة على حالها فالعلي والعظيم والعزيز والعدل نمط واجد يصلح ذكرا للملوك وارباب الرياسات والمناصب العلية وهذه الاسماء الاربعة مربع جليل القدر يصلح للهيبة ونفوذ الكلمة ورفعة الدرجة وحامله لا يطيق احد من الخلق يصل عليه قسو وهذه صورته وضعه ٥

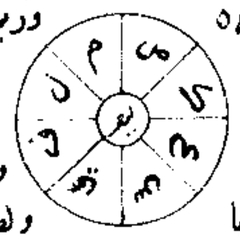
علي	عظيم	عزيز	عدل
١٨٣	٩٩	١٠١٩	١٢١
١٩٢٢	١٣٢	١٠٢	٩٢
٩٣	١٠١	١٢٣	١٠٢١

وللاسماء السبعة ايضا مربع جليل القدر يوضع في الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر في برج الحوت وحامله يرى من العظمة والرفعة وسريان الكلمة في الانام ما ينضنى عنه ظروف الحروف واذا اكثر من ذكرها صاحب توجد راسخ اطلعه الله على اسرار الغيوب ورزقه العظمة في القلوب واعلاه ذكره ورفع شانه ونفذ الطلب المقاصد العلية سريع وامره بديع واعلم ان كل اسم منها يخص بريوداني وامر رباني يتوجه في عين فهو سر الله في الملك والملكوت ولن تجد لسراته تحويلا ومن دعا بالاسماء الاربعة المفردة الذكر على ظالم اخذ لوقته وهذه صورة وضع المربع المذكور ٥

علي	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو
عليم	عفو	علي	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز
عظيم	عزيز	عليم	عفو	علي	عدل	علام الغيوب
علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علي
عفو	علي	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم
عزيز	عليم	عفو	علي	علام الغيوب	عدل	عظيم
عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو	علي	علام الغيوب

وامّا العلم وعلام الغيوب فخط واحد ايضا يصلح لطالبي العلم واما العفو فخط مائل مستفل بنفسه يصلح لارباب البدايات ما داموا في مقام التجلي والمحاهدة واما اسم المنيل فاسم شريف يصلح للطالبين وهو من الاسماء التي الذات تحب صاحبه اسمه تعالى المعطي واما اسم العلم فاسم عظيم الشان باسراره يصلح للعلماء وله منازل جليل القدر يوضع في صفحة من زبرجد معتبر لم تزد عليه او مخرجة من المعادن السبعة فان كان ذلك في نرف عطارد فهو اجود وحامله يكون ملهما الدقائق العلوم ولطائف الحكم ويعرف هذا بالمثل العبسوي وهذه صورته وضعه ٥

٢٠	٩٠	٣٠	وهو
ع	ي	ل	والعلم
٦٠	١٠	٨٠	شهاده



هذه الصورة ايضا في العراق فاعمل ذلك ظاهرا وباطنا وغيبا وشهادة وملكا وملكوتا وعرشا وكرسيا ولوحا وقلما وملكا وملكونا وربما وضع على وضع طبيعي ان لكل حرف وروحا وجسما ولطيفا وكثيفا تسخر

Abu Maryam 2015

العلم الحكيم فافهم هذه الاسرار الغريبة والاوفاق العزيزة تعلم ان كل شيء فيه معنى كل
شيء قال الله تعالى ما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق وحبى الاسارة اوحى
بها الى من كان داود في زبوره وفي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم
الجوهرة السابعة عشر في حرف الفاء الفاء افتتاح اوفاتيل لريح وخبر والاسم منه من
حيث باطنه جعيل ومن حيث ظاهره فاطر وله مربع تمانين في تمانين وهو من الاسرار المكنونة
وهذا الحرف مشتق من الفجر ومن بعض عدد فواتح الطوامث في ختام يوم الاحد عند طلوع الشمس
وجعله في بين راسي في عالم حرف الفاء وفيه فوائد ربانيه وفوائد روحانيه ومن كتبه في اناء
من ذهب سبعين مرة والقسم في الروح الرياحين ومحاه بالماء وسقاه لمن به رعشة من نزف الدم
شفي باذن الله تعالى وللفاء تمانيه اسماء وهي فاتن فالق فارق فاصل فاتح فعال فتاح
توضع في مربع تمانيه في تمانيه والقسم في سرته فيعطي كل اسم منها حاصله ما في قوته من الاسرار
الربانيه والامداد الروحانيه واذا اكرمت ذكر هذه الاسماء الشريفة صاحب حال صادقة
راى من جعيل صنع الله به ما يعجز اللسان عن وصفه ويفتح الله تعالى عليه من اسرار
ارباب البصائر وهذه صورة وضعه

فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال
فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح
فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال
فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح
فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال
فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح
فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال
فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح	فعال	فاتح

واما اسمه لجعيل قاسم جليل القدر
من اكرم ذكره كان محبوبا في القلوب
ونور الله باسرار الحجبة باطنه وظاهره
ومن وضعه في خاتم فضه والرهن في
شرفها او بنيها وتختم به ينفع عليه بصر
الناظرين اليه كل يوم ثلثا وتمانين مرة
وهو يذكر بجمع همة وحضور قلب القى الله
محبته في قلوب الخلق وهذه صورة وضعه

ل	ي	م	ج
٤	٣٩	١١	٢٩
٨	٢٨	٦	٤٢
٤١	٦	٢٧	٩

وهذا الاسم الشريف يصلح لارباب الجمال ولمزاوان من تراب
المحبة وجلس على بساط المودة واما اسمه تعالى الفاطر فاسم
عظيم وقسم كريم من داوم على ذكره انبسط سره وانشرح صدره
وظهرت عليه انوار الحجبة فافهم ذلك الجوهرة الثامنة
عشر في حرف الضاد الضاد اصابة حق وصدور كمال
برفق والاسم منه من حيث باطنه مهلك ومن حيث ظاهره صمد

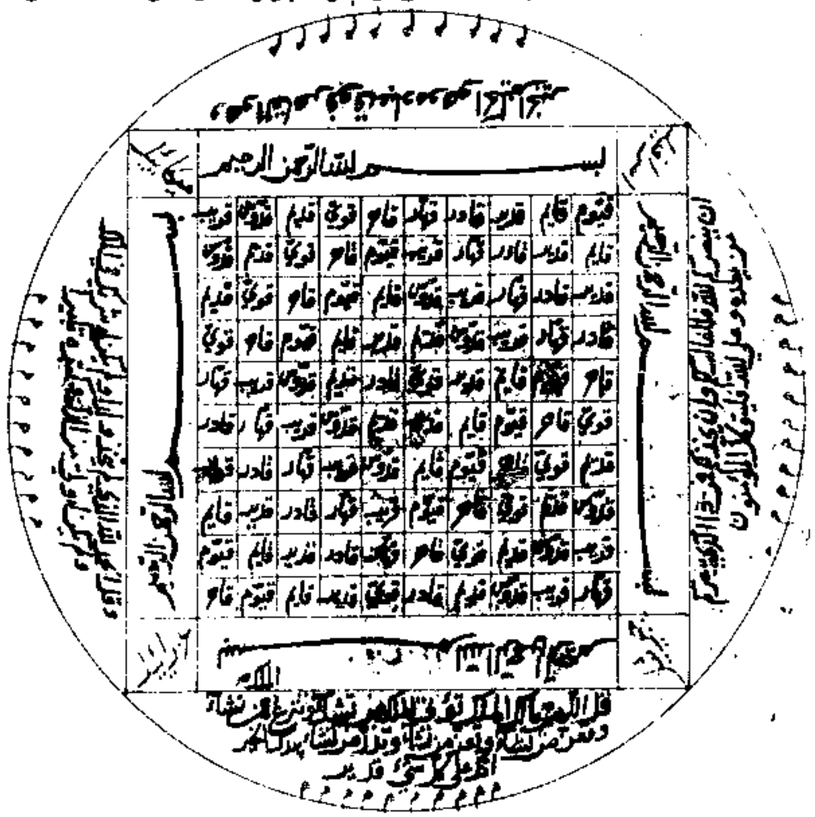
وله مربع تسعين في تسعين وهو مربع جليل القدر يصلح للملوك ومن اعظم في سلكهم وهذا
الحرف مشتق من الصدق وهو حرف نوراني وسر رباني من كتبه دابرته في رق وعقه وله ما يكن
في سلة الليل والنهار وهو السميع العليم وعلقه على صاحب الصداع سكن صداعه باذن الله تعالى
وهو من الحروف العوالي اقسم الله به وظهر من حرف الصاد اربعة اسماء وهي صمد صادق
صبور صانع ولها مربع جليل القدر وهذه صورة وضعه

صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور
صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع
صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق
صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور
صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع
صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق
صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور
صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع
صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق	صبور	صانع	صادق

صاحبه برزقه الله الصدق والثبات في الامور وفيه ارباب
الصناع مربع فاما اسمه تعالى المهلك فاسم نزيف من سنه
في الساعة الاولى من يوم السبت في خسوف القمر على صفحة
من نحاس وذكر خمسا وسبعين مرة وهو ينظر اليها نظر جلال ثم
دعا على ظالم هلك لوقته وهو مخصوص بارباب الاحوال واما اسمه الصمد فمن فهم سر واكثر
من ذكره الى ان تغلب عليه منه حال ورسمه في صحة من رصاص والقسم في السنولة وعلقها
على صدور امن من الاحتلام فافهم ذلك ترشد انشاء الله تعالى الجوهرة التاسعة عشر في
حرف القاف القاف كل قاطع للحجب يقوى معهم للاشياء بمنه والاسم منه من حيث
باطنه فعال ومن حيث ظاهره قيوم وله مربع تمانية في تمانية وهو مربع عظيم لسان نصلح لقهر
الاعداء وكسر الجيوش يوضع للملوك والسلاطين في سرف الشمس على لوح من ذهب والملاحم والسفا
في سرف القمر على لوح من فضة والامراء والجند في سرف المريخ على لوح من حديد والكتاب والوزراء في سرف
عطارد على لوح من زبرجد معقود والقضاء والعلماء في سرف المشتري على لوح من قلعي والارباب الجمال والنساء
في سرف الزهرة على لوح من نحاس والشيخ والسقاء في سرف زحل على لوح من رصاص فذكره فهو من الاسرار
الجليلة وهذا الحرف مشتق من القوة وهو من حروف الاحاطة والاحاطة القاف سمي الجبل المحيط بها وهو اول
وثاني حروف الاسم الاعظم وقيل فيه انه خزانة الانبياء وقيل به اثنان وعشرون الف ملك وقيل فيه الامر الغالب
وقيل فيه الاسم بعينه ومن سلامة انه اقسم الله به ومن صنع خاتما ووضعه فيه اسم ذلك الملك ولم
في المعز من خواص عجيبة وفيه صون نظر الطالع في اعداد العز وقيل هي كناية عن القرآن العظيم وقيل فيه الاسماء
العاصمة وفيه عدد الاحاطة وهو المرصد عند المشايخ لنفوذ الكلمة ومن كتبه في غزال بيضاء بزعفران ومارد
ودخنه بالوش ومحاه بماء وصبه في فم المربوط انطلق في المقام واعلم ان حرف القاف اذا كان في اسم من اسماء
الله الحسنى وداوم على ذكرها من صفى الامام المستولية عليه من غلبه الرطوبات ناكر ذلك هنه والاسماء القاهرة عنه
وهي قهوم قاسم وقدير قادر وقهار قوي قاصم قدوس قريب قابل ولها مع جليل المعز بين وضعه في الساعة الاولى
من يوم الخميس والقمر صالح للحلال زايد النور وادار عليه دايرة من حساب ابجاد ثم انظم اللوح ووضع في داخل السطح

Abu Maryam 2015

الاسماء في اربعة جهاتها بسم الله الرحمن الرحيم وعلى اقطار الاربعة جبرائيل ميكائيل واسرافيل وعزرائيل
وعلى خارج السطح من اربع جهاته اربع اياف وهي قل اللهم مالك الملك الاية وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا
الاية وهو القاهر فوق عباده وان ينصركم الله الاية وفي داخل الدائرة اربعين سبا وهو طارد البدن والثوب
ويحرزه بالكندر وحمل معه واكثر من ذكرها اقام امن ظاهرا وباطنا واعانه على الطاعة وورفده القوة والنصر
والغلبة على الاعداء ولا تقع عليه بصر جبار الا اهابه وعظمه ومن وضعه على راسه ذل له كل جبار عنيد
وشيطان مريد وفيه لقمع المجادين من عظم ومن علقه على قلبه قوي به على حمل الاثقال الطاهرة
والباطنة ولا يحمله انسان ويخاصم به احدا الا خصمه وقهر بالحجة ومن دخل به الحرب
اتاه الله تعالى النصر ولو كان وحده وهو مخصوص باهل الاجوال وهذه صورة وضعه ٥



فتدبر هذا الشكل النوراني والسر الرباني تسر محظوظا وتزمن علم ارباب القلوب الظاهرة والقوى
الفاخرة والله تعالى المعين وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى المغني فاسم جليل القدر
فذكر كل يوم مايه واحدى وثمانين مرة وبين على قلبه امنه الله من شر الوسواس وكفاه من شر

الخناس واعاذه من الشيطان الرجيم وله مربع جليل القدر يعرفه ارباب التعريف واما اسمه
تعالى القيوم فاسم عظم القدر من اكثر من ذكره قل عطشه ونور قلبه ووجهه وباطنه وهو
من احلى الاذكار للاقطاب فافهم ذلك فقد فتحت الباب والله الموفق للصواب الادب غيب
الجوهرة العشرين في حرف الراء الرا رحمة تطوير وروح تصوير والاسم منه من حيث باطنه
معاني ومن حيث ظاهره رحيم وله مربع مائتين في مائتين يصلح لركاب البحر وهذا الحرف مشتق
من الرحمة قال عطا خلق الله الملك المسمى بالراء من الرحمة وجعلها سبحه وستغفر
لنا بها في سحاب الرحمة وهو اول حرف جرى به القلم ومن كتبه مائتي مرة ووضعه في اساس
بناء من ذلك البناء وكان محروسا باذن الله تعالى ومن كتبه عدد فواء الطاهر في
وفي يجمع همه وصفاء باطن وكتب معه كل آنة فيه ربنا اظهر الله السفقة والرحمة
في قلبه ومن علقه على سفينة جرف بريح طيبة وامن اهلها من الغرق وان سطر في سرف
المشرى كان اوكد فعلا واعظم تاثيرا وهو حرف من حروف المحبة ومن كتبه على ساق جمل
وافسر به صاحبه لا يفر به جبوان موذي والراء تابعه اسم علي خاتم ابواب الخفاء وهي
دب رزاق رشيد رافع رحمن رحيم رؤف رفيع الدرجات وله ثمن جليل القدر
عظم البركة وهذه صورة وضعه ٥

رب	رازق	رشيد	رافع	رحمن	رحيم	رؤف
رازق	رشيد	رافع	رفيع الدرجات	رب	رحمن	رحيم
رشيد	رافع	رفيع الدرجات	رؤف	رازق	رب	رحمن
رافع	رفيع الدرجات	رؤف	رحيم	رشيد	رازق	رب
رحمن	رب	رازق	رحيم	رشيد	رؤف	رفيع الدرجات
رحيم	رحمن	رب	رازق	رؤف	رفيع الدرجات	رافع
رؤف	رحيم	رحمن	رب	رفيع الدرجات	رافع	رشيد
رفيع الدرجات	رؤف	رحيم	رحمن	رافع	رشيد	رازق
رافع	رفيع الدرجات	رؤف	رشيد	رحيم	رازق	رب

صاحبه يوسع طلبه ورزقه ولهذه الرقد
في جميع احواله وبه ترفع الدرجات
وتنزل البركات وتنال الرغبات
وتقضى الحاجات ومن اكثر ذكر
من الاسماء الحاضرة حسن الله خلقه
ووسع رزقه واطلق القلوب عليه
وكان له سياده عند الخلق واليسر
احد الارزاق قلبه له ولهذه صورة اخرى
في الوضع توضع بطرق التركيب فتدبر

ترشد واما اسمه تعالى المعافي فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره عافاه الله من
الامراض وكفاه شر البليات ومن كتبه بعدده في جام ومحاه بماء وسقاه لمن به مرض
جسماني او عرض روحاني شفاه الله تعالى منه بفضله وكرمه وهذه صورة وضعه بحسب

التركيب العددي ٥ ٥

Abu Maryam 2015

ربّ	رازق	راشد	رافع	رحمن	رحيم	رؤف	رفيع الدرجات
٨٥١		٨١٤		٨١١		٨٠٨	
رازق	راشد	رافع	رفيع الدرجات	رحمن	رحيم	رؤف	ربّ
راشد	رافع	رؤف	رفيع الدرجات	رازق	ربّ	رحمن	رحيم
٨١٢		٨٥٧		٨٥٢		٨١٣	
رحمن	ربّ	رازق	رحيم	راشد	رؤف	رفيع الدرجات	رافع
رحيم	رحمن	ربّ	رازق	رفيع الدرجات	رؤف	راشد	رافع
٨٠٦		٨٥٩		٨١٦		٨٠٣	
رؤف	رحيم	رحمن	ربّ	رفيع الدرجات	رافع	راشد	رازق
رفيع الدرجات	رؤف	رحيم	رحمن	رافع	راشد	رازق	ربّ
٨١٩		٨٥٤		٨٠٨		٨١٠	
رافع	رفيع الدرجات	رؤف	راشد	رحيم	رازق	ربّ	رحمن

واما اسمه تعالى الرحيم فاسم عظم من اكرم من ذكر كان امنا من سطوات الدهر ومن نسخه في فص بلور وجعله في خاتم به لا ينضع يده في بيت الا طهرت فيه البركة وله مثل جليل القدر وهذه صورة وضعه ۞ واعلم ان لكل شيء وكل من الاسماء الوفيه سرا لا يوجد في جنس وانما ابتغاه فهو سر الله في العالم الغيب والشهادة ولن تجد لسنة الله تبديلا فافهم وتدبر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

٨٣	٩٠	٨٩
٨٨	٨٦	٨٤
٨٧	٨٢	٨٩

الجوهرة الحادية والعشرين في حرف الشين

الشين شباع في جنس ومشهود باظهر حس والاسم منه من حيث باطنه رفيع ومن حيث ظاهر شافي ولمربع بلغايته وهو مربع جليل القدر يصلح لنواد العساكر وهذا الحرف مشتق من الشفاء وهو من اشرف حروف التوحيد ومن احتك بحجر في الساعة الاولى من يوم السبت في اخر الشهر والقاه الى كلب بعضه على اسم شخص واسم امه كتب فيه الحرف مربوطا به والقاه في مزبلة فان مزبله

نتصرف في الحال و نظهر من حرف الشين ستة اسماء وهي شاهد شاكر شكور شافي شديد شهيد

شاهد	شاكر	شكور	شافي	شديد	شهيد	
شهيد	شكور	شديد	شاهد	شاكر	شافي	
شافي	شهيد	شاكر	شديد	شكور	شاهد	
شاكر	شديد	شافي	شهيد	شاهد	شكور	
شديد	شاهد	شهيد	شكور	شافي	شاكر	
شكور	شافي	شاهد	شاكر	شهيد	شديد	

وهذا الحرف مشتق من الشفاء وهو من اشرف حروف التوحيد ومن احتك بحجر في الساعة الاولى من يوم السبت في اخر الشهر والقاه الى كلب بعضه على اسم شخص واسم امه كتب فيه الحرف مربوطا به والقاه في مزبلة فان مزبله

ش	ا	ف	ي	
١١	١٨٩	٢	٢٩٩	
٣٠	٣٠٢	٨	٧٨	
٧٧	٣٠١	٩	٣٠١	

٣٨٨	٣٩٥	٣٩٠
٣٩٣		٣٨٩
٣٩٢	٣٨٥	٣٩٤

الجوهرة الثانية والعشرين في حرف التاء التاء مربع كل نسب ومعاد كل تفصيل ومرتب والاسم منه من حيث باطنه ياشافي ومن حيث ظاهر توأب ولمربع اربعمائة في اربعمائة وهو مربع عظم الشان يصلح للعلماء وارباب المناصب الشريفة وهذا الحرف مشتق من التوبة من كتبه مقلوبا في جلد سلحفاة والقمر به وعلقه على صاحب وجع المعدة يبرئ من وقته واما اسمه الشافي فاسم جليل القدر من ذكر عند رؤية الهلال تلك ليلة ولحدي وستين مرة وهو مجرب على سائر جسده شفاه الله تعالى من الاسقام الظاهرة والباطنة ومن وضعه في خاتم فضة والقمر في سرده وذكر كل يوم عدد فواتح الظاهر لا ينضع يده على معلول الا برئ من علته ولا يحمل من به مرض الا شفي من مرضه باذن الله ويصلح للاطباء وارباب الرؤيا وينبغي ان تكتب على اربع جهات بسم الله شافي ولمربع جليل الشان يوضع في ثلث مركزه شافي محيط به مربعه الحرفي في ساعة النحس حامله برئ الشفاء في نفسه ظاهرا وباطنا وهذه صورة وضعه ۞

واما اسمه تعالى التواب فاسم جليل القدر يصلح لاهل البدايات من كتب في مربع على هذه الصورة ۞

وينبغي ان تكتب على سطح الزرع وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين فبفضل الله ورحمته وبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون وان اقتصر على الاية الاولى

بياء المعدة ص

ويحم ص

Abu Maryam 2015

سول علي وفي مجي
واقي صبين الوكيل منبط
صاحب عدل صبين محمود
كافي ماخ منجز كهف

الحكمة
تقديم وضع نفيس
مجيب لمن كان له ذوق سليم

ان سر كل ما يخاف وبراءة علة التوبة وبدل سيانه حسنات
واعانه على الوفاء بالعهد وقربه وادناه والهمه لطائف
الحكمة الاشراقية التي لا يطلع عليها الا احاد المتألهين
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الجوهرة الثالثة
والعشرين في حرف الثاء الثاء غوث كل نشيب وعلة
كل تطوير وترتيب ولم يسم الحق تعالى منه باسم لا لعلة
معناه والتعلق منه بالثابت والمثبت ونسبة الاسم الثابت من الحق نسبة العلوم من الحي وهو
من الواجد عند اهل الله وله مربع حسابي في خانة وهو مربع جليل الذر يصلح لارباب
الجلال وهذا الحرف مشتق من الثواب وهو من حروف المحبة ومن ربط به اسم انشاء والضم
منحور والمشبه به لحيه حنا شديد واما اسمه الثابت فاسم شريف من وضعه في مثلث ابيض
به اسفا عاما ما يخاف زواله او تغيير ونقش بطالع لجد البروج الثواني وكذلك من
وضع اسمه تعالى مثبت بالطالع المذكور في مربع ثم اكثر من النظر اليه وهو ذاكر الاسم
لكن النقش في الجسم القابل بالمداد بعد كتب المثلث على آله النقش ايضا ويزال ذاكر الاسم
الى ان تشعر بنا بين بحسب حاله فانه يكون له عونا على ما يريد ان شاء الله تعالى وينبغي ان يكون
القمر زيدا النور مسعودا مخصوصا في برج ثابت ايضا وان كان في الطالع فهو اجود
وكذلك ايضا عطارد ينبغي ان يكون في برج ثابت من د وفي الاعمال حتما او شكل ان يكون
واصلا الى مطلوبه باذن الله تعالى وهذا صورة المربع المذكور ٥
ومن تلى على عمله ولولا ان تبتناك لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا
ثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا اثبت ان
كنت مؤمنا بالله واليوم الاخر تقول الانسان يوسف ابن الحق
كلا ولزلفى ربك يوسف المستقى بلك الدار الاخرة بجعلها
للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين كما تلى العزائم عن قلب
صادق وهمة مجتمعة كان اجدر بالوصول الى مطلوبه فاستعيذوا بالله من الجاهلين
ولا تحزنوا ايأس الله هزؤا ان كنتم تعلمون ان الله لا يحب المستهزئين كتب الله في الزبور
الاول ليخلص الجاحد الحق المبين وقبل الاسم منه من حيث باطنه ناديت يا الذاء وهو
اسم جليل الذر من اكثر من ذكره لي ان يغلب عليه منه حال ثم دعا على ظالم فبض لوقته
ومن تلاه ١٣٣٦ مرة وسئل بن يديه ظالما ونظر اليه بر القبض ان فيه على حسب قدره الراسخ

ت	ب
نافع	٣٠١ كاشف
راقب	٩٩٩ صاحب

في يديه ٥

وبوحده الخالص فافهم فتى الانسان كفاية لارباب الذوق والرواح والله يقول الحق
وهدى من يشاء الى صراط مستقيم الجوهرة الرابعة والعشرين في حرف الخاء الخاء خوخ
اوبعر بعد خفاء وستر والاسم منه من حيث باطنه يا نزيف يا الذاء ومن حيث ظاهر
خبر وله مربع سمائي في سمائه وهو وضع جليل الذر يصلح للملوك والاكابر وهذا
الحرف مشتق من الجبن وهو حرف جليل الذر يصلح لتسكين العطش فاذا اردت ان تخف
احدا فاكتبه في كفك والقربه وان من يريد ذل له خف خف واطبق يدك عليه فانه
يخاف ويظهر من حروف الخاء اربعة اسم من الاسماء الجليلة الذر وهي خبر خالق خلاق
خافض وله مربع عظيم الشان توضع بسر الذاخل في ساعة القمر في ايام النور على هذه الصورة
واعلم ان كل اسم منها يعطي حامله ما في طبيعته من الاسرار الذرية
والقوى الروحانية واذا اكرم ذكرها صاحب حال صادقة
راى في منامه ما شاء من الامور المغيبات من شواهد الحق فافهم
فاما اسمه الشريف فمن اكرم ذكره نزفه الله في القلوب واما اسمه

خبر	خالق	خلاق	خافض	نفع
٨١١	٧٣٢	٧٦٠	١٣٨٢	
٧٦٣	١٣٨٣	٨١٠	٧٢٩	
٧٣٠	٨٠٩	١٣٨٤	٧٦٢	

ولد مربع جليل الذر
بوضع وشرح على الوجه

الخبير فاسم جليل الذر يصلح لاخراج الخبايا والاطلاع على الاسرار
المغيبات وذاكره لا يهمه امر الا راه في منامه او يقظته بحسب حاله الجوهرة الخامسة
والعشرين في حرف الذال الذال لطف ورفق وخفاء ودفء والاسم منه من حيث
باطنه خالق ومن حيث ظاهر ذو الجلال وله مربع سبعماية في سبعمائة وهو مربع
جليل الذر وهذا الحرف مشتق من التذلل فاذا عطاء لما خلق الله تعالى
الملك المستعين بالذال ركب فيه الذلة وجعله اخضع الحروف من فهم سر وقال ذال لا
يقف من بدي حباد الاذلاء له وانقاد الى كلمة و الذال ستة اسماء ذو الجلال
ذو الطول ذو المنن ذو البطش ذو الفضل ذو الرحمة وله مسدس جليل
الذر يوضع في برج الشمس في وقت حامله لا يسأل الله تعالى شيئا الا اعطاه ما سأل
ولا يقع عليه نظر احد الا احبه واهابه ومن اكرم ذكرها وسع الله له رزقه ويسر
امره ورزقه الرحمة في القلوب والهيبة في العيون ولا يدعوا لها احد على ظالم الا اخذ
لوقته ومن حمل وقف بعد ذكرها اعطاه الله تعالى قوة الجنان وجريان اللسان وامنه
بالقوة الروحانية والقدرة الربانية ومن ضعف عن نفع وعلقه على قلبه ودام على ذكرها

فتى من حسنه باذن الله تعالى وهذا صورة وضعه ٥

Abu Maryam 2015

فاما اسمه تعالى الحافظ فاسم جليل القدر رفيع الاوتاد
الصنايع والحرف الدقيقة من اكرمن ذكر انطقه الله
بالعلوم الحكمية والمعارف واطلعه على دقائق المعاني
ولطايف العوارف وله مربع جليل القدر موضع في ترو
عطارد يعرفه ارباب القلوب واما اسمه تعالى
ذو الجلال فاسم جليل الشان عظيم البرهان من
اكرمن ذكر الى ان نزل عليه منه جلال عظم في
اعين الناس وهابة كل من راه وقيل هو اسم الله الاعظم
وهو من اجل الاذكار ومن كتبه في جام بزعفران وماورد وشرب منه عافي الفور كل
يوم امن من جميع الامراض والاوجاع وسلم من الاسقام والعاهات وهذه صورته وضعه ٥

ذو الجلال	ذو الثقة	ذو الملك	ذو النعمة	ذو البطش
ذو الرحمة	ذو الملك	ذو البطش	ذو الجلال	ذو الثقة
ذو النعمة	ذو الرحمة	ذو الثقة	ذو البطش	ذو الملك
ذو البطش	ذو الجلال	ذو النعمة	ذو الرحمة	ذو الملك
ذو الملك	ذو النعمة	ذو الجلال	ذو الرحمة	ذو الثقة

للجومرة السادسة والعشرين من حرف الضاد المعجمة من عن ضد
وضبق وضلال عن طرق واسم منه من جنب باطنه مخفي
ومن جنب ظاهر ضاد وله مربع ثمانية في ثمانية وهو مربع

١٧٩	١٨٩	١٨٥	١٨٢	١٨٤
١٨٦	١٨١	١٧٦	١٨٨	١٨٣
١٨٠	١٨٣	١٩١	١٧٧	١٨٥
١٩٠	١٧٨	١٧٩	١٨٧	١٨٢

جليل القدر رفيع الارباب للجلال وهذا الحرف مشتق من الضوء
قال عطاء خلق الله الملك المسمى بالضاد من سناء العرش
ومن وضعه في خاتم بخاتن وملكه معه والقمر به ووضعه
في اصبعة الاصبع تاسور ولا ياسور ماذ ن الله تعالى واما اسمه تعالى الضار فاسم جليل
القدر رفيع وضعه في مربع على هذه الصورة ٥ راى منه عجبا ولا يكن الشرح باكثر من هذا القول

٣٠٣	٢٩٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٢
٣٠٥	٣٠٠	٢٩٤	٣٠٩	٣٠١
٢٩٨	٣٠٢	٣٠٨	٢٩٥	٢٩٦
٣٠٧	٢٩٧	٢٩٦	٣٠٣	٢٩٩

في مثل هذا الموضع والله يقول الحق وهو يهدي السبل واعلم
ان ذكره يعطي ذاكره ما في قوته لكن بالوقوف على حقيقته
للجومرة السابعة والعشرين في حرف الظاء الظاهر
محيط غالب وظفر بكل مطالب واسم منه من جنب

٢٦٩	٢٨٢	٢٧٩	٢٧٦	٢٧٨
٢٨٠	٢٧٩	٢٧٠	٢٨٤	٢٧٥
٢٧٤	٢٧٧	٢٨٤	٢٧١	٢٧٢
٢٨٣	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٨	٢٧٥

مربع شمعانه وهو مربع جليل القدر رفيع للطلاب النصر والظفر
هذا الحرف مشتق من الظهور وهو من حروف العظمة واما اسمه الظاهر فاسم
جليل القدر من قصده في معدن شرف في الساعة الاولى من يوم الاربعاء في ايام
النور وحمله اظهر الله به كل خفي وظفر بكل مطلوب وهذه صورته وضعه

والاكرام ٥

قال بعض المحققين من ذكر بعدده وهو ناظر الى مربعه بجمع همة وصفاء قلب سوف يرى سرعة
الاجابة وقضاء الوطر على ثبي من الحجابا المخوطة بالروحانيات اظهره لوقته قال وكذلك اسمه
المظهر وزعم انه جرب ذلك مرارا وهو مما لا شك فيه مع هذه الشروط وبعد مع ضعفها فكل
فعل محال لا بد له من فاعل فلا تفعل احدكم اللهم افعل بي ان شئت بل يعزم المسئلة فان لا يكره له و
هذه صورته وضعه

٢٧٨	٢٩٢	٢٨٩	٢٨٩	٢٩٣
٢٩٠	٢٨٥	٢٧٩	٢٩١	٢٩١
٢٨٤	٢٨٧	٢٩٤	٢٨٠	٢٨٠
٢٩٣	٢٨١	٢٨٣	٢٨٨	٢٨٨

للجومرة الثامنة والعشرين في حرف العين العين عيب
كل عين وابد كل ابن واسم منه من جنب باطنه عين
ومن جنب ظاهر غائب وله مربع الف في الف وهو اعظم
هذه المربعات واشرفها واعلاها وانفعها فاعلم ولو استوى
العبد الغير المعترف بالتقصير والتقاعد ان يكتب فيها ما سئل عجب
ذلك عجم وبيني للملوك والامراء واكابر الحكماء وضعه
في اماكن الشريفة اللايقة به وادخانه والتقرب به عند ذكر الاسم النفي ان وقعت
الحاجة للمدعي ذي الرعين وينبغي ان يتوهم ان كل مائة منه مربعا بنفسه ثم كل عشرة من
المائة مربعا بنفسه ايضا ثم يوضع المجموع بحلقه يجمع فيه سر الايمان والمين والعشرة و
الاجتهاد ومن عرفه فقد هذا المربع استغنى به عن جميع المواضع و والله لئن ذكرته فترة ليحصن
بيوت الدنيا والاخرة ولم يبلغنا عن احد في زماننا ولا قبله انه وضعه وغايته وصعهم مربع
مايه في مايه الذي وضعه تاليس الحكيم في لوح مربع وجعله في هيكل عطارد كما بينا
بيانه انشاء الله تعالى وما هذا المربع فهو من الاسرار المخزونة ولن يعرف قدره الامن اوتي
حظا تاما من فهم الاسرار الالهية المختصة بالوحي المنزل بعد ان رأس فونه المذكرة
بالبحث عن خواص الاعداد ولطائف النسب مستغنيا في ذلك بغايته واحب الوجود لوليه المجتبا
اليه وقيام من يديه مجردا عن احكام هذا الهيكل المظلم فذلك الواقف على حقيقة ما اشرنا
اليه والله الموفق وهذا الحرف مشتق من الغناء ومن كتب دايرة العين في احراق القمر و
ربط فيها اسم من اراد بحرف العين وجعله تحت جمر فانه ينتفض حتى يكاد ان يموت فانق
الله تعالى واما اسمه تعالى النفي فاسم رباني وسر صمداني من اكرمن ذكر لي ان واقفه بعض
عوالمه في الذكر سر الله عليه اسباب الدنيا ووسع الله عليه ارزاقها واغناه من حيث لم يحتسب
واما اسمه معوض الاذكار والتربة فان قوة الله من كان في صدق فقر فاشرف عليه فقر
فليلبس في خلق اربعين ليلة ذاكرا للاسم معدنا بها انفق السقف فنزل عليه اربعون قنطارا
عراقيه ذهبا وقيل له ان شئت زدناك وان استكثرت كفيناك ومن داوم على قراءة والضحى اربعين

اسم مظهر فافهم ترشد
انشاء الله تعالى والله
الموفق للعوارف

الامام البوني

Abu Maryam 2015

يوما يقول في كل يوم عند انقضاء ذكره وقراءته اللهم صل على من الذي بسرته على كنز
من عبادك واغنى عمن سواك ارسل الله اليه من تعلقه الحكمة في مقامه او نطقه ومن
اكرمن ذكر اسمه عن مغنى بامثال الله تعالى سناء الما اعطاه اياه ومن وضع اسمه تعالى
مغنى في مربع كان غنيا على ما بيان وهن صون وضعه ه

| | | |

Abu Maryam 2015

ه مظهر اسم من اسماء الله تعالى وهو معطيها ما فى فوقها من التصريف وهاانا اضع لك دايرة تعرف بها ما لكل حرف من هذه الحروف من المنازل والروحانيات وما هى الاسماء المفيضة على تلك الروحانيات ليسهل بذلك سلوك كل سالك من مقصود كل اسماء الله وهذه صورة الدايرة المذكورة وان شاء الله تعالى ساضع لكل حرف بعد ذلك جدولا نعرف به اسرار المنازل على الترتيب فى خاتمة الفصل الثالث

ضغيب
سعود الخيم
سعد الاخبية
سعد بلع
سعد ذابح
سعد الاخبية
فرغ الدلو
فرغ الحوت
بطين
حمل
ثريا
ثور
ذراع
هقعة
هنعة
ذراع
نثرة
طرف
جبهة
اكليل
قلب العقرب
شولة
نعايم
بلدة
سعد السعود
سعد الاخبية
سعد الملك
سعد الاخبية

Abu Maryam 2015

بمقتضى الحكمة الالهية وهذا النوع من الاستيلاء وهو خط الحكماء والفضلاء والروحانيين من الملائكة فانهم وان كان ظواهرهم في عالم الملك فانهم بحقايق ما هم فيه من الامر عجزة باطنون من ملكوت الله الا ترى ان المملوك الاعيا مملوك لا يفتح غلقه الا بالاذن محمد صلى الله عليه وسلم باحاطته وجمعه وما دونه من مراتب الحكمة بفتح بابا بابا بالجاد اخبار الفضلاء السالكين فهؤلاء الصنف من حكماء الملائكة الذين جاءوا بمقتضى حكمة الله جلب منفعة او دفع ضرر او قطعة لم يحاولوا المدافعة عما يجانس ذلك النفع والضرر كما يصنعه الطبيعيون في استدامة الصحة مثلا من اعتدال الاغذية ودفع المرض عن استعمال الادوية وطلب الرزق عن التجار والصنايع ومقاواة الاعداء عن الحروب والمكايد ولكن اذا حاولوا شيأ من امر الحكمة في عالم الطبايع مثلا سببوا اليه عما هو فوق رتبته من عالم الافلاك مثلا التي رتبتها عالية رتبة الطبايع ومستولية عليها بامر حكمة الله فحاولوا ما امروه من امر ظاهر الملك بما هو اعلى منه كالطلسمات واستنزال الروحانيات المنسوبة عندهم الكواكب وهذا الاستيلاء الروحاني الفلكي الكوني على عالم الطبيعة هو المسمى علم السيما وهو ضرب من السحر والى هذا اشار قوله صلى الله عليه وسلم من اقتبس علما من النجوم اقتبس بابا من السحر وهذا النوع لا بيان له عند اسم الله تعالى بل بباطل ويضمحل عند والى هذا اشار قوله تعالى ما جئتم به السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين وكذلك من له اعلاق فهم النفوس واختماعها للتأثير فيما لحكمة ابرام امر الطلسمات ونحوها من الروحانيات وفتنان السحرة فانهم يرفعون بذلك امرها ويبطلون اسبابها وان هم ابوا اعلا من رتبة فانية امرا لطلسمات ونحوها مما من له اعلاق بحكمة من نرعة او عمل صالح او اسم من اسماء الله يبطل جميع ذلك ويكون له الاستيلاء عليه ومن رتبة معصوم سورة الفلق فمن له تخوم من كلمات الله التي هي جوامع الحكم مستمد الها الحاط بكل ما دون ذلك والى هذه الرتبة اشار ما ورد في الصحيح من رد الماء الصالحة حكم القصاص وامضاء كتاب الله به لما اوحى الى ابنتها القصاص في جناية جنتها والنبي صلى الله عليه وسلم يقول لها القصاص كتاب الله وهي تقول والله لا تفاد منها ابدا فمكن الله تعالى ببركة اعتصامها باسم الله حتى انتهى طالبي القصاص ووقف بعود حكم الكتاب فقال النبي صلى الله عليه وسلم عند ذلك ان من عباد الله الصالحين لو اقسم على الله لابره فالمدافعات اذا على خمس مراتب. رتبة عالم الطبيعة. رتبة عالم الافلاك والنجوم. رتبة عالم الانس. رتبة عالم الايمان. رتبة عالم الكلمات فالملوك مثلا واتباعهم يتوصلون الى دفع عادية ذوات السموم ونحوها بالادوية والبازهرات والدريافات

ويعولون في استلاب المخلوق على العطاء والاعضاء والرغب والرهب فلا يقدرون على دفع الضرر ولكن يعدون له غنا فانهم يحاولون الامور بجنسها ويرتب من اسبابها واما من فوقهم من الملائكة فانهم لا قوى ذلك كالمسرة حين الى الامور الروحانية فانهم يتوصلون الى احوال النفع باعداد ما هو اجدر بها للطلسمات وخواص الاحجار وخواتم الاستنزالات ولهم منه في دفع المضرات قبل وقوعها وذلك انه لما كان امرهم الطف كان ادخل حكمتهم اوسع وكذلك في الرتبة الثالثة لما كان امر ارباب هم النفوس اوسع بحكم استيلاء الرتبة النفسانية على الرتبة الفلكية كان حالهم في جلب المنافع غير محتاج لشيء ظاهر ولا محاولة عمل مرئي ولا اخذ ولا ارتقاب هيئة فلكية وكان كذلك ادخل حكمتهم اوسع واجلب وادفع انهم محتاجون الى جمع الهمة وارتياح النفوس وكذا في الرابعة لمن له استمساك بامر من زرعة وعمل صالح وذكر من السبب في جلب مواد الخير ودفع خطوب الضر ما ابلغ اليه من دونهم حتى انهم شعث لهم الارزاق في اسبابها ويدفع عنهم المضار هزعوا بوها كلما دخل عليها زكرياء المحراب وجد عندها رزقا وكذلك من تحصنوا بما من كلمات الله يملك من امر الله ما لا يملكه ذو ذكر ولا عمل صالح وينقسم امر الله ما لا يصل اليه احد حتى انه يصرف الملوك واهل الدنيا فيما يجريه الله على ايديهم من سنود مشيئة المحيطة الظهور لعيان مشيتهم من حيث لا يسعر المعربون بذلك وهم فيه مستعملون وكذلك لهم التصرف في ارباب الروحانيات وانهم النفسانية والاعمال الايمانية وكلما كان المصرف اعلى واقرب رتبة كان اوب الى السعود بالتصرف ومقتضى هذه الرتبة على حال علوها هي الرتبة العامة من امر محمد صلى الله عليه وسلم لانه محل ختم الحكم وقد فتح له سند كلمة الحكمة من كلمة الله التي عنها مصدر انواع الكلمات التي عن الكلمة الواسعة منها مصدر انواع من الحكم المرتبة فهي عرض له امر استحباب خرج واستدفع ضرع ما وراء الحكم من الكلمات وهذه قوله عليه السلام من نزل منزلا فقال اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق لم يضره شيء حتى يرتحل من ذلك المنزل فنهاية الملوك هنا اعداد نيران يدفع عادية السم بعد وقوع العدوى من الهوام وفهاية امر المتلطف في حكمة من حكم امر النجوم والروحانيات اعداد طلسم يدفع وقوع ذلك وما اجدر من كلمات بحفظها الحافظ لا يوقف على اسماك عجمة يجاف صناعها وما على صناعة نقش او تصوير وما على ارتقاب وقت وحكم طالع عساه لا يحقق وان بلغ فقد لا يحسن بحسب الصناعة الحكمة فيبقى وراء الصنعة الحكمة من التحقيق ما لا يبلغه فوق البشر وكذلك يقول صلى الله عليه وسلم لو ان احدكم اذا اصاب اهله قال بسم الله اللهم جنبنا الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتنا فقضي بينهما ولد لم يضره شر الشيطان عن الولد عصم كلمة فاين هذا مما يكلفه علم الحكماء

Abu Maryam 2015

بمقتضى الحكمة الالهية وهذا النوع من الاستيلاء وهو خط الحكماء والفضلاء والروحانيين
من الملائكة فانهم وان كان ظهورهم في عالم الملك فانهم بحقايق ما هم فيه من الامر عن باطن
من ملكوت الله الا ترى ان الملكوت الاعلى ملكوت لا يفتح غلقه الا لامثال محمد صلى الله عليه
وسلم لاحاطته وجمعه وما دونه من مراتب الحكمة يفتح بابا بابا لاحاد احاد العقلاء
السالكين فهؤلاء الصنف من حكماء الملائكة متى جاولوا بمقتضى حكمة الله جلب منفعة او دفع ضر
او قطعة لم يجاولوا المدافعة عما يجاوز ذلك النفع والضر كما يصنعه الطبيعيون
في استدامة الصحة مثلا من اعتدال الاغذية ودفع المرض عن استعمال الادوية وطلب الرزق
عن التجار والصنايع ومقاواة الاعداء عن الحروب والمكابرة ولكن اذا جاولوا شيأ من
امور الحكمة في عالم الطبايع مثلا سببوا اليه عما هو فوق رتبته من عالم الافلاك مثلا التي
رتبتها عالية رتبة الطبايع ومستولية عليها بامر حكمة الله تجاولوا امورا وراءه من امر
ظاهر الملك بما هو على منه كالطلسمات واستنزال الروحانيات المنسوبة عندهم الكواكب
وهذا الاستيلاء الروحاني الفلكي الكوني على عالم الطبيعة هو المسمى علم السيمياء وهو ضرب
من السحر والى هذا اشار قوله صلى الله عليه وسلم من اقتبس علما من النجوم اقتبس بابا من السحر
وهذا النوع لا بيان له عند امر الله تعالى بل بطل ويضمحل عند والى هذا اشار قوله تعالى
ماجيتم به السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين وكذلك من له اعلان فهم
المكونين واجتماعها للتاثير فيما لحكمة امرام امر الطلسمات ونحوها من الروحانيات في
فنتات السحرة فانهم يدفعون بذلك امرها ويبطلون اسبابها لان هم المكونين اعلا من رتبة ما
امر الطلسمات ونحوها ثم من له اعلان بحكمة من نزعة او عمل صالح او اسم من اسماء الله
يبطل جميع ذلك ويكون له الاستيلاء عليه ومن رتبة مخزون سورة الفلق فثم من له تخوف ما
من كلمات الله التي هي جوامع امر الحكم مستندة اليها احاط بكل ما دون ذلك والى هذه الرتبة
اشار ما ورد في الصلح من ورد الماء الصالحة حكم القضاء وامضاء كتاب الله به لما اوحى الله اليها
القضاء في جنانة جنها والنبي صلى الله عليه وسلم يقول لها القضاء كتاب الله وهي تقول
والله لا تفاد منها ابدا فسأل الله تعالى بركة اعتصامها باسم الله جنن اشرطا لي القضاء
ووقف يقود حكم الكتاب فقال النبي صلى الله عليه وسلم عند ذلك ان من عباد الله الصالحين
لو اقسم على الله لابره فالمدافعات اذا على خمس مراتب. رتبة عالم الطبيعة. رتبة عالم الافلاك
والنجوم. رتبة عالم الانفس. رتبة عالم الايمان. رتبة عالم الكلمات فالملوك مثلا واتباعهم
يتوصلون الى دفع عادية ذوات السموم ونحوها بالادوية والبازهرات والدرياقات

ويعولون

ويعولون في استجلاب الخلق على العطاء والاعضاء والرغب والرهب فلا يقدرون على
دفع الضرر ولكن يعدون لدفعها فانهم يجاولون الامور بجنسها ويرتب من اسبابها واما من فوقهم
من المترفقين الى ما فوق ذلك كالمستولين على الامور الروحانية فانهم يتوصلون الى احوال النفع
باعداد ما هو ابهر كالطلسمات وخواتم الاحجار وخواتم الاستنزالات ولهم منه في دفع المخاوف
قبل وقوعها وذلك انه لما كان امرهم الطف كان امر حكمتهم اوسع وكذلك في الرتبة الثالثة
لما كان امر ارباب هم النفوس اوسع بحكم استيلاء الرتبة النفسانية على الرتبة الفلكية كان
حالهم في جلب المنافع غير محتاج لنوء ظاهر ولا محاولة عمل صورة وبخاخام ونحو ذلك ارتفعت
هيبة فلكية وكان كذلك امر حكمتهم اوسع واجل وادفع لانهم محاجون الى جمع الهمة
وارتياح النفوس وكذا في الرابعة لمن له اتصال بارض نزعة وعمل صالح وذكر من السبر في
حلب مواد الخير ودفع خطوب الضر ما لا يبلغ اليه من دونهم حتى انهم شعث لهم الارزاق من عند
اسبابها ويدفع عنهم المضار من غير اوانها كلما دخل عليها ركباء الحباب وجد عندها رزقا
وكذلك من تحصنوا من كلمات الله بملك من امر الله ما لا يملكه ذو ذكر ولا عمل صالح وفهم من
امر الله ما لا يصل اليه احد حتى انه يصرف الملوك واهل الدنيا فيما يجريه الله على ايديهم من
نفوذ مشيئته المحيطة الظهور لعيان مشيتهم من حيث لا يسع المعربون بذلك وهم فيه مستعملون
وكذلك لهم التصرف في ارباب الروحانيات وانهم النفسانية والاعمال الايمانية وكلما كان
المتصرف اعلى واوفر رتبة كان اوجب لاي السعود بالتصرف ومقتضى هذه الرتبة على حال
علوها هي الرتبة العامة من امر محمد صلى الله عليه وسلم لانه محل ختم الحكم وقد فتح له سند
كلمة الحكمة من كلمة الله التي عنها مصدر انواع الكلمات التي عن الكلمة الواحدة منها مصدر
انواع من الحكم المرتبة فهي عرض له امر استجلب جميع واستدفع ضره ما وراء الحكم من الكلمات
ومنه قوله عليه السلام من نزل منزلا فقال اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق لم يضره
شيء حتى يرتحل من ذلك المنزل فنهاية الملوك هنا اعداد نيران تدفع عادية الجن بعد وقوع
العدوى من الهوام ونهاية امر المتلطفين في حكمة من حكم امر النجوم والروحانيات اعداد
طلسم يدفع وقوع ذلك ولا ابهر من كلمات يحفظها الحافظ لا يوقف على اسماء عمة يجاف صناعها
ولا على صناعة نقش او تصوير ولا على ارتياب وقت وحكم طالع عساه لا يحقق وان بلغ فيه الى تحقيق
حسب الصناعة المحكمة فيه بقي وراء الصنعة المحكمة من التحقيق ما لا يبلغه نوع البشر وكذلك
يقول صلى الله عليه وسلم لو ان احدكم اذا اصاب اهله قال بسم الله اللهم جنبنا الشيطان وجنب
الشيطان ما رزقتنا فرزق بينهما ولد يدفع شر الشيطان عن الولد عصمة كلية فاين هذا مما يكلفه علماء الحكماء

Abu Maryam 2015

والروحانيون من القيام وما يضطر اليه اهل الدنيا من المراوحة والعزم والتخير وتحو ذلك
مما لا ينفك عن كلفة والاوفاق تيسر هذا فاعلم ان الحروف في العيان وان انتظام
راحة وكفاية لمن ظهرها وهذه صورة الجدول المذكور ٥

الطبايع	النارية	الترابية	الهوائية	المائية	الكعب	الاستنطاق
المراتب	ا	ب	ج	د	١٠	ي
الدرج	ه	و	ز	ح	٢٦	وك
الدقايق	ط	ي	ك	ل	٦٩	طس
الثواني	م	ن	س	ع	٢٢٠	كر
الثوالث	ف	ص	ق	ر	٤٧٠	عت
الروابع	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	ضغ
الخوامس	ذ	ظ	ر	غ	٣٤٠٠	تغغ

واعلم انه لابد وان يحاذى في انتفاع بالحروف في كل رتبة حد وحالها ويراعى في العالم
الطبيع حران وبرودة ويبوسة ورطوبة مثل ان يجد الحروف المحان اليابسة لما يراد فيه بقوته
الحران لجانبه التي يسميها الاطباء والحران الحرتية او لما يراد دفعه من النار او امراض الباردة
الرطبة لمن يكتبها او يرقى بها او يسقيها لصاحب الحمى البلغمية والمفلوج والملوف
وكذلك الحروف الباردة الرطبة اذا عولج بها على احد الوجوه الدالة من تجفيف محرقة او كتبت
على ورم حار مخصوصا حرف الحاء فانها تنام في عالمها وكذلك الحروف المحان الرطبة اذا
رقى او كتبت او سقيا فوق المئة وادام الصحة وقوف على الماء واذا كتبت للصغر حسن
نباته وكذلك الحروف الباردة اليابسة اذا عولج بها من به نزف الدم والدم المحان
الرطبة فيسقى او كتبا او بخور وتقابل السموم باضدادها فيسقى لدفع العقرب حارها ولهيون
المحبة باردها الرطبة او كتب له فيجرى المجاولة في الامور النفسانية على نحو من الطبيعة فيسقى الحروف
المحان الرطبة للفرح واذهاب الغم وكذلك مستعمل الحروف اليابسة المحان لقوة الفكر
والحفظ والباردة اليابسة للثبات والصبر في الامور والباردة الرطبة لتيسير الامور وتسهيل
الحاجات وطلب العفو والصفح ونحو ذلك وكذلك تجرى الاسماء الحسنى تعالى في جلب المنافع
ودفع المضار على نحو ما ذكر في الحروف ويستعان بذكرها لدفع الحر والبرد والجوع والعطش
والضعف وخواص كل اسم من مشتقاته والصرف به من مقتضاه وقس على ذلك واعلم ان اسماء الله

الحسنى لها اثر عظيم وشان جسيم في جذب القلوب وكشف الكروب والوصول الى كل مطلوب
وقد تقدم ارباب البصاير على اسرارها النورانية وانوارها الربانية فاذا قصدت امرا فابتدئ الاسماء
الموافقة للغرض المطلوب والسر المرغوب سواء كانت من التسعة والتسعين اسما او من غيرها فاسمه
فاسد الله الا لله للعلو والهيبة وتعود الكلمة والرحمن الرحيم للامن والامان من نوائب
الزمان والملك والملك لتعود الكلمة عند الملوك والاكابر والقهار والجبار لقهر الاعداء والنصر
عليهم والعزيز والقوي للعز والقوة على اعداء الله والمؤمن السلام للامن والسلامة من الافات
واللطيف والواسع لفسح الكرب والخروج من كل ضيق والحكيم والرؤف لاطفاء الغضب
والي والقيوم لحياة الرزق والقلوب والبديع والعليم للاطلاع على دقايق العلوم ولطايف الحكم
والودود والعطوف للعطف والمودة وجذب القلوب والعلي العظيم للهيبة والعلو والعظمة
والسيد والمصور والخالق لارباب الحرف والصنايع والرزاق والفتاح لطلب الرزق والفتح والحكم
والعدل للمحكوم والخصام وتعود الكلمة عند الحكام والقابض والمسعر لخراب ديار الظالمين
والرافع والمعز للرفعة والعز للشائخ والباسط والجواد للبسط والسرور والنافع والمغني
للصحة وزوال الالام فافهم ذلك فقد فتحت بابا يفضي لك الى روح وريحان وجود و
ولدان والله يقول الحق وهو يهدي السبيل من يشاء الى صراط مستقيم واعلم ان فايدة التركيب
تظهر فوق الحرف وضعفه فان التركيب يختلف معناه بالتقدم والتاخير فاذا اردت تركيبا
لبعض الاسرار من وفق او غيره ينبغي ان تراعي الاصطلاح الحرفي والعددي فان كل شيء لنظه
منصوب فهو قوي فاذا تغير فهو ضعيف وربما انعكس الامر بري الى ذلك حسن واذا جعلت النون او الميم
ساكنا فانظر الى خصايص الاسماء والحروف وتراعي ايضا اوقات الفلك بما يليق به من
الحروف وتراعي اعضاء الانسان والوانه اللايقة بالمطلوب فان الخاصية في الالفاظ و
تركيب الحروف واعلم ان الاسم اذا كانت حروفه مولفة من الحروف الاربعة عشر النورانية
اوفيه حرف الباء حب فاجعله وفقا حرفيا سواء كان اسما واحدا او اسمين او اكثر
وتراعي ما ذكره ارباب الاسرار في الزوج والفرد فان الفرد لا يصلح للالفة وان كان فيه
من الحروف الظلمانية فاجعله ووفقا عدديا وينبغي ان تراعي اسم صاحب العمل المشتهر به على
قدر المطلوب فيكون التوفيق والله الموفق

فصل

واذا اردت شفاء انسان
من مرض بسط احرف العضو الذي يشتكيه ويكسره بالكسر المتوسط ثم يقسم منه وفقا مناسبا
للثمان المقصود مع ما يضاف اليه من اسماء الشفاء واسم الله كالشافي والمعافي ويقسم منه و
وفقا عدديا ويكتب المجموع في طالع ذلك العضو الذي له ذلك الحرف ثم يضعه على موضع الالم

Abu Maryam 2015

فانه يبراء باذن الله تعالى فصل واذا اردت قضاء حاجة من اى امر كان من جميع الموجودات فاجمع عددا سكل واسم المقصود واسم المطلوب واذا اجتمع من الكل عددا فارسمه فى ساعة سعيدة واسكه عندك وافضه فى طلب حاجتك بعون الله تعالى ونوح باعمالك فى قضاء الحوائج ان تكون الشمس فى البروج الهوائية واذا كان القمر زايد النور فى البروج الهوائية او النارية فهو اوفق فصل ولا تغفل عن تصريف حروف العلة اعنى حروف المد واللين الثلثة وفيها نعمل عجب وسر غريب فى سرعة قضاء الحوائج بالتضعيف او الوفق او بسط حروف عددها واسقاط ما تكرر وهو واحد عشر بحذفها الا كنة لتكرارها وكل اسم او وفق اذا كان فى الفعل وان وجد فى الاسماء حرف صحيح بين حرفين فهو ممزج منهما كان تكون بين الزاى والسين والحيم والنون او الجيم والكاف او بين الباء والفاء ونشبه ذلك فعل عليه بما يخطه اهل اللغة واحكم به وضعا وعددا فصل واستعمل فى مواصلات الاشياء للحوف التى لها اتصال الفعلى والبعدى وهى جميع الحروف ما عدا الالف والدال والراء والزاى والواو واللام الف واستعملها فى المفاصلات فان لها الانفصال الفعلى فانها اقطع فى المفاصلات ولا تعمل فى المحاكمات والمحاربات وما اشبه ذلك عما ذكر من حساب الغالب والمغلوب والاسقاط عن بعد اسمه اسم غريمك ان لم يكن اسمه غالبك هذا اذا لم تعلم الطالع واعلم انه قد يغنى النطق بالحروف والاعداد عن الكتبة والحمل فتكون فى ذكر الحروف مع قصد معناها كفاية عن ذلك كما امر صلى الله عليه وسلم اصحابه فى بعض غزواته ان يقولوا حم علينا لا ينصرون ولما كان محمد صلى الله وسلم داعيا بالحكمة التامة والاحاطة الخاصة لم يهمل شيأ من امر الله تعالى وحكمته على اختلاف المراتب للقوى البهائية فقد اوا وامر بالدواوى ورفى وامر بالرقى فافهم هذه القواعد العجيبة والفرايد الغريبة تغز بحظ وافر من علم آل محمد صلى الله عليه وسلم وهذا اخر ما اجراه على اللسان من الاشارة الى فتح باب الانتفاع بالحروف وسرانها وبحثه بوارق لا يمكن التصريح بها فان للحروف خزاين اسرار الله تعالى لا يطلع عليها الا ذو احظ جسيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وكل من طالع هذه المقدمة الشريفة والنتمة اللطيفة بالذوق والشوق والحال فقد وصل الى اعلى مراتب الكمال والحمد لله على كل حال وهو حسبنا فى جميع الاحوال وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه خير صحب وآل وسلم تسليما كثيرا الفصل الثالث من شمس الافاق فى علم الحروف والاوفاق وهو المخاطب للحذاب والباتوف للجلاب وفيه السر الربانى والحاتم السليمانى شعر

وساذن فى الصور ماواه ... وفى رمانى القلوب مرعاه ... فاذا فى الحشر فوق جمجمة

الامر

وهى الالف والواو والياء هم

اقوى سر

للدتعالى هو

وعجائب وعمائم ادميه

اشهد ان لا اله الا هو ... باسم الفتاح بلا مفتاح اكشف الحجاب الصباح سيد الشوق والعرفان وارفع نقاب الملاح بيد الذوق والوجدان سخن بادفه ملاذ قابل الرابحون طاب السماع قال الواجدون وارف مدامع الانس وابتاعون اشرف نفوس المعارف وانعم غافلون شعر والشمس طالعة بالليل فى الغيم ... مع الغروب وما للعين من خبر ... فستذكرون ما اقول لكم وافوض امرى الى الله ان الله بصير بالعباد بسم الله الرحمن الرحيم يا دب يا فتاح نور المصباح الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح انوار الحروف. وفتق بحكمته رتوق اسرار الظروف نفس تفوق نفوس اباب الافاق. على فصوص طوابع طباع الافاق طلع شمس معارفها من مغرب الغيب ضياء للبصائر ونورا للابصار واظهر نجوم معانى لطايفها فى افق سر سرا برالاسرار. ووفق ارباب السعادة الابدية لتوفيق اوفاقها الحرفية والعددية واوقف اصحاب السيادة السرمدية على تعاريف معانيها الزوجية والفردية واراهم كيف كتب بالقلم الاعلى حروف كتابه المسطور. فقروا رقوم سطور الكاينات من الرق المنشور الهادى لها الى ترياقها الاكبر الفك الربانى. والدال لها على كبريتها الاحمر الصمدانى. احمد سبحانه على ما اظهر من مصون مباهج حقايقها الزاهرة. واوضح من مكنون مناهج طرايقها الباهرة. حمد من جلى رموز معانى لطايف الاشارات. وفك طلاسم كنوز مبانى الحروف العلويات. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عبد خصص بامراد الاذكار من بين عباده. فاشرف فيه سراسه الاعظم على وفق مراده. واشهد ان محمدا عبده ورسوله فطر فلك الاحسان صلى الله عليه وعلى اله واصحابه فى كل وقت واوان. ورضى الله عن اولياء مفاتيح اسرار الحروف والعلماء مصابيح انوار الظروف وبعد فان لمعة نورانيه وبرقه رحمانية وسور مرتبة وصور بوسفية وحكمة لقمانية وتحف شيثية وسفينة نوحية وسطور لوحية ولبلة قدرية ونسمة عنبرية ولطايف شمسية ومعارف كنشية وروضة سندسية وحديقة ترجسية ودرة مضية وجوهر بهية وزمردة سنية ولولوة علية وفحمة مركبة ونفحة مكية ورموز معنوية وكنوز غريبة وعلوم عبرية وفهوم موسوية وحكم لحمدية وحظوظ ادريسية ورقوم هندية ورسوم عبرية واشكال ايانية واعداد بوانية واقلام ربانية سطرت باقلام شهودية على الواح وجودية اسرار فرقانية وانوار روحانية وخزاين صمدانية واسماء ربانية واشارات غريبة وعبارات عجيبة وحقايق حرفية ولطايف عددية وكلمات قدسية ودعوات يونسية وطلاسم اصفية لكل فطرة طاهرة امانية ونسمة خالصة اسلامية فيها الغنى الاكبر والكنز الاحمر والياقوت الازهر والزمرد الاخضر والاسم الباهر والذكر

Abu Maryam 2015

الانوار والحكم الادفر والعنبر الاطهر تفهمك اسرار البدايات وتطلعك على معالم النهايات فطوبى لمن كان بكعبة اسرارها طائفا وعلى غرفة انوارها واقفا فرمز اللطف مما رمز به صرح عن بعض ما كنى به ولاحت له اراحة الاسرار ورفع الاستار امتثالا لقول له عليه السلام افشاء سر الربوبية كفر وقول علي رضي الله عنه حدثوا الناس بما يعرفون اتحبون ان يكذب الله ورسوله وقال الله تعالى ان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم لبسط لسان التصريح وكشف قناع التلويح شعر

ولما اطلعوه على سر فتم به ... لم يطلعوه على الاسرار ما داما

فان رغبت في هذه الجذوة السندسية والروضة الرحيبة والدوحة الاريضة والدرجة الرفيعة والصحف القدسية والزبر الملكية والعلامات الفلكية والاسماء النورانية والاسرار الصمدانية والدعوات الرحمانية والخواص الروحانية واللطايف العرفانية والمعارف الربانية والاشارات العرشية والتلويحات اللوحية والنبذات الكشفية والعبارات الصوفية والمزامير الداودية والعلوم اللدنية والتصاريف الموسوية والالفاظ العيسوية والخواتم السليمانية والمواعظ اللقمانية والاوفاق الخرقية والعددية واللطايف الزوجية والفردية والرسوم الفاخرة والرقوم الباهرة والفوايد الايجدية والفرايد الايجدية فعليك بكشف الحجاب عن عين بصيرتك ورفع النقاب عن بصر سريرتك لتتصفح لوح الكل الذي هو كتاب الله المبين وحظائره المتين وسر القوم وكنز القدم قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون شعر

وانفذ رسوم هياكل ابانها ... تبيل عن سر الخطاب المبهم

وقد سمحت هذا السر المصون واللوز المكنون بعد استخارة من لدة الطول وسبغ القوة والحول وربها على مقدمة وثمانية وعشر خاتمة والله اسأل بلوغ الآمال وحسن المآل شعر

فكم خاطب مني لها مزدرا ... الى بعد فلم تظفر بسؤلا بنجوى
ولم اره كفوا فاغلقت مهرها ... وابدلته عنها بعلوي ومن علوى
فاصبح عني راضيا بما لها ... يرى وصلها احلى من المن والسلوى
وما مهرها الا تناك وانه ... لعمري ما تنفك اثبت عن الغوى
فرد صفو هذا الشغل غير مكدر ... فكم مورد صاف تكدر بالدعوى
فان قصرت عما اروم عبارتي ... فمثلك مستغن عن النص بالنجوى

وقد جعلنا هذا المنهج الغريب والمسلك العجيب تكملة للفصل الثاني المسمى بدرة الاسرار في اسرار الحروف والاوفاق فالها تكملة تعلوها مناه وتبرق انواره وتفوح ازهاره وتعظم اثناء الله تعالى عند لبابة القلوب مقداره ان انهار علوم دافقة واطيار حكم ناطقة وازهار حقايق رائقة

واسحار معارفه باسفر شعشعة من سجف الغيوب كانها ... بدور بانوار الحقايق تسفر

ولنذر عهدف الله تعالى في هذا المسطور النوراني والزبور الرباني ان ينفع به كل صادق قاصد وتصرف عنه كل ناقد فاتن وان يجعله خالصا لوجهه الكريم وان يرحمني به في الدارين انه رؤف عطوف كريم اما المقدمة بسم الله الرحمن الرحيم وبعد فهذه دون الاشارات وورقة العبارات صدرت من ديوان الالهام الى الخاص والعام من اخوان الصفاء وخلان الوفاء الراكبين اعناق الرياح الى كشف الحجاب عن الوجوه الصباح ادخلهم الله وابانا الى جنة المعارف وحدايقه اللطايف فاملت عليهم هذه الاسرار الغامضة والادوار الرائقة فلبينا ملهما من اراد الاطلاع على اسرار الالهية والاسماء الربانية واللطايف الخفية والملك القدوسية والقوسية منبع المعاني الشريفة ومنبعها الاشارات اللطيفة وسميته هداية الفاسدين ونهاية الواصلين شعر

لعل ابصار العلماء هذه عرضت ... لصوب الدر ابصار بروعون

والله اسأل بدموع منهمر وقلب منكسر ان يعصم العلم من الخطاء والخطل والفهم من الزيغ والزلل انه على كل شيء قدير وبالاجابة جدير اعلم ان الحروف من اشرف العلوم وهو علم المحققين كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه سئل رجل عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لسبق على الماء الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيرة بنور الهداية المستضيئة بمشكاة التقى ولئلا يبدو الاسرار الله للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله احدث الناس بكلمات الله قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة وهذا العلم الرباني والسر النوراني لا يتبين كنهه الا لبعض ذوي البصاير في احاد الاعصار فاسح الامام سهل بن عبد الله التستري وابي بكر الشبلي وهو تعلم السيماء على السنة الحكماء وهو الغاية القصوى في طرق الصوفية ويستون العمل به تصريفا وقسمة العامة كرامة وانما سمي الامام بر لانه لا يطلع عليه شياطين الانس لانه مكنون لا يمسه الا المطهرون قال العلماء بالله اول ما اظهر الله نقطة منوهة قبل الفعل وقبل كل شيء وهي الاشارة اليه بقوله تعالى كان اذ اسم امة واحدة على احد اقوال بعض العلماء وقوله تعالى في حكم كرحمن من قاوت وذلك ان النقطة كري لا انثاوي فيه لا في الطول ولا في العرض وكان لحلوها كان قال الشيخ محمد بن خفيف صاحب اسرار الحروف روي عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال ان الله تعالى اول ما اظهر من خلقه النقطة فلما نظرت الى ظهورها وكونها اظهرت التواضع بالتركز له على اظهاره اياها فرامت السجود فلما نظرت الى ظهورها انبارت

Abu Maryam 2015

الى تواضعها وشكرها اياه فادن لها بالسجود فاندت فصارت الفا وهو موضع المزند فكان
اول ما اظهر الكون الالف فدل ظهورها على الاحدية قال ابو عمرو الحسن بن عثمان القفوى
رضى الله عنه صورة الانسان اذا وقف كصورة الالف فى انتصابه لافراده عما بعده وما
قبله فاذا ركع كان كصورة اللام فى اللفظ فاذا سجد كان كصورة الميم وابتداء الالف
نقطة ثم عند فيصير خطا وهو فى اللفظ همزة واما الباء فانها كعنق الانسان والنقطة
تحتها كرئس يحملها كالكفين والصدر وما يليها من تحت العنق والتاء نقطتان نقطتين
علامة الكفين والعزائم وقيل نقطتين لانها شهدت بالتوبة فوجبت بالقبول
وظهرت للعقول فهى ثواب الثواب بظهر اكرامه وبع وبدى احسانه وامر فى
نقطتين بثلاث كصورة الرأس فان للجبهة مرارة لمارراها والدماغ فوقها وهى من الصدغين
كالنقطة الثالثة من النقطتين والجيم نقطتها من تحتها اشارة الجمالى وهو الكمال
والحاء شهرت بنقطة من فوقها كشمع للخبز والاشارة للخبز وهما من الانسان كالجاحبين
فالاول من جمال ونقطة من تحته والثانى خبز ونقطة من فوقه والخاء بهمة للحياء
لانه يرفع الناظر وستر الابشر والعين كشف نفس فهو تخبر عن اباها والعين حجاب مفتوح
معناها ولانها عن المعاينة والنظر والاعتبار والامر والغين موضع الغيبة فنقطت
بالمعجم ودالة على الايمان بالغيب القديم والغين على المحجوب الكريم وصورتها فى
الخط كالمخرز من تحت الغرزين والسين لانها من السرور والسناء والسمو وهى
كالكف الايمن اسفق جنبها سلاسنها عن تجنيسها والشين معجمة بثلاث نقط
لانها من الشعر وروية الشان وصون عن الثروى كشمال الانسان وصورتها فى
الخط كاصابع اليدين والدال والذال فهى كالركبتين للاساقين فاهمل الدال لكنا
عن الغرب من العربة لانها موضع السقوط ونقطت الذال لسعى بالعذرين ووجود الخط والغة
والصاد والضاد فهى من الجنس كالعينين فابهمت الصاد لاشارا الصدق والصادق
وخفاء الصبر والصابر ونقطت الضاد لحمل ثقل الضر والحزن والضباء والضمير ومافى
الفؤاد والقلب والطاء والظاء كالطى والطول والطلب وكل ذلك يحتاج الى
تعرب وتعجيم ونقطت الظاء لحاجة الظامى والظمر والظل والمظلوم وهى كالمحاجبين
والذراعين فالظاء كالعضد الايمن اعجمت بنقطة تدل على الظماء الى حركة اليد و
المصافحة الايمان والعهد وثبات ما فى القلوب من الود واما الطاء فهى كالعضد الايسر
تشير الى الشمال حذرا من العثرة فى الاحتيان من طول وطرب والفاء والقاف كالاذنين

الفاء

الى الوجه فالفاء بنقطة والقاف بنقطتين ومعانى فاء وفتر وفتر وقرار وقرب فالفاء سمع الصوت
لقابلته الى السماع والقاف الى البصر لنقرها الى الاعراض والواو كصورة اشاه منعطف
الراس فى الكلام منحط البدن الى الحمام وهى من الانسان كاستار الهرب والميم والهاء
كالشفتين وبينهما الوا والعين بحكم التصوير وعز التقدير فى القدم والعدم والراء والزاى
كما كصدفى الاذنين بحكمهما حكم موجب الروية والزلفى وعاء للسمع وحاجبان للبصر
والنفع والنون هى سراكون ونقطت بنقطة لانها من النور والنماء والنوال وتكون
اشتهارها من الاحوال وصلاحها بالتمام والكمال وهى من الانسان كاشارا الطلب
والالام كصورة الانسان اذا ركع والالام الف هى سراسه فى الوجود عند ارباب
الامانة والشهود فمن عرف العقد الذى بينهما عرف سر التوحيد والاسم الاعظم
بالتفريد وهما كمتفاليين اوصافتين منعطفين غير متفارقين والياء نقطتين نقطتين
اشارة الى العينين فانقطاعها تعريفا وانعقادها سها تحتيفا تدل على الى العهد ومطالبه
واعلم ان الحروف الثمانية والعشرين بتفع لتحيين العبارة عن مصدر من سبع مخارج
فالالف ساكنة ابدا والهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين حلقية والقاف
والكاف لهويتان واللام والنون ذلقية والفاء والباء والميم شفهية والالف والواو
والباء هوائية ويخرج النون من داخل الخيشوم وتظهر اصواتها من هذه المخارج
للاحاسة السمع فبسبع نغمات وهى الهمس والجهر والطبق والشد والرخو والمد
واللين والهمس والجهر اصلان لباقى النغم الخمس فاذا تركبت هذه الاصوات من هذه
المخارج الى عالم الهواء باظهار ما بطن فى صير النوع الناطقة كان منه حقيقة
الكلام الموصوف بالسماع كما وصل اليه من الفهم عن تلك الكلمات المركبة
من هذه الحروف وجملة هذه الحروف الثمانية والعشرين كالاصل فى تنزلها من باطن الغيب
الانسانى الى البيان البشرى بتدريج الترتيب وهى فى الاصل حرف واحد فلما انتقل
الى مراتب الاعداد فى ذلك تدوير القسم تركبه الى ثمانية وعشرين تكملا على سير
القمر فى منازله ثم ابعث لتقريب الانسان على علو ذلك الى احتياط العبارة فى جملة المراتب العلوية
الى المبادى الطبيعية فاشار لعنصر النار بالاحاد والهواء بالعشرات والماء بالميين والارض
بالالوف اذ هى مركز الكثائف ومحط الاثقال كما يتضح فى هذه الدائرة

الطاء

Abu Maryam 2015

وهذه الدائرة جامعة للضابطين الغربي
والهندي الموضح لحدهما على ترتيب الاعداد
المرتبة منزلة كل ثلث حروف جامعة لذلك
ترتيب من العدد الاحاد والعشرات والمئين
الكلمة ثمن اربع لقدمها الى الالوف
وهذا الضابط وهو ا بج. بكر. جلش
دمت. هنث. وضخ. زعذ. حفض. طظغ

هذا على راى حكماء المشرق واما على راى حكماء المغرب فهكذا. ايقش. بكر
يحلس. دمت. هنث. وضخ. زعذ. حفظ. طظغ. واعلم ان الخلاف المنصوص منها وضع
الصاد المهملة موضع السين المهملة ووضع الضاد المعجمة موضع الصاد المهملة ووضع
السين المهملة موضع الشين المعجمة ووضع الظاء المعجمة موضع الضاد المعجمة ووضع
الغين المعجمة موضع الظاء المعجمة ووضع الشين المعجمة موضع الغين المعجمة والضابط
الثاني كلمات مركبة يحتوي على توالي العدد من الواحد الى الالف عددا ثانيا العدد
وهذا هو الضابط العربي. ابجد. هوز. حطي. كلمن. صعفض. قرست. ثخذ. ضظغ. هكذا عند حكماء المشرق واما عند حكماء المغرب هكذا. ابجد. هوز.
حطي. كلمن. صعفض. قرست. ثخذ. ظغش. فكل واحد من الهندي والعربي له
ماخذ في الاستنباط وكلاهما متقاربان في الموضع واصل الاستدراج في ماخذ الهندي
ان جعلوا لكل مرتبة عددية من الحروف مركزا متى تقدمته رجع الى رتبته مثل الواحد
اذا تعدى الى مركز العشرات عاد بعشر واذا تعدى الى مركز المئين عاد بمائة واذا تعدى بمركز
الالوف عاد بالف وكذلك سائر الاعداد الى الالوف والعربي ولى ابتداء الالف وهو
الواحد الى مركز العين او السين وهو الالف حرف بعد حرف وهذه الحروف مما تفارق
مخارجها بغير انطلاق اللفظ بها عند اجتماع بعضها الى بعض كالحرف
العين والكاف والخاء اذا تركبوا على هذا النسق عسر النطق بها وكذلك الذال المعوطة
والصاد من والتاء وما جرى مجراها في تفارق المخارج وما سوى ذلك مما ينطق به العباد
في الكلام على سبيل التحاب والائتلاف كحرف الكاف والنون والباء والهاء والتاء والقاف
واللام والالف كل منها سوغ اللفظ بريع البروز الى عالم الهواء مع عضو لظهور الابانة واعلم
نظاما في رتبة الائتلاف من هذه الحروف. اللام والالف تاهن في الجبهة لدخول بعضه في

الاولى

الوسطى

والعرب جعلوا الحروف تتردد
في كل اعدادها واردة منذ اخلة
الاخر في الاول الخ

في التعريف لسابر اسماء الحروف وشاركته في الابانة بحكم الامر على النفي والاثبات ولم يزل
ترقى منه في درجات الحلق حتى منه الى مقام الاتحاد فكانت الحروف ثمانية وعشرين حرفا وهي
والالف حرف آخر مضاف الى العدد وهي من جملة الجزء حرفان رابعة للعدد ومن جملة الا
حرف واحد زائد على ذلك العدد واعلم ان اسم الالف لاحاد العدد ١١١ وهي ابن
واذا ضربته في آباء كانت ٢٢٢ وهي بكر واذا ضربته في الجيم كانت ٣٣٣
وهي جلش واذا ضربته في الدال كانت ٤٤٤ وهي دمت واذا ضربته في الهاء كانت
٥٥٥ وهي هنث واذا ضربته في الواو كانت ٦٦٦ وهي وسخ واذا ضربته في الزاي كانت
٧٧٧ وهي زعذ واذا ضربته في الحاء كانت ٨٨٨ وهي حفض واذا ضربته في الطاء
كانت ٩٩٩ وهي طظغ فتامل هذا السر الغريب والاتقان العجيب واعلم ان مبدا الحروف
الف والالف خط محدث ومبداء الاعداد واحد والواحد صفة قديمة والمحدث
فاء والقديم حق باق والكتابة جمع الحروف خطا والقراءة جمع الحروف لفظا
واعلم ان الحروف على ثلثة انواع فكرية ولفظية وخطية فالحروف الفكرية هي صور
روحانية في افكار النفوس مصورة في جوهرها والحروف اللفظية هي اصوات محمولة في
الهواء مدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة والحروف الخطية هي نقوش خطت بالاقلام
في وجوه الالواح واعلم ان الخط هيئة روحانية وان ظهرت بالة جسمانية والحروف اصيل
في الروح وان ظهرت بالة بحوائج الجسم والخط ماخوذ من دابة هي اصل الحروف كلها فاذا
الحروف تلك الدابة سمي الخط واولها الالف وهو قطب الدابة وما بعد ذلك من نيابه الحروف
من المطاف والعرفاق والمرادان فنون حوايها وكلما ظهر من ابهام المدور والكر
من الدور والترسع من بسطة الدابة هو ماخوذ فاذا نظرنا ظرفي الاشكال وجدناها
في النفس فصارت موجودة في النفس قبل وجودها في الشكل فالكاتب قوة فاعلية والقلم
قوة آلية والمداد قوة تصويرية والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة
قوة نابية والنقطة قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقارئ قوة مظهرة
والسامع قوة عالمة واعلم ان الحركات على ضربين حركة روحانية وحركة جسمانية
وكلا منها اقسام كثيرة وليس غرضنا في هذا المقدم الشريف الا الحركات الحرفية والنقطية فا
الحركات الحرفية كالانساح والحركات النقطية كالارواح وحركات الحروف بنابه ويقال لها
الضم والفتح والكسر وحركات الالفاظ اعرابية ويقال لها الرفع والنصب والجر وهي هذه الفاف

ا ا ا

Abu Maryam 2015

جيمان ج ج ج . ج ج ج . ج ج ج . ج ح خ . واليمان . دد د . دد د .
دد د . دد د . دد د . واعلم ان الحركات كلها في الحروف حياة والسكون على ضربين
عدم الحركة عما من شانه ان يكون متحركا او عما من شانه ان يكون متحركا والاول سكون
جمود على والثاني خمود ذبي ونفال له سكون موت ايضا ولما كان الاعراب
الظاهر تلك حركات بالرفع والنصب والجر كانت تلك الحركات نسبة حركات الآثار العلوية
وحركة اطوار الحي حركه من الوسط كالنار والهواء وحركه الى الوسط كحركه الارض
والماء وحركه على الوسط كحركة الفلك لارتفاعها كانت نسبتها كحركه الرفع ولما كانت
حركه الهواء والنار حركه متوسطة في نسبة حركه النصب كذلك ليس في اللغة العربية كلمة
اكثر من ثلثة احرف متحركة بعدها ساكن الا ما كان معدولا وهذه حركات طبيعية لا وضعية
واعلم ان حقايق الاشياء موجودة في اربعة قوالب اما في ذوات المعاني مثل المعقولات
تدل بروية عقلية او في الذكر النفسانية اذ هي نظم معاني الحقايق او في الاعوان
التي هي ترجمان الاسماء لظهور الفوايد او في الكتابة للمعرفة فاما في ذوات العقول
والفكر لا يغيران لانها من عالم لا يتغير كتغير الطبايع فان تطرق اليها نقص في العقل والفكر
انما النقص في الحامل الطبعي واما في القول والكتابة فيغيران لانهما من عالم طبع يتغير
والعالمان الاول ان وضع الهي فاما في الخطوط الكتابة دليل على ما في معاني القول وما في
معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في معاني العقلية والحروف
رسوم وصور يخرج بالنفاق من الضمير الى عالم النطق ولما كان سر الله في كل امة علم حروفها
فالعلم به من اشرف العلوم وانما اخفاه ارباب البصاير لعزته في نفسه وليلا يعثر عليه من
ليس من اهله لانه سر مكنون لا يمسه الا المطهرون واعلم ان علم الحروف علم رفيع الشان
عظيم البرهان وينفرد بطايفة من سادة الانبياء عليهم السلام وهو سر من اسرار الله تعالى
اختار لادا البشر صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى وعلم آدم الاسماء كلها قال جعفر الصادق
علم الله آدم الاسماء بالقلم الذي في اللوح المحفوظ وقبل اخذه لسان المكونين وعلمه المخزون
وهو نبي مرسل خلقه الله تعالى بيده ونفخ فيه من روحه وعلمه سبعين الف بابا من العلم وانزل
عليه الكلمات الوجودية والعدمية وعلمه الف حرفة وانزل عليه عشر صحايف وكان
عليه السلام سباح بحار الاسماء وهو اول من تكلم في علم الحروف وقبل ان الحروف كانت
بسكل له في قوالب نورانية عند ارادة مسماها وهي خاصية اختصه الله بها وانزل عليه بحرم
الحية والدم ولحم الخنزير وحروف المعجم باحدى وعشرين ورقة ولما طلعه الله على اسراد

اولاده

اولاده وما يحدث بينهم الى قيام الساعة وله كتاب سر الخفايا وهو اول كتاب كان في
الدنيا في علم الحروف وقد ذكرنا فيه اسرارا غريبة واموراً عجيبة وصاحب الهيكل العظم
قد اخذ من شيث عليه السلام كتاب الملكوت الذي وضعه آدم عليه السلام وهو ثاني كتاب
كان في الدنيا في علم الحروف وله ايضا كتاب السفر المستقيم وهو ثالث كتاب كان في الدنيا
في علم الحروف ومنها تفرعت سايرالعلوم الحرفية والاسرار العددية الى يومنا هذا والى ما شاء
الله تعالى قال عبد الله بن عباس علم الله آدم الاسم الاعظم الذي دانت له الملكوت وقوله
كلها الكاف للتصدق واللام للانسراك والهاء للتنبيه والياء للاضافة يعني ان ما خلق
ما خلق اسما من الاسماء الا وعلمه اياه روي عن ابي ذر الغفاري انه قال قلت يا رسول الله اي
كتاب انزله الله تعالى على آدم قال كتاب العجم قلت اي كتاب العجم قال اب ت ث ج ح
الى اخرها وسباتي تمام الحديث في مقدمة الفصل الرابع وقد تكلم آدم بسبعماية لغة
افضلها العربية وعاش عليه السلام تسعماية وثلثين سنة ثم بعده ورث علوم الحروف ابنه
شيث عليه السلام وهو نبي مرسل وانزل الله تعالى عليه خمس صحف وهو وصي آدم وفي عهده
وهو الذي بنى الكعبة بالطين والحجر وله سفر جليل الشان في علم الحروف وقد ذكرنا
اسرارا بديعة وانوارا رفيعة وهو رابع كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وعاش عليه
السلام تسعماية سنة ثم بعده علم الحروف انوش ثم قينان وابنه بنسب العلم القيناوي
ثم مهلايل ثم يارد وفي زمانه عبدت الاصنام ثم ادريس عليه السلام وهو نبي مرسل وانزل
الله تعالى عليه ثلثين صحيفة . ابنه انهت الرياسة في العلوم الحرفية والاسرار الحكمية و
اللطايف العددية والانوار الفلكية حتى قال انه اول من كتب بالقلم وقد ازدحم على بابه من
الحكماء وافتبس من مشكاة انوار سايرالعلماء وقد صنف كتاب كبير الاسرار ودخاير الابرار
فترجمه تلامذته البابلي وكذلك ثابت بن قرة الحراني وحنين بن اسحاق العبادي وهو خامس
من كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وعلمه جبرئيل عليه السلام علم الرمل وبه اظهر الله
نبوته وهو اول من اتخذ السلاح واظهر الاوزان والاكيال وورث علم الحروف بعده الهرامسة
وهم اربعون رجلا وكان امرهم اسقليبوس الذي هو اب الحكماء والاطباء وهو اول من اظهر
الطب وهو خادم نبي الله ادريس ثم متوشلخ ثم لمك ثم نوح عليه عليه السلام وهو نبي مرسل
وله سفر جليل القدر في علم الحروف وهو سادس كتاب كان في الدنيا وهو اول من قسم
الارض بين اولاده فاما سام فاعطاه الحجاز واليمن والشام وهو اب العرب والفرس والروم
واما حام فاعطاه بلاد المغرب وهو ابو الحبش والسند واما يافث فاعطاه المشرق وهو ابو

Abu Maryam 2015

باجوج وماجوج والصقالبة والترك ثم سام ثم ارفخشد ثم شالخ ثم عابر وهو هود عليه
السلام ثم فالغ ثم يقطر وهو قاسم الارض بين الناس ثم صالخ ثم ابرهم عليه السلام
وهو نبي مرسل وانزل الله تعالى عليه عشر صحف وهو اول من تكلم في علم النجوم وقيل
انه وضع مربعا ما يه في مائة في اساس مكة حرسها الله تعالى وله سفر عظيم القدر رفع
السنان في علم الحروف وهو سابع كاب كان في الدنيا علم الحروف ثم اسماعيل واسحق
عليهما السلام فاما اسماعيل فهو اب العرب وهو اول من تكلم بالعربي واما اسحق فانه ابو
بني اسرايل ثم يوسف عليه السلام وهو اول من وضع الفرطاس ثم موسى عليه السلام
وهو نبي مرسل وانزل الله تعالى عليه التوراة وعلمه علم الكيمياء وقد وضع الوفق المسدس
على صفيحة من ذهب واستخرج بها تابوت يوسف من نيل مصر وبذلك امر الله تعالى ثم بوشع
ثم داود ثم سليمان ثم عيسى ثم محمد عليهم الصلاة والسلام قال الحسن بن الامام
علي بن ابي طالب رضي الله عنهما العلم الذي دعى اليه المصطفى عليه السلام هو علم الحروف
وعلم الحروف في لام الف وعلم لام الف في الالف وعلم الالف في النقطة وعلم النقطة
في المعرفة الاصلية وعلم المعرفة الاصلية في الازل وعلم الازل في المشية اي المعلوم وعلم
المشية في غيب الهوية وهو الذي دعا اليه نبيه قال فاعلم انه والها راجعة الى غيب الهوية
وقال بعض العلماء ان علم الحروف من معجزات ابراهيم عليه السلام ثم الامام علي كرم
الله وجهه ورث علم الحروف من سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم واليه ايماء قوله
عليه السلام انا مدينة العلم وعلي بابها فمن اراد العلم فعليه بالباب وهو آخر الخلفاء كما كان
النبي عليه السلام اخر الانبياء وقد ورث علم الاولين والاخرين وقد اظهر احكام
اللفظ بقوله الفاعل مرفوع والمفعول منصوب والمضاف اليه مجرور وقد تكلم بالطابع
والمنوسط والغارب وقال الكيمياء اخت النبوة وام الفتوة وعصمة المروة وقال
الفقه للاديان والطب للابدان والهندسة للبنيان والنحو للسان والنجوم للزمان قال
ابن عباس اعطى الامام علي تسعة اعشار العلوم وانه اعلمهم بما اعطيهم ما لغز اباني وهو اول من وضع
مربع مايه في الاسلام وقد صنف الجفر الجامع في اسرار الحروف وفقه ما جرى للاولين
وما يجري للاخرين وفيه اسم الله الاعظم وتاج آدم وخاتم سليمان وحجاب آصف وما زال
اهل التوفيق من السالفين كابي محمد الحسن البصري وسفيان الثوري يغرفون من بحر اسراره
واولوا التحقيق من العارفين كذي النون المصري وسهل التستري يقتبسون من مصباح انواره
وكان ائمة الراسخون من اولاده يعرفون اسرار هذا الكتاب الرباني والكتاب النوراني وهو

الذي بعصابة مصدر المعروف بالجفر الجامع والنور اللامع وهو عبارة عن لوح القضاء والقدر
والناس مختلفون في وضعه وتكيين من وضعه بالكسر الصغير وهو الامام جعفر الصادق
ومنهم من وضعه بالكسر المتوسط وهو الاولى والاحسن وهو الذي توضع به الاوفاق الحرفية
ومنهم من وضعه بالكسر الكبير وهو الذي يخرج منه جميع اللغات والاسماء ومنهم من وضعه
بطريق التركيب العددي الجفري وهو مذهب افلاطون الالهي ومنهم من وضعه بطريق التركيب
العددي وهو مذهب شامور الهندي وكل طريقة منها موصلة الى الوفق المطلوب والشان
المرغوب ثم الامام الحسن ورث علم اسرار الحروف من ابيه الامام علي رضي الله عنه ثم الامام
زين العابدين ثم الامام محمد الباقر ثم الامام جعفر الصادق وهو الذي غاص في اعماق
بحوره واستخرج درره من اصداف اسراره وجعل بها ذخيرة وتلك طلاسم كنوز وصنف
الخلاصة في علم الحروف وجعل في خلاصته باب الكبير اب ث الى آخرها وانباب الصغير
اب ج الى قرشت ونقل عنه انه رضي الله عنه كان يتكلم بغوامض الاسرار والعلوم
الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقال رضي الله عنه علمنا غابر ومزبور وكتاب مسطور
في رق منشور وتلك في الفلوق ومفاتح اسرار الغيوب ونقر في الاسماع والاشارة منا الطباع
وعندنا الجفر الابيض والجفر الاحمر والجفر الاكبر والجفر الاصغر ومنا الفرس الغراض
والفارس الذي ناص فافهم هذا اللسان الغريب والبيان العجيب وقيل ان الجفر ظهر في ازمان
ع الامام محمد المهدي عليه السلام ولا يعرفه على الحقيقة الا هو وكان الامام علي رضي الله
عنه من الناس باسرار الحروف قال عبد الله بن عباس رضي الله عنهما اخذ بيدي علي ليلة فخرج بي
البقيع في اول الليل وقال اقراء يا ابن عباس فقلت قرات بسم الله الرحمن الرحيم فتكلم الى
الباء الى فروع البحر وقد ارسل هرقل ملك الروم رسولا الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه
يسأله عن اسرار سوافط الفاتحة وخواصها فاخبر بها الامام علي رضي الله عنه فحصل الرسول
ملك الروم غما وحسدا لمعرفة الامام علي اسرار هذه الحروف وقال رضي الله عنه سلوني
سلوني قبل ان تفقدوني فان بين جنبي علوما كابحار الزواخر قال ارباب الخفايا الحروف
عالم من العوالم البرزخية وهذا بعرعمان الباطن فيوصله الى الظاهر وبعرعمان الظاهر فيوصله
الى الباطن ولما كانت الحروف من البرازخ كان لها نسبة من كل عالم ولما كانت العوالم على
ثلثة اقسام علوية وهي العقليات وبرزخية وهي المثاليات وسفلية وهي الحسيات وجب
علينا ان نتكلم على اسرارها النورانية وانوارها الروحانية من ثلثة اوجه الاول من حيث
لطايفها الحرفية وهو بلسان الملك والثاني من حيث اسرارها العددية وهو بلسان الجروف

Abu Maryam 2015

والثالث من حيث اسماها الالهية وهو لسان الملكوت وهو علم غريب ومسلك عجيب تكلم عليه من الصوفية اما الاكابر كالشيخ الامام ابي بكر الشبلي ومحمد بن خفيف الشيرازي ومن المتاخرين كالاستاذ ابي القاسم القشيري وابي الفتح الاستاذ عبد القادر الكيلاني قدس الله ارواحهم واتى لمارايت كلا من المشايخ تمن نور الله بصايرهم ورزقهم بالمعارف سرايرهم قد افنوا في اسرار الحروف ومعاني الظروف ما اظهر رموزها وابدى لعين العيان كنوزها الا انه مرموز بالاشارات مخفي عن صريح العبارات قد رغب بي الاخوان الصفاء وخلان الوفاء ان افصح لهم عن خفيات مارمزوه وذخيرة ماكنزوه فاجبت سايلهم بلسان اهل الانوار ونطق لسان بيان يحفه بيان اهل الاسرار معرفا بالعجز والقصور من ادراك هذه الامور ان جنة المعارف جلت عن ان يكون مسلكا للوراد ومحطا للعصاة ايما انجاد فانجاد وصعاب المطلوب قصرت همة الطلاب ولما عظم مهر الحسناء قل الخاطب شعر

ومن يحب الحسناء من غير اهلها ... يعد عليه ان يفوز بوصلها

واعلم ان باب الملكوت والمعارف من المحال ان يفتح في اثناء هذا الملك وها انا انشاء الله تعالى اشرع في الكلام على سائر الحروف من اربعة اوجه من حيث الحقايق واللطايف والاشارات والعبارات فاقول وبالله استعين وهو خير معين الدرة الاولى في حرف الالف

ومن حيث الاشارة وحدة مطلقة م

الف من حيث الحقايق غيب محيط ومن حيث اللطايف جوهر بسيط ومن حيث العبارة انوار مشرقة وهو حرف نادى نورانى علوى روحانى جلالى صامت مؤد بمخرجه الخاصة ومعناه انه اسم للقايم الاعلى المحيط الذي منه اسم الله م لكل مستخلف في القيام كادم والكعبة والروح وكل قايم بامر من وراء غيب وهو حرف من حروف الاسم الاعظم وفوقه في الدماغ ومن كتبه على خاتم في الساعة الاولى من يوم الاحد سده وسلم من وضع بين ارنبع في القلوب فزه وسلما من واعلم ان الله تعالى خلق العرش من لطيف صنعه فجعله اول عالم الملكوت اذ ليس فوقه مخلوق فاقام به الف م في الف سرح م خلق بعد الكرسي فجعل فيه صور الموجودات بعزله وسع كرسيه السموات والارض ثم خلق القلم واللوح والسموات والارضين ومن فيهن والجهات حركة ابالغة واتقان صنعة ابا هرة ولما كان حرف الالف بانيء فيلزم في العدد وفي الوضع وجب ان يكون القايم سابقا للمطلوح فكان وجود الالف على صورته الاولى خطا مستقيما ثم جعل حرف ابا بعده وهو هو لكنه رجع بصورة المفعول فكان الاول خطا والثاني سطحا وهو منزل الالوهية والاولية وله منذ جليل القدر شريف النسبة سريع الاركان اذ يكون من المصنوعة به لا

لوما اجرا اوجب ذكره وهذه صورة وضعه ا

باسط سلام منيل
قبض قطب احد
كامل عليم محمد

والاسماء منه بلانه باسط سلام منيل من وضعه والرفع في الميزان سالمة من الرجوع والاجزاء وذلك في آلاولى من يوم الجمعة كونت روحانية للنبي صلى الله عليه وسلم وضابعته له واسرار هذا المربع كنوز والذكر القايم لهذا الحرف الشريف والسر اللطيف الاهي اسكل سيد الاسماء وبيدك ملكوت الارض والسماء وانت القايم بكل نفس وعلى كل شيء تنبت لك الغناء وافقر لك بفضل الهوى الا اسالك باسمك الحق الذي خضعت به صفحات الوجود والحق وانصبت به غيب كل ظاهر واظهرت به كل غايب ان تعطي صدايتنا اسكن بها يتحرك قدرك حتى يتحرك بك كل ساكن ويسكن بك كل متحرك فاجدني قبلة كل متوجه وجامع شتات كل مفرق من حيث اسمك الذي توحدت اليه وجمعني واصطلحت عنك كلني فيفيض كل شيء جدوى هدى توضح لاهل امامه الفرد الذي لولاه لم تثبت انا نبه المقتبس بانه هو هو وانا اسالك بكل اسم اسندت من الغيب المحيط بحقيقة كل مشهود ان تمهدني وحدة كل متكثر في باطن كل حق وكنوز كل متوحد في ظاهر كل حقيقة م وحدني الظاهر والباطن حتى لا يخفى عني غيب ظاهر ولا يغيب عني حق خفي باطن وان تشهدني الكل في كل باسرهم ملكوت كل كل آت انت انت قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون من زاد هم على هذا الذكر الجليل القدر في الساعة الاولى من يوم الاحد في موضع خال من الاموات بجمع دعة وصفاء قلب تنزلت عليه السكينة وغشيته الرحمة وتسال الله تعالى شيا فيما يتعلق باقامة امر من الامور انما اعطاه الله تعالى اياه ومن ذكر كل يوم مايتة واحد عشر من كفاه شر الاشرار وحفظه من شر حوادث الليل والنهار ويرتفع عليه بصر احد الا الفه بالطبع وانقاد اليه بالسمع وهو عظيم الشان يصلح للاقطاب والمستخلفين ولكل من قام به امر من ظاهر حق او باطن حقيقة فعامله ففيه سر من اسرار المحزونة لا يدركه الا المتاملون ولن يكشفه الا العالمون وبناسبه من اي القران العظيم الم الله لا اله الا هو الحي القيوم وهي اية جليلة القدر وفيها اسم الله تعالى الاعظم ولله من العدد ٣ ٨ ٣ من وضعها في لوح من ذهب والشمس في برجها وجعلها عند احيا الله تعالى ذكره ورفع قدره وسهل امره ورايي من الجاه والعز والهيبة عند الملوك

وعنت الوجوه للحي القيوم

الله	لا اله الا هو	الحي	القيوم
١٣٤	١١١	٩٢	١٨٤
١١٢	١٣٥	١٨٥	٩١

ن بلغ حمد حنان

وعنت الوجوه للحي القيوم

والاكابر ما نجا الا من عرف ذكره وهذه صورة وضعه ه

Abu Maryam 2015

وهو من الاوضاع البديعة فتامله وان شئت وضعت ١١١ اسمه تعالى كافى اذهو
من اخص حنانين سبكا بل وهو ادم للالف لزوم للجواد للواجد وان شئت ايضا وضعت والحمد لله الملك الحق
موضع ١٥١ اسمه تعالى حنان اذهو من اخص اوصاف آدم عليه السلام فتامل هذه الاسرار
الشريفة والاتفاقات العزيزة الى الافضل اليها الا الافكار الذكية واما حرف
الالف فان عدده تسعة عشر وهى فى اسمه واحد يصلح لاهل الثناء فى حضرة الجمع واحد وهو هو.
فانهم لا يشهدون الا واحدا او من اكرمه فتح عليه فى التوحيد واعلم ان
الالف سر الاسرار ونور الانوار ومفتاح الغيوب ومصباح القلوب فالباء بهاء الالف
والتاء تاج الالف والثاء ثناء الالف والجيم جمال الالف والحاء حياة الالف
والخاء خلق الالف والدال دوام الالف والذال دأب الالف والراء روح الالف
والزاء زين الالف والسين سناء الالف والشين شرف الالف والصاد صفاء الالف
والضاد ضياء الالف والطاء طيف الالف والظاء ظامر الالف والعين علم الالف
والغين غيب الالف والفاء فهم الالف والقاف قلب الالف والكاف كمال الالف
واللام لطف الالف والميم ملك الالف والنون نشر الالف والواو ولاية الالف
والهاء هداية الالف والياء يقين الالف واعلم ان فى القرآن علم كل شئ وعلم
القرآن فى حروف اوايل السور وعلم حروف اوايل السور فى لام الف وعلم لام الف
فى الالف وعلم الالف فى النقطة فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدى السبيل
الدرة الثانية فى حرف الباء الباء من حيث الخفاء ظهر جليل ومن حيث
اللطائف قلم تفصيل ومن حيث الاشارة مبداء دليل ومن حيث العيان مسبب ومعلل
وهو حرف هواى طلمانى سفلى جمالى جسمانى ناطق متواخى بغير فى خاصة الخاصة
ومعناه انه السبب الظامر كالحب والحبل المبلغ وكلما وضع سببا وهو اسم للبداء الحيا
الذى منه اسمه البادى وهو حرف من حروف الاسم الاعظم ومن كتبه والقمر به
على بن يحيى البغدادى وهو يعمل بالله يا رحمن
يا رحيم يا جليل يا وكيل يا قاطر يا قاهر يا قادر ارحم عبدك الضعيف وابن يعقوب
مكى وقوم يا ذا الجلال والاكرام سبع مرات وبن مبسوطة الى القمر وهو ناظر اليه
اجابته روحانية القمر فى منامه واخبرته عن حوادث عامه وما يكون فيه شيرا شمرا
واعلم ان الباء هى سر الاسناد من حيث ذات الالف انها اشارة الى الحقيقة منكل انه
وهى متعرفة فى اماكن علوها وسفلها وهى من الحروف الباقية الى يوم القيامة وهى ذات

الالف اما ان الالف غيب لا يدرك وهى برزخ للعالم الشكلى سارية فى جميع العوالم الامرى
كيف يجد سرها لا ينسلك عن عالم من العوالم علوية وسفلية بى بسم وبى بصر وبى يتكون
اماكوان وبى يقوم العوالم واعلم انه قد نقل ان اول صحيفة ادم عليه السلام بسم الله الرحمن الرحيم
وكذلك صحيفة نوح عليه السلام وكذلك صحيفة ابرهيم عليه السلام وكذلك صحيفة سليمان
عليه السلام لقوله تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك هى اول الوحى
على رسول الله صلى الله عليه وسلم لقوله تعالى اقراء باسم ربك فتبرا الباء فالباء مضمر سر
الهاء وهو منه ابدى كما ان الهاء منك اليه وهى ايضا مضمر للذات ومضمر للصفات
مضمر الصفات سر الافعال بقدرتى ومضمر الذات سر التجلى بى نظرت الى وبى عرفتى واعلم
ان جميع اسرار الله فى الكتب السماوية وجميع ما فى الكتب السماوية فى القرآن وجميع ما
فى القرآن فى الفاتحة وجميع ما فى الفاتحة فى بسم الله وجميع ما فى بسم الله فى باء بسم الله
وجميع ما فى الباء بسم الله فى النقطة التى تحت الباء قال الامام على وانا النقطة التى
تحت الباء قال عبد الله بن عباس اكل شئ اساس واساس الكتب القرآن واساس القرآن
الفاتحة واساس الفاتحة بسم الله الرحمن الرحيم فاذا تسكيت او غلطت فعليك بالاساس
تشفى باذن الله تعالى ومن نقش الباء على خاتم من فضة فى الساعة الاولى من يوم الاثنين اثنين
وسبعين مرة ووضعه فى اصبعه انبسط باطنه واجبه من راه والذكر الدايم هذا الحرف
للخليل الذرو سيدى ان سبب الاسباب ومرتبها ومصرف القلوب ومقلبها اسلك بالحكمة
الى افضل مرتب الاخر الى الاول وناظر الاعلى الى الادنى الى الاسفل ان منحدر فى مرتب الاسباب
صعودا ونزولا حتى انحدا باطن منها بمشهود الظامر والاول فى عين الاخر والخط حكمة
المرتب بمشهود المرتب وسبب الاسباب مسببا فالمسبب فلا احجب عن العين بالغير الى الذى
الى مفتاح الاذن الذى هو كاف العارف حتى انطق فى كل بداية باسمك البديع الذى
افتتحت به كل رقم مسطور بان لسواسابه بخفض كل منعال كل بك وانت بلا هو فانا
بديع كل شئ وباديه لك الحمد يا بر على كل بدايه ولك الشكر يا فى على كل
نهاية انت الباعث على كل خير باطن الباطن بالغ غايات الامور باسط ارزاق العالمين
بارك اللهم على فى الاخرين كما باركت على محمد وابرهيم انه منك وانت بسم
الله الرحمن الرحيم من ذكر فى الساعة الاولى من يوم الاثنين عرف بكل مخلص وصفاء باطن
اشهد اسرار الاسباب وحكمة الترتيب وترفع نفسه الى المبادى العلية صعودا وبسط
الله عليه الرزق وبسر له سايرا الاعمال ومن ذكر كل يوم اثنين وسبعين مرة كثر رزقه

فتراءم

سباب

Abu Maryam 2015

وزال همه وانشرح سره وانبسط قلبه واحبه كل من راه وهذا الذكر جليل القدر يصلح للموكلين ما داموا في مقام بدايتهم ونهايتهم وذكر من القرآن العظيم بديع السموات والارض واذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون وهي انه جليل وبهار عزيز لمن اراد اظهار صنعة فليسبق اليها فافهم واما حرف الباء فان عدده اثنين وهو ٢١١ وله قوى اسمه برمنوريائي وهي اسماء جليلة القدر ولها مربع اربعة في اربعة وهذه صورة وضعه

٢	٠	٤	
١	٨	٦	
٣	٥	٧	
٨	١	٦	

وهو منصرف بصلح لمن له ملك يخشى زواله فانه اذا داوم على ذكره هذه الاسماء ثبت ملكه ودام امنه وامن من الاضطراب والحوادث واذا ذكرها سالك بعددها نور الله قلبه وسهل رزقه وسلمه من الامان عنه وكرمه

الدرة الثالثة في حرف الجيم من حيث الطائف مظهر جمال ومن حيث اللطائف لوح اتصال ومن حيث الاشتاة جمع واجمال ومن حيث العمارة عمل فعال وهو حرف مائي ظلماني سفلي جسماني جلالي باطني مواخي يتمر في العالم ومعناه انه اسم للجمع العلي الذي به يظهر وجود الاسماء الى وجه اسم الله تعالى واحديته الذي منه اسمه الجامع وهو حرف جليل القدر وفيه اثنان لبا الاحدية وفواه الظاهرة منه شبر لبا النفس والروح والعقل واذا مزجت اللالة في نفسها كانت تسعة فاذا اضيف اليها اثنان وهو الواحد كانت عشرة فاذا مزجت في نصف الثلثة كانت خمسة عشر فاذا وضعتها في مربع مثله في مثله جاءت على هذه الصورة

جليل	جواد	جامع
جامع	جليل	جبار
جبار	جامع	جليل

وهو متصرف في الخير والشر وقد اكثر العلماء من الكلام على اسراره النورانية واثارها الروحانية وبالجملة فاروحانية جمالية شرفه وافراده جلالة محرقة من فتشه في خاتم من الفضة والطالع الزهرة والقمر مسعود احبه من راه وان كان عدوه واي حاجة قصدها قضيت باذن الله تعالى سريعا وقيل من علم حقيقة الكل الملك على الاسم الله الاعظم وقيل هو خاتم آصف بن برخيا وزير سليمان عليه السلام وحكي عن الخليفة الامين انه اعد وحاصر فطلب الخليفة الرقي فوجده عند الدينوري وهو ان يقراء بدوح على التراب في بيت الخلي سبع مرات ثم يرميه في وجه العدو والريح من جهته عليهم ويقول عند الرمي ومارميت اذ رميت ولكن الله رمى سيهزم الجمع ويولون الدبر ففعل ذلك فانهزم العدو عنه ووقع الخلل فيه ومن كتب احمر طاهرا على رغيف وقراء عليه سورة

الرعد الى آخرها واطعمه لخمسة الكلب وقال عند اطعامهم كلوا لحم فلان فلانة وقرا عظام فان البلاء يحل به ومن جمع بين خمسة اسماء والمثلث العددي في مربع واحد اسرع له الانفعال في كل ما يحاوله من التصريف وافعال هذا المربع اكثر من ان يخفى وهذه صورة وضعه

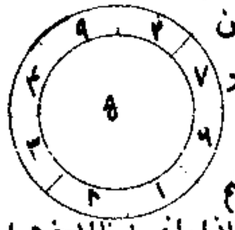
جليل	جواد	جامع	جليل	جبار
جليل	جبار	جليل	جواد	جامع
جواد	جامع	جليل	جبار	جليل
جبار	جليل	جواد	جامع	جليل
جامع	جليل	جبار	جليل	جواد

واعلم ان الجيم حرف من حروف العالم الملكوتي مشترك فيه جميع العالم العلوي وذلك ان الباري جلت قدرته اظهر من صفاته الاربعة على العرش العظيم الجلال واستمد منه القلم الكريم فالنون قايم بالجلال الاول ثم ابرز من جلاله ومهابته وحمايته سحابة من اسماء ابده صفة الجمال فاقام بها الكرسي ورتب فيها صور الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف الذوات وتباين الطبيعيات واستمد منه اللوح المحفوظ فرتب فيه اسرار القدر وقايع والاحكام الالهيات والمعارف العرشيات ثم اوجد الله تعالى وكرسيه استقرارين في الدار الاخروية مختلي للمركز الغضبي باسمه الجبار ومجلى للمركز الرحموتي باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق لذوي الدار النعيمية فالجيم مشترك في هذه العوالم الاربعة فهي اسماء الجليل والجميل والجواد والجبار وذكر بعضهم انه من كتب اسمه الجبار واسمه ذو الجلال في بطاقة اي وقت شاء وهو على طهارة وجعلها في حافته او بين عينيه وقت جلوسه بين الناس رزق قدر الله الهيبة والعظم ومن كتب اسمه الجميل واسمه الجواد في بطاقة اي وقت شاء على طهارة ودخله بين اجابه حسنه الله وجمل ظاهره وباطنه وفيه من الاسرار ما لا يمكن شرحه والذكر العام بهذا الحرف الجامع القدر في كل الاباء العلوية جميعك وان اذكر على الاطلاق حصنت بين المتقابلات ملكت الجليل الجميل بالغاية بابتهاجك آدعائه لمجهودك منها ان اجل من سجودنا واجل واعلا مما يتصل به واكمل تعالت في جلالك عن سمات المحدثات وتقدست جمالك عن مواقع المبدوء اليها بالشهوات اسالك بالسر الذي جمعت به بين كل متقابلين ان تجمع علي سفر في امري جمعا تحدثني وحدتي وجودي واكفني جملة جمال تناح اليها الارواح الابهار وتبسط لها الاسرار الاقدسية وتزجني مناجاة جلالك تخضع له النفوس الشريرة وتنقاد اليه القلوب الابية واعلى قدري عندك علوا تخضع له كل متعال وتذل كل عزيز وملكني ناصية كل

الاقدسي والعام مستمد منه وبالجلال الارتفاع العرش وبه نبعت القلم فسبحان م

Abu Maryam 2015

ذى روح ناصيته بيدك واجعل لى لسان صدق فى خلقك وامرك واحصلنى محفوظا ملحوظا
فى ركن وبحرك واخرجنى من ورطة الطبع الظالم اهلها واغننى من رزق الاكوان واجعل
لى برهانا بورث اماننا وما بجعل لغيرك علينا سلطانا واغننى بالفرد ايك عن كل مطلوب
واستحفنى بعنايتك فى نيل كل مرغوب انت حسبى وبجاهى واليك المرجع والمنتهى بحر الكبير
وكبر الجبابرة وقهر الجلابين وبحسب الجابرين لك الجلال الارفع والتجلى الاجمع سبحانك
يا الله الا انت انت حسبى ونعم الوكيل من ياجى الله تعالى لهذا الذكر الاكبر والسر
الازهر فى الساعة الاولى من يوم الثلاثاء راى من عجائب صنع الله به ما تضيق عنه ظروف
الحروف ومن ذكره كل يوم مائة وسبعين مرة عظمه الله تعالى فى بصائر القلوب ورزقه
الهيبة فى الصدور وما تقع عليه نظر احد الا اجله واهابه ومن وضع اشكال الملك فى صفحة
رصاص فى الساعة الاولى من يوم السبت وتلا هذا الذكر خمسة واربعين مرة وهو ينظر الى الشكل
نظر جلال ثم دعا على ظالم اخذ لوقته وهذا من ثمار هذه الدرجة الظهور فان وضع اشكال ما
وكتب عليها ما يناسب المطلوب من اى القرآن العظيم مرة ان ذلك ابلغ فى التاثير وهذه صورة وضعه



واعلم ان مناسبة الاية للمطلوب ما ان يكون من حيث المطلوب وذلك ان يكون من
جملة المزبد وذلك ابلغ فصلا واسرع انزالا لمن اراد
التصريف بالاياب فدبر ذلك تجد ان شاء الله وبمناسبة من آى
القرآن العظيم وكذلك اخذ ربك احدا القوى وهى طائفة لان احدا اليم
شديد وهى آية جليل القدر وفهار الصعقة من كتبها فى سفينة والقاها فى دار ظالم اخرب
الله ديار وعجل دماره واما حرف الخم فان عدده تلثمائة وهى ٣٠٠ وذلك قوى اسمه منتقم قاهر
مانح وهى اسماء عظيمة القدر ولها مربع خمسة فى خمسة وهو مربع غريب الشان من نقشه على
خاتم جديد فى حرف الخ وختم به الحاصر به اجدا اما قدره وختمه بالحجة وهذا صورة وضعه

٢١٣	١٩٩	١٩٧	٢١٢	٢١٤
١٩٨	٢١٠	٢٠٥	٢٠٦	٢١٩
٢١٥	٢٠٣	٢٠٢	٢١١	١٩٩
٢١٣	٢٠٨	٢٠٩	٢٠٤	٢٠١
٢٠٠	٢١٨	٢١٧	١٩٨	٢٠٢

ومن دعا بها على ظالم اخذ لوقته وقيل بالاسم الاول
بعض الاكابر طلبة كتبه على وقت الفزع فانهم فى
الاشان تصريح كبير لارباب القلوب والله يقول الحق
لهدى السبيل الدرجة الرابعة فى حرف الدال الدال
من حيث الحفاف حمى كمال ومن حيث اللطايف مقام
اعتدال ومن حيث الاشارة دوام واستقلال ومن حيث العبارة تكوين واقبال وهو حرف
تزلى طلسمانى سفلى جسمانى حمائى صامت منوانى بفتح فى الجامع ومعناه الثبات والدوام وهو

اسم لمعنى الاحاطة الكلية المبنى عن معناها اسم الاول والاخر والظاهر والباطن الذى
منه اسم الدايم وهو حرف رفع الفزر وقواه الظاهرة اربعة تبرز لها الطباع الاربع واذا
ضرب الاربعة فى مثلها كانت سته عشر فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواجد كانت سبعة
عشر فاذا ضرب فى نصف الاربعة كانت اربعا وتلثين فاذا وضعتها فى اربعة فى اربعة
حاشية هذه الصورة

١	١٤	١١	٨
١٢	٧	٢	١٣
٦	٩	١٢	٣
١٥	٤	٥	١٠

ومن نقشه فى خاتم فضة فى شرف عطارد يجمع همة
وصفاء قلب ووضع حوله حرف عطارد وهى ٥
فى لى رحك ونشرح بطنه انا معان وبجنم يم احبه
من راه وانقاد الى كلمته من سمع نداه وفيه معنى يدبع
لسرعة قضاء الحاجات وتبراه حيوان حود الهارب
منه باذن الله تعالى وفيه ايضا امر عجيب لمن اراد ان
ينظر شيأ فى منام اذا اردت ان مكشف عن عافية امر ما بنادر ليلة الخميس الساعة الثانية
او ليلة السابعة الساعة الرابعة وتلازم ذلك الا على رياضة وطهارة وحضور قلب
وخلو معدة من الطعام فى موضع خال من الاصوات فاحذ بيدك ثم بقول كاتبك نجاحب
روحانية عطارد ايتها السيد الفاضل الحبر اللبيب الكامل صاحب القوى سبب
الاسرار والعجاب الناطق الصادق فى العالم المجاد فى وزير الشمس ومدبر الفلك باذن الله تعالى
اسالك باسمك الملك القدوس القيوم فى العظمة والبهاء والنور والثناء علة العلل
القديم الذى لم يزل منبع النور الباسط النور الهادى رب الارباب خالق الارض
والسموات ان ترسل فى منامى صورة كذا وكذا اللهم انى اسالك يا الله يا نور يا هادى يا
اسالك ان تاذن لعبدك ميكائيل ان يرسل صورة كذا وكذا ايها السيد ميكائيل توكل
وادن كذا وكذا بعظمة الله وجبروته وقدرته تكون ذلك ادع مرات ولا تكلم بعد
وتنام فانك ترى ذلك ايها الذى سالت عنه وما يؤول للحال عليه فى منامك انشاء الله تعالى
واعلم ان حرف الدال له انوار اربعة عدد بيات من حيث الجملة واما من حيث التفصيل فسبعة
وثلثون نورا وبه كمل الله الطبايع فى عالم المركب وظهر هذا الحرف فى اسمه الدايم خصوصا
وفى اسمه الودود عموما اذ الود مشترك والدوام مفرد ولذلك تقدمت الواو فى الودود
ولم تتقدم فى الدايم غير الدال ولذلك كانت فى الاسمين الروحانيين احمد ومحمد صلى
الله عليه وسلم وذلك فى اخر جفر شيخنا الى ان الدوام اخر المنتهى لا اول من حيث الحلول والاحاطة
بل اخر ظهر بعد الدال للدوام وانما تقدمت فى اسمه الدايم تامن له الدبومة اولا واخرا

السبعة م

ان
يبوسه س

Abu Maryam 2015

کتابخانه مجلس شورای ملی

فاشرک عباده فی دوام البقاء فی الاخرة والذکر الدائم لهذا الحرف الرفیع الشأن
سبدی دام بقاوک وبعد فی الخلق قضاوک نفذت فی علائک وتغلبت فی تذلیک لم یبق
حفظ کون ولا یخفی علیک کشف عین تدعوا ما تشاء الیک وتدل به بکل علیک فلک الحمد
الدائم والدوام الی الابد اسلک وفاصا فیا بعاملة تامة یکون غایتها فوزک بما من نتائج
الاعمال موقوفة علی رضوانه هنی سرا ازهر یکشف لی عن حقایق الاعمال واخصصنی بحکمة
معها جکم واسناد یفصحها فهم ابک ولی من نورک ویحبب من دعاک الهی ادم علی تعلقی
حتی انعم بمشاهدتک واشهد فی دانی من حبث انت تامن حبث هی حتی اکون بک وبما انا
وهب لی من لدنک علما ینفاد لیاقة فیه کل روح عالمة انک انت العلیم العلام تبارک بدوام
اسم ربک ذو الجلال والاکرام من ناجی الله تعالی بهذا الذکر فی الساعة الاولی من یوم
الاربعاء الی ان یجد منه جاریا افیض علیه العلوم وتنزل علیه المواهب واطلع علی اسرار
العبادات الشرعیة وامور من احکام الطبیعة وکائنه وحاصله یکون محبوبا عند اهل
العلم ومقربا الیهم ومن ذکره کل یوم مائة وخمس مرة اطلعه الله علی اسرار العلوم
واجری انهار الحکمة من قلبه علی لسانه ورزقه النطق بلطایف الحکم والمعارف وبناسبه
من ابواب الکتاب الفوز وعنده مفاتح الغیب لا یعلمها الا هو الی مبین وهی انه جلیلة
الفوز وفیها سر الفتح ومن ذکرها العدد المتقدم فتح الله له بابا الی اسرار الغیوب و
اطلعه علی ضمایر القلوب واما حروف الدال فان عددها اربعة وهی ۲۷۸ وتلک قوی
اسمه تعالی مالک الملک وکیل وهی اسماء جلیلة الفوز ولها مربع اربعة فی اربعة
وهذا صورة وضعه ۵ وهو عظیم الشان یصلح للملوک ولغیرهم عندهم ولا یدوم

مالک	الملک	وکیل	
۷۱	۷۰	۹۲	۶۵
۶۴	۹۳	۷۳	۴۸
۷۲	۴۹	۹۳	۹۴

علی ذکرها ملک الا دام ملکه ونفذ حکمه وعظم امره وعلا
قدره وانقاد الملوک لیاقة کلمته وخضع الجبابرة من
هیبته واذا ذکرها الصادق بعدد ها لا بسال الله شیاء الا
اعطاه ایاه فافهم ذلک الدرة الخفیة فی حرف الهاء
الهاء من حبث الحقایق وجوب وجود ومن حبث اللطایف
علم عن شهود ومن حبث الاشارة احاطة غیب کل ظاهر ومن حبث العبارة سرور
الارواح والضمایر وهو حرف نادی نورانی علوی روحانی جلالی ماحث منفرد بتمیز
خاصة للخاصة ومعناه انه اسم للاحاطة العلیة الغیبیة بغیب کل ظاهر الذی منه
هو وهو باطن کل اسماء الظاهر وهو حرف من حروف الاسم المکنون وفواه الظاهر

خمسة نشر الی حنایا الصلوات الخمس واذا ضرب الخمسة فی مثلها کانت خمسة وعشرین فاذا
اضیف الیها اسمها وهو الواحد کانت سنة وعشرین فاذا ضرب فی نصف الخمسة کانت خمسة
وستین فاذا وضعتها فی مربع خمسة فی خمسة جاءت علی هذه الصورة ۵
توضع فی صحفة من نحاس احمر والمداد فی سرفه من معه
کان منصورا فی الحروب فان کان الطابع فی سیف

۱	۲۵	۱۹	۱۳	۷
۱۴	۸	۲	۲۱	۲۰
۲۲	۱۶	۱۵	۹	۳
۱۰	۴	۲۳	۱۷	۱۱
۱۸	۱۲	۶	۵	۲۴

فانه ما اشار به صاحبه علی عدو الا سقط من حینه
وله مخ غریب فی سفک الدماء وخصوصا الارباب
الاجوال یوضع معه اذا وضع علی السلاح فانه لوهم
بعد بهم بایدیکم لی اخرا ته واعلم ان حرف
الهاء لا تکمل لها فی العلویات تامها نور مطلق
معلق بالغایة العرشیة التی هی متعلقات التوحید التی تحملها ملک الالف فی هناک نور مطلق
وان الله لما اراد ابراز الهاء فی عالم العرش لیعین بذلک علی عباده ابرزها شکلا احاطیا وهو
معناه الاحاطة فی نفسه الا انه یعلم الفرقة بینه وبین احاطة المیم وذلک ان المیم لما کان
شکلا احاطیا کان محصورا فی التعریف لا یکون الا علی شکل واحد فی ای جهة کان
من الکلمة والهاء لما کان مطلقا وهو مشکل من حیث اللطف یتبدل فی طورین وهو انه
اذا کان فی اول الکلمة کان مشقوقا بنصفین وکذلک فی اوسط الکلمة واذا کان فی
الکلمة له نوع واحد وذلک انه یکون قایم الصفة فی اخر الکلمة المتصلة واذا کان
فی اخر الکلمة مفردا کان شکلا مستدیرا فاشبه المیم الا ان المیم مفتوح للهبوط الغرقی
لیلاصقه بالهاء فلو نصبت علی الشکل لحب لم یبرز من دانها فوق باسطة لیفهم عنها ویبطل
معناها فلا هی مم ولا هی هآء والهاء تبرز عنها غیر انها ذات وجودها هو دان شهودها
ولها بلا نه اطوار فی ابدایه ومثله فی الوسط وطور فی الاخرونة ولیس مثله فی المتصل
من الکلمة وذلک انها اذا انصفت کان النصف النوفی بنیت الکلمة لعالم التشکیل و
التمثیل والنصف السفلی ست معنی الکلمة فی مروز التشکیل لسبب الفائدة فی النوع الثانی
فی الاصوات والنوع الثالثة فی الکتابة والرسم فهی اذا سرت فی العرش اذا العرش یبرز من نوره
العلوی ما یزینه ارواح المؤمنین اذ ارواحهم معلقات بالعرش وبین عقول المهندسین
من اسرار انوار العرش والثانی وهو السفلی بدء عالم الکرسی وجمیع من حوله من العوالم علی
اختلاف اطوارها وتباین ادوارها فی عالم ایجادها فمن نسبة الهاء المنفوقة بالتنصیف

Abu Maryam 2015

فهي اذا نصف نفس في الخفيفة هابن و لها من النسبة العددية في دانها خمسة فاذا انصف
ببر التصنيف كان لها عشرة فالخمسة الاولى الهوائية الفوقية وهي التي سترها الباري جل
وعز بقوله وهو قوله للخواتم الله عنده علم الساعة الى آخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيث
وذكر ما في الارحام وكسب المال وذكر الموت فالخمسة منوطة ببر الخمسة العددية
الهابية العلوية النسبية العرشية العقلية وذلك في عروق العقل الخمسة ولما كانت الساعة
باطنا لباطن وظاهرا لظاهر كان ذلك برا مالفا اذ هي بجمع الظواهر والبواطن ولما كان
الغيث هو الرحمة الازلية المتصلة بعالم كن الذي برز عنه عالم الاكوان فيكون هو
بحرعيسى لعوم ونون بالغيث كان متعلقا باللام بان اللام جامع احاطي لسر طاهرا مالف
و باطن اللام وظاهرها ايضا فهي ظاهر لظاهر و باطن لباطن وظاهر لباطن كان سر الغيث
فيها منفصلا وهو ثاني درجة في العقل الاختراعي الاول لعوم يعقلون و ذلك ان الماء
لما كان باطنا في الخفيفة الازلية كان ظهور العالم الباطن بابرار و عالم الظاهر بآثاره
وهو مظهر للقلوب ومطهر للاجسام كل ذلك لمن كان له قلب العقل الاول المراد
به فكر حاضر والثاني من كانت الخفيفة قلبه وهو الذوق بان الخفاش لا يدرك الا ذوقا
فان كان له قلب نظر باطن الاعتبار القلبي بل العقلي بل الفكري بل الالهي قوله تعالى
و ينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به و يذهب عنكم رجز الشيطان و ليربط على قلوبكم
و يثبت به الاقدام تدبر ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن غير طاهر و لا من معه الا طاهرا و لا
باطنا و انما اشار بالطهارة من الخواطر التي تشوب المحل بالمالفات لحظة لعالم الحس
وما يجري فيه فهذه طهارة الماء للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وهو ما ظاهر لعالم
الحس برز منه سر تطهير باطني و قوله تعالى و يذهب عنكم رجز الشيطان و لم يكن
للشيطان عليهم سبيل و انما ذلك عصمة الهابائي للنبي وحماية الامانية الصحابة فهو مطهر
البواطن بالعصمة عن التقنع الشيطانية فذلك ماء طاهر طهر به معنى باطن و قوله تعالى وليربط
على قلوبكم و ذلك انهم لما عصموا وحرزوا و طهروا بدت لهم اسرار الالهيات والخفائق
العلويات فلو لا ربط الله على قلوبهم لابدوا ذلك لكن الله انزل في سر الماء ذلك فربط على
قلوبهم فلا يبدوا السر في غير محله فلا ينطقون به دون وقته فتامل قوله عليه السلام
نحن معاشر الانبياء امرنا ان نخاطب على قدر عقولهم و قوله تعالى و ما يعلم تاويله الا الله من قبل
ان تعطى اليكم وجه و قل رب زدني علما و كذلك سر الربط لام موسى عليه السلام ان الله
تعالى كشف لها عن موسى و نبوته و كلامه و اهلاكه لفرعون ما شد ازرها لذلك فلولا

التاسعة

الماء

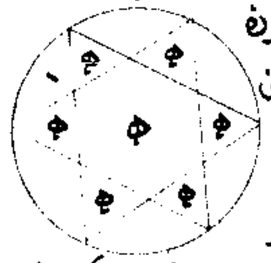
لعالم السر والباطن

الثانية

ان الله تعالى ربط على قلبها بالتمكين لباحث بذلك قبل وقته فالربط في مقامات العوام
التمكين في الحال بفتوح العناية الازلية وثبت به الاقدام في التمكين الذي هو الزلج
الى غير ذلك فهذه عوالم رباعية في صنفهن اربعة باطنية بر باطني رحماني برز في ماء
منزل طاهر في سحيق لعالم الاكرة الارضية الاستحالة باطنا لقبول الخفاش عنه و استحال
ظاهرا لبعدا للطائف منه المنزل للاكناف الحسابية الاترى كيف بنه على ذلك رسول الله
صلى الله عليه وسلم باشاره لاهل القلوب فمن برضاء فاحسن الوضوء كيف بنا فطد تو
و الذنب انما هو معنى باطن في معنى ظاهر فتدبر ذلك فهذا كله لم يقع في هذه اللطيفة الا
الا بر المضمرين المضمر الذي منه الك والمضمر الذي منك اليه هو مضمر حرف الهاء انظر قوله تعالى
ليطهركم فابتدا بالمضمر الذي منك اليك سبب العناية فقال به اي ان يكون تطهيرا لباطن
الذي لا يطلع عليه حفيفة غيري لانه لم يشرك فيه غيري اني تناول ايجاده غير سحانه بخلاف
الاجسام فان الملائكة تناولت تدريج اطوارها وصل الذي منك اليك بالذي منك اليه
فقال به لما كنت من نسبتي نسبة ملائكية ونسبة الهية فامنن علينا بالهاء اذ هي سر الانس
فهذا طهر تطهيرا لباطن والطاهر بالماء والهاء هذا سر الغيث قوله تعالى و يعلم ما في الارحام
من الطبع الخبيث اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لان الصورة لان ذلك غير غلبة
المخصوص في الذكر والانثى و انما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية والشقاوة
وانبه الانسان بقوله السعيد من سعد في بطن امه والشقي من شقي في بطن امه وذلك بالك
مرتبه في العقل والرابع قوله تعالى وما تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى يعني
المؤمنين الجزاء على اعمالهم كما يعني الاعداء الانتقام فما تدري نفس عدد ذلك لعظمة
الدان وعظمة نعوتها ولم يرد به ما تدري على الجملة بل يعلم من مات وهو شهد ان لا اله
الا الله وان محمدا رسول الله وجبت له الجنة ومن مات على الجحد وجبت له النار فهذا
علم وان الجزاء تكسبه النفوس لم يعلم مقداره وعدده الا الله تعالى وهذه هي المرتبة الرابعة
في العقل والحاس قوله تعالى وما تدري نفس باي ارض تموت معنى ذلك اهل الكون ان ست
الارض البقعة يموت فيها من تلك البقعة خلقت طينته وهذا الذي غيبه الله عن المخلوقين
اذهم عز واعلى البلد والناحية التي يموت فيها الانسان واما على مذهب اهل التحقيق
اراد وا من ذلك الموت موت النفس بارض المقامات اذا المقامات ارض يقطعها السالك
الى الله تعالى فلا يدري في اي ارض مقام تموت نفسه الا في الكشف الاخروي الا ترى ان اهل
الجنة كيف يعلمون في الجنة بما ذا رحموا في الدنيا وباي عمل و في اي يوم ومنه قوله

Abu Maryam 2015

الصدق اخبارا عن قال يا بنيّ فوعى يعلمون بما عفر لى ربى وجعلنى من المكرمين لما كشف له ذلك فى الدار البرزخية من عالم الاخرة عن كان كذلك اراه الله تعالى الارض التى مات فيها وجرى بربه ثم اعقب ذلك بقوله تعالى ان الله علم خبر وعلما اطلع على بعضه من شاء من عباده بقوله تعالى ولا يحيطون بشئ من علمه الا بما شاء والخبير هو الذى يخبرا ولياء فى الوحى الالهامى بسر العلم الذى اطلعهم عليه هذه الخمسة للنصف الهاء العلوى والسفلى حروف البنيات الخمسة الاسلامية والعشر فى العدد الهاء العلوى والسفلى وما حواه عالمها المعبر بكشفه اعلى المقامات العشر الذى انبا عنهم بقوله التائبون العابدون الحامدون السائحون الى قوله وبشر المؤمنين فالهاء سبعة فى اوايل الكلمة وكذلك حكمها فى اوسط الكلمة واما اخر الكلمة فليس الخمسة الا انها اذا كانت سفلية كانت سكانا قائما واذا كانت منفصلة كانت مستديرة وهى اقوى الحروف فى الاتصال واعرف الحوائم فى الانفصال فهى فى عالم اسفلها سر لعالم العرش باطن لباطن ولعالم القلم باسفل منها ولعالم الكرسى بايعلاها واسنادها ولعالم الافلاك والاسطقسات بانصافها وقيامها بعالم الكونيات وهى من اسماء الله الباطنة وذلك اذا كان للحزن والعلل وجر الزلحة من ذلك الموضوع فى باطنها فهى هواوروح فهى نمد الريح اذا كانت مطلقة وان هى تشكلت كان روحا انما برى قول النبى صلى الله عليه وسلم الريح من روح الرحمان تدبر ذلك فهى سبب الحياة اذا تشكلت وسبب الموت اذا



ومن عمل خاتم سليمان ووضع فيه سبعها آن مصوفة على هذه الصورة ورسمه على خاتم من ذهب فى ساعة الشمس يجمع هذه وحسن حال وجعله فى اصبعه رزقه الله الفوز فى سائر حركاته ولا تقع عليه بصر احد الا احبه واهابه وفيه نفع عظيم للمبرودين من اهل البلغم والذكر الغالب بهذا الحرف الرفيع القدر اللهم انت المحيط بغيب كل شاهد والمستولى على باطن كل ظاهر اسألك بوجهك الذى غشيت له الوجوه وبنورك الذى تخضعت له الابصار اذ هديتنى الى صراطك الخاص هدايته تصرف بها وجهى عن كل مطلوب سواك وخذ ناصيتى اليك اخذ عناية ورفق يا من هو الهو المطلق واما الهو المقيد بما هو الا هو الهى شانك قهر الاعداء ونصر الجبارين اسألك مدد من عزتك بمعنى من كل من اراد نى بسوء حتى الف به الباغين واقطع به دابر الظالمين وملكنى نفسا ملكا فدسنى عن كل خلق شئ واهدنى اليك يا هادى اليك مرجع كل شئ وانت

بكل شئ محيط يا منادى احد بهذا الدعاء المقدس فى الساعة الاولى من يوم الخميس الا نفذ فى بواطن الاشياء امن وانقادت الملوك الى كلمته وهدى له لطائف الحكم ودقائق الامور ومن دعا به على ظالم اهلكه الله لوقته ومن ذكره كل يوم سبعا وخمسين من رزقه الله الهيبة فى قلوب الابرار ونفوس الاشرار ولا يرد احد كلمته وتناسبه من اى كتاب العزيز وهو القاهر فوق عباده وهى اية جلالة انسان ولها من العدد ٩٢٢ من نقشها على الوجه من حديد والمريخ فى نزفه وحمله معه فهو به كل جبار عنيد وهذه صورة وضعه ٥

واما حرف الهاء فان عدد خمسة وهى ٥ وذلك فى اسمه عزيز قاهر قادر وهى اسماء شريفة واسرار لطيفة ولها مربع تلثه فى تلثه وهذه صورة وضعه ٥

٨١	١٨٧	٣٣٢	١٨
٣٣٩	١٩	٨٠	٢٢٤
١٨٩	٧١	٢٠	٣٣٨

وهو وضع حليل الفقر يصلح لامراء المحبوس و العساكر ومن عجز عن شئ ما واعلقه على قلبه السالك بعدد ها اعزه الله فتدبر ذلك والله

٢٣٢	١٣٩	٢٣٤
٢٣٧	١٣٥	٢٣٣
٢٣٦	٢٣١	٢٣٨

فوى الله من حسنه واذا ذكرها الله ونصره على جميع عوالمه الخ يقول وشر مجدى السبيل

الدرة السادسة فى حرف الواو الواو من حيث الحقائق وجود مطلق ومن حيث اللطائف شهود معلن ومن حيث الاسناد رفعه باطنه ومن حيث العبادة تحمل الطلب دنو وهو حرف هواى طلمانى سفلى جسمانى جمالى مامت مفرد يشرف خاصة الخاصة ومعناه اسم لتمام الالف سفليا مكملا لحملة الثامن الذى منه اسمه الولى وله مثلث يزفه وهذه صورة وضعه ٥

١٠	بهى	١٢
هو	احد	هو
١٢	٥	١٢

والاسماء منه جليل واحد من وضعه فى منحه من زحل فى الساعة الاولى من يوم السبت سلم ما سكه من سوء الاسرار ومن كيد الفجار ولا تقع عليه بصر احد الا انفرد بمحبته وانقاد له كلمته وهو حرف من حروف الدورية وقواه الطائرة منه تشرب الطبقات الست واذا ضربت السته فى مثلها كانت سته وثلاثين واذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت سبعة وثلاثين واذا ضربت فى نصف السته كانت مائة واحد عشر واذا وضعتها فى مربع سته فى سته جاء على هذه الصورة ٥

Abu Maryam 2015

٢	٩	٢٢	٣٣	٤٤	١
٣١	١٨	٢١	٢٤	١١	٦
٢٧	٢٣	١٢	١٧	٢٢	١٥
٨	١٣	٢٩	١٩	١٦	٢٩
٧	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٠
٣٦	٢٨	٥	٩	٣	٣٥

اذا كتب على فص ذهب والنقش في نزلها وانطابع الحمل والصعود فيه صاحبه ينال به الجاه والرفعة والقبول عند الملوك والسلاطين وان كتب في رق ظبي غسك وزعفران والقمر بالمشتري وضحه انسان فانه يعظم في اعين الناس ويرتفع عليه بصر احد الا احبه واعلم ان حرف الواو من حروف العرش وهو سر باطني ومعنى جنيني وما ادري له شكلا ينشكل به الا انه يجري في العالم العلوي مع ما يجري من اسرار الاسماء واما الشكل الذي به راسه فليس الا السر المعروف وانما هو كنسبة الراء والراي والنون لان هذه كلها نعت عن الشكل المماثله وما عن النوع الا نوعه ولما كانت هذه الحكمة سارية في احراء العالم كله استدار الواو في مبداء وجوده كهيئة الهاء لقبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط في الاطلاق في حين نزوله في العالم السفلي فافهم ذلك فتحته سر لطيف من اسرار النزلات الوحيات وقد ظهرت اشكاله في النون بسر العنق لسر الشكيل وكان بسر الرق لسر الاطلاق فالواو واذا تدبرت سرها كانت شكلا منفكا فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه هو مطلقه وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع هذا في عالم التركيبي الترتبي وكذلك الفناء والفناء فحسب وكذلك كانت اشكال المستديرة احاطيات واشكال المبسوطة محاطيها معلوم وجهها فمن حسن اوضاع رسومها وتباين حدودها قالوا ومطلقه مرحمة محيطة ولسنا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه وظهر كتمه والذكر القائم هذا الحرف العظيم الشان الذي وسع علمك كل معلوم واحاطت بصيرتك بباطن كل مفهوم وتقدست في علاياك عن كل مذموم تسامت اليك الهمم وسعد اليك الهمم ان المتعالي في سموك فاز معارجنا اليك النزول والمبرز في علوك فاسرف اخلاقنا لديك التذلل ظهرت في كل باطن وظاهر ومن بعد كل اول واخر بحجابك لا الا الا ان سجدت لعظمتك الجباة وتضعضعت بذكرك الشفاه اسالك باسمك الذي اليه سموك مرتقى ومنه قبول كل سلق رفعة بتحمل معها علو العالمين وتقصر عنها خلوات العالمين حتى ارتقي اليك مرقاة تطلبني فيه الهمم العلية وتنقاد الي اكمة الابية واسالك بي ان تجعل سلمي اليك التذلل ومعراجي التواضع والتذلل واكتفي بغاشية من نورك يكتنفني عن كل سطور وتحجبني عن كل حاسد مزور وهبني خلقا اسع به كل خلق

على اصل الاطلاق واذا الحصر على الواو لسر اغلبيته من الباء ولا يقبل ص

ترجمة ص

واضص

وهبني خلقا اسع به واغني به كل حق كما وسعت كل شيء رحمة وعلما يا الله يا الله يا الله يا قيوم يا حي يا الله
هذا السر المكنون في الساعة الاولى من يوم الجمعة اقنع علمه وعظمت هيبته ورفعت درجته ويعلو
همم اهل البدايات من اهل الله ولا يدعوا الله به ملك من ملوك الارض الا اتسع ملكه وتعدت كلمته
وانقاد اليه من سواه وما الزمن ذكر في الجمعة الا على همته وترامى له طالب الغايات وتنزه عن
مطالب اهل البدايات وبه يظهر الله كل خامل ويعطي كل نازل وفيه سر من اسرار الحياء الابدي والبقاء
السرمدي ومن دل كل يوم عشر مرات لا ينفع عليه بصر احد ابدا احبه مع ما سلمت من الحوائج فاهم ذلك وتنبه
من آي الكتاب العزيز الله الا هو الحي القيوم الى قوله العظيم وهي اية جلالة الشأن عظيمة البرهان وفيها
اسم الله الاعظم وهي خمسون كلمة وفيها سبع عشر جلالة طائرة وصح حكاه ابو عبد القرطبي وسبع عشر
مما وسبع عشر واوا وقال عليه السلام آية الكرسي اعظم آية في كتاب الله كان رجل يحيى في سفر وجد
ادعى عليه ذيب فقراء الرجل اية الكرسي فولى الذيب عنه وهرب عن ابي ايوب الانصاري انه اخذ امرأة
من الجن فعالت دعني اكلك كلمة لا تتركني بتلك شيطان فوقها فقال آية الكرسي وهي من كنز تحت العرش
ولها من العدد ١٣٩٧ و لهذا العدد الشريف سدس جليل القدر وهو من اعظم المستدامات فائدة
وانها عابرة يوضع في شرف كل كوكب فيعطي صاحبه ما في قوة ذلك الكوكب وابتداء فيه من ٢٢٩١
وهي سورة وضعه

٢٢٩٢	٢٢٧٠	٢٢٩٣	٢٢٩٤	٢٢٩٤	٢٢٩٢
٢٢٩٥	٢٢٧١	٢٢٨١	٢٢٨٤	٢٢٧٨	٢٢٩٣
٢٢٨٨	٢٢٨٢	٢٢٧٢	٢٢٧٧	٢٢٨٣	٢٢٩٩
٢٢٩٨	٢٢٧٦	٢٢٨٦	٢٢٧٥	٢٢٧٣	٢٢٨٩
٢٢٩٦	٢٢٧٤	٢٢٧٩	٢٢٧٤	٢٢٨٥	٢٢٩٩
٢٢٩٣	٢٢٨٧	٢٢٩٥	٢٢٩٧	٢٢٩٣	٢٢٩٦

فاعلم فهو من الاسرار المكنونة روي عن رسول الله عليه السلام
انه قال ان الله تعالى خلق دون بيضاء وخلق
فيها العنقاء الاشهب وكتب ذلك العنقاء اسم آية
الكرسي واقسم بعزته وجلاله انه من قرأها كل
يوم كل صلوة مكتوبة فتح له ابواب الجنان الثمانية
فدخل من ايها شاء ومن قرأها عند خروجه من
منزله قضيت حاجته وغفرت ذنوبه ودحرت
شياطينه ووكل الله به ملائكة يحرسونه من كل
آفة وعاهة وجن وانس ومن كل ما يخاف ويحذر
ومن قرأها الف مرة في الساعة الثانية من ليلة
الاربعاء يجمع همته وحضور باطنه وذكر اسم ظالم خرب الله ديار وعجل دماره وقد وضعت آية الكرسي
في مربع بانيه في عمايته التي هي حتما بين ابواب الجنان وحتما بين حملة العرش ونظرت ماذا نوافقه من
اوفاق الفلك فاذا هو المشتري وهو السعد الاكبر فاتفقت النسبة الوفقية بالنسبة الفلكية وارتبطت
القوى العلوية بالقوى السفلية وقربت بعضها ببعض فكرت القوى من كل الجهات فمن وضعه في الساعة

Abu Maryam 2015

ابا ولي س يوم الخميس والقمر متصل بالمشتري انضال سودة في لوح من فضة وهو طاهر البدن و
الثوب بعد صوم صلاة وحضور قلب وبخور بالعود والعنبر وحمله معه راى من جبل منيع الله
به ما يحزنه الانس عن وصفه وتامن عليه بمراحه اذا اجبه واهابه وانقاد الى كلمته وما يحمله
خائف الا امن ولا فقير الا استغنى ولا اسير الا طلق ولا رقيق الا اعتق وصاحبه يكون آمنا من شر
الجن والانس ومن شر طوارق الليل والنهار ومن داوم على حمله كثر فرحه وسروره وزاد
همه وغمه وحفظ في نفسه واهله وماله وخدمه وامن من الاضطراب في جميع احواله
وسلم من جميع الجهات باذن الله تعالى وهذه صورته ٥

الله لا اله الا هو	الحي القيوم	لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه
يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء	وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده
حفظهما	وهو العلي العظيم					

وما يحمله ملك من ملوك الارض الا ارتفع ذكره وعلا قدره وانقاد الملوك الى كلمته وزال
العز والهيبة في البصار وادام على حمله وسع الله مملكته وكبر هيبته ونفذ في العلو
شبيته ولا يقع نظره على حبار الا ارتاع من هيبته ومن نسخة في لوح من ذهب او فضة والمشتري
في شرفه في طالع سعد محمود وعلقه على عنقه ودخل الحرب كان منصورا مؤيدا مسرورا لا يخاف

كيد حاسد ولا شر معاند سموع الكلمة مقبول الصورة عند الملوك والاكابر
وينبغي ان يبخر بالعود والعنبر في كل خميس وبه ينزل البركات وترفع الدرجات
ولا يحمل بمكان الا وكثر فيه الخيرات وظهرت عنه اهله الزيادات ويدفع
الله تعالى به عن ذلك المكان كل بلاء وفتنه ومن علقه على مصروع افاق
من ساعته ومن وضعه في ماء وسقي منه مرضا انجل مرضه وان شرب من ذلك
الماء محموم برئ من حينه باذن الله تعالى وفيه شان عجب بملك البحار
والجهات والاقطار وينفع من اللص والسارق والمرجف والطارق والجبة
والعقرب والسباع وجميع الهوام والحشرات ومن كل ما يخرج من الارض
وينزل من السماء وهو حجاب عظيم وسر كريم وانه وضع المسدس المقدم الذكر
في باطن هذا المثمن شاهد حامله امورا غريبة وانوارا عجيبة ويرفع كلمته في الاسباب
والطاعة القلوبات والنفوس وبحامله الله تعالى شاء انها العطاء ما سال
فيدبر بهو من الاسرار المخزونة وبالاسم الذي فيه نجى الله تعالى ابرهيم عليه السلام
من نار النمرود وبه نجى الله تعالى يونس من بطن الحوت وبه سخر الله تعالى الانس
والجن والطير والوحش والريح لسليمان عليه السلام وبه نصر الله تعالى محمدا صلى الله
عليه وسلم على الكفار والمنافقين ومن عرف قدره استغنى به عن كثير من
الموضوعات فانه من الكمال بغاية ما نصل اليها العباد فتامله تجد محكم
الوضع ومن حمله على غير طهارة اصابه اما في ظاهره او في باطنه بفهم ذلك ارباب
البصائر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

Abu Maryam 2015

واما حرف الواو فان عدده ستة وهي ٩٦ عم وذلك فوي اسمه حي قيوم مالك وهي اسماء جليلة القدر من اكثر من ذكرها احيا الله قلبه ووسع رزقه وهما وبع اربعة في اربعة وهو وضع شريف يصلح للملوك والاكابر وهذه صورته وضعه

الدرة السابعة في حرف الزاي الراي من حي ق يوم مالك

حبيب الخلائق عظمة بلا تقدير ومن حيث اللطائف مربيه للتصوير ومن حيث الانسانة ذم امر بحمد ومن حيث العباة نبل اوب نضرة وهو حرف مائي طلسماتي سفلي جسماني جلالي ناطق منواخي يتمر في صفاء الحلاوة ومعناه انه اسم للقدوس العلي الذي منه اسمه الزكي وهو حرف وضع الله وفيه اشارة الى سر الحياة وقواه الظاهرة سبعة مشيرة الى الدراري السبع واذا مزجت السبعة في مثلها كانت تسعة واربعين فاذا اضيف اليها اسمها وهو

ملك	٩٧	٩٩	واحد			
مجيب	٨٨	٢١	مهوش			

الواحد كانت خمسين واذا ضربت في نصف السبعة كانت مائة وخمسة وسبعين واذا وضعها

في مربع سبعة في سبعة جاءت هذه الصورة ٩٧٥

١٠	٣	٥	٣٨	٤٣	٤٤	٢١
٢٧	٢٩	٤٨	١٢	٧	٦	٩
٢	٢٨	٢٣	٣٥	٢٠	١٤	٢٠
٤	٤٦	٢٢	٢٤	٣١	٣٣	١٤
٤٢	٨	١٦	١٨	٢٩	٣٢	٣٣
٣٩	١١	٤٥	١٧	٩	٢٦	٢٨
٤٠	١٠	٢٩	٣٦	١٣	٢٥	٢٧

واذا نقش على لوح من حديد والمريخ في سرته والطالع للحمل والقمر منقل بالسعود بري من النحوس صاحبه يكون مظفرا باعدائه منصورا على خصمائه نافذ الكلمة عند الامراء وارباب السلاح واعلم ان حرف الزاي شريف الوضع ومن اظهر في اسم من اسمائه الحاوي اسمه العزيز والمجير على راي من جعلها اسما ورد به الاثار وذلك ان الراي له من العدد سبعة والسبعة هي حقيقة الماء والنار في العالم الساري وقد رينا ذلك سرا بارزا في كتابنا علم الهدى واسرارا اقتداء في اسمه الاحد وكذلك لما اوجد الله تعالى الاكوان العلوية والسفلية ابرز فيها اي بسط في ذواتها رداء العظمة فلزمها الذل والفقر فمن الله على بعضها بسر العزة وعلى بعضها بسر الفقر وزين اطوار العالم اجمعه على هذا النظام الترتيبي عالم يمد عالما فالعالم الممد قام به سر العز والعالم المستمد قام به سر الذلة والفقر فيه ما ربنه الله تعالى اطوارا ومنه ما افاض انوارا فاكرم الرياب فستمد من كرة الماء وكرة الماء يستمد من كرة الهواء وكرة الهواء تستمد من كرة النار وكرة النار يستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك القلم وفلك القلم يستمد من فلك اللوح وفلك اللوح يستمد من فلك الصور وفلك العرش يمد روح جبريل وفلك القلم يمد روح ميكائيل وفلك اللوح يمد روح عزرائيل وفلك الكرسي يمد ارواح البشر وامام العلي يمد فلك العرش وهذا ترتيب العز في امم الاكوان علوها وسفلها فالعالم كله فيه سر العزة وسر الفناء وسر التلقي حركة ذرها ولطيفه اظهرها فافهم ذلك والذكر القائم بهذا الحرف الشريف اللهم رب السبع وجامع الشمل بيوم الجمع ارسلت محمدا بالهدى ودين الحق واوضحت بنور سنته مناهج الطرق وفضلته على سائر الخلق فلك الحمد والمجد والمجد تخلصت في الكر

Abu Maryam 2015

فانبسط بساط الرحمة وزكت سرايرذوى القرب وانقادت النفوس للانس فان راحة
الارواح ومفيض الافراح بك ابتهاجى وانك اجتباجى فمنى الذكر الدايم وسكك دوام
المزيد الهى اسالك عبادة تخلصنى سلك اليك تنحنى اكون بك معك فلا ابرح مرورا بارادتك
من مستعد للمايرد على منك فلا تزعجنى وارد قدرسبق به قضاوك ولا تبتركنى بارادة
لم تزضك الهى هبنى بلداطيبا يخرج نباته باذنك انك خيرالزارعين واسحى زيادة بهجتى
باكون من المحبورين وركنى من كل نعم انك بحب المنظرين واجعلنى من المفرحين
بما آتيهم من فضلك المستبشرين ما ناجى الله تعالى هذا الذكر الباهر فى الساعة الاولى
من يوم السبت محرون الماهب حزنه وماعموم الا بحلت عنه ويصلح بارباب القبض من
اهل الحلوات وبه تنزل البركات وتكثر الزيادات وحاملة تركو نفسه وينشرح صدره
وينبسط سره ولا يضع يده فى شئ الا ظهرت فيه البركة والزيادة ولا يقع بصراحد الا احبه
ومن ذكر كل يوم اربع عشرمرة وسع الله تعالى رزقه وسهل امره وبلغ امال الله تعالى
شياء الا اعطاه ما سال مع ما سلف من الخواص فافهم ذلك وفق عليه وبناسبة من
آى الكتاب العزيز قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون
وهى آية جليلة القدر من ذكرها فى الساعة الاولى من يوم الجمعة سبعا واربعين
مرة اهل الله تعالى عنه كل هم وغم ولا تقع عليه بصراحد ابدا انبسط سره وانجلى
غمه وهمه واما حرف الذال فان عدده سبعة وهى ١٣٧ وتلك قوى اسمه تعالى
واسع وهو اسم جليل القدر يصلح للملوك وما دام عليه ملك ابدا اضع ملكه وحسن
خلقه وصرف كلمته الدرة الثامنة فى حرف الحاء الحاء من حيث الحقايق
حرم لا صيد فيه بترك العقول ومن حيث اللطايف حبل لا سبيل فيه للوصول ومن حيث
الانسانية كامل صورة غيبة بارى ومن حيث العيان خروج من ضيقه وعسر وهو حرف
نزابى نورانى علوى روحانى جمالى سامى سنوانى بشرى صفاء عين الخلاصة ومعناه
انه اسم للكمال العلى الطامح الذى منه اسمه الحى وهو حرف عظم القدر وفواه الطاهر
عمانية تشير الى ابواب الجنان واذا ضربت العمانية فى مثلها كانت اربعة وستين واذا ضربت
فى نصف العمانية كانت مائتين وستين فاذا وضعتها فى مربع عمانية فى ثمانية جانب

واذا اضيفت الباء اليها
وهو الواحد كانت تسعة
وستين هو

على هذه الصورة

١	٢	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٧	٨
٦٤	٦٣	٣	٤	٥	٦	٥٧	٥٨
٢٥	٢٦	٢٢	٢١	٢٣	٢٨	١٤	٥١
٣٩	٢٩	٣٨	٣٢	٣٣	١٥	٥٢	١٣
٥١	٢٨	٣٩	٢٩	٣٤	٢٤	١٢	٥٣
٤٧	٣٧	٢٦	٣٦	٣١	١٨	٩	٥٦
٢١	٤٠	٢٧	٣٣	٣٠	٤٤	٥٥	١٠
١٧	٤٠	١٩	٤٢	٢٢	٤٩	٥٤	١١

اذا كتبت فى لوح من نقلع والمشترى فى برجه
والقمر مقارن له صاحبه ينال به الرفعة
والقبول عند القضاة والعلما وارباب
النواميس الشرعية ويسبى بهواء القلوب
واعلم ان حرف الحاء من اسرار الحياة
المبثوثة فى اللوح وليس هو من حروف
ذات الروح الا بارز فى الروح العلوى
فى اخر درجة لعله الوترية فى ثالث
مرتبة واخرى لنزول ذلك السر مع الحياة

لعام العالم بر الحياة والحاء تركل خلقه الله تعالى فى عالم الكرسى وهو سر العالم المتمم وبه
تام كل عالم فى الكرسى ووجوده فبرز سر لطيفة الحياة وكذلك كان وجوده فى اللوح كوجوده
فى الكرسى ومرتبته فى اللوح كمرتبته فى الكرسى الا انه بشر الى انبعاث الروح فى العالم
القابلة للحياة وذلك بشرك فيه العالم النباتى والبهيمى والحاء فى اللوح بشر الى انبعاث
العلم لخاصة الصلاء من المومنين سر القرب وذلك حكم عموم وهذا حكم خصوص الا انها
تشبه عددها كان بمانية الاوضاع والملك الثامن هو الكرسى واللوح مراة وفيها تجلى
صور الكرسى واللوح ايضا مراة بسطه القلم تجلى فيها صور القلم الا ان صور القلم
مطلقة وصور الكرسى مركبة روحانية ونورانية والقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد
واللوح يتلقاه منفصلا من حيث صور نزوله وذلك نسبة مابقع فى وزن الشمس بالالف الرصدية
فى دفعة واحدة فى نزل اشعتها الا انه لا يقبل الميزان منها الا ملاء السبعين من النور
ليقع بذلك الوزن ليعلم به وجود الفايض على الحصر كذلك تتلقى الروح وتفصله بالقوة الادراكية
الروحية على ادراج ودقايق والطف من ذلك حسب ما اودع فيه من اسرار الله تعالى ولذلك
برزت الحاء لعالم الاكوان كانت فى اول درج من ذلك الممتاز وما بعده يسرى فيه سر بيان
الحياة فى مراتب الصور واجزاء العالم العلوى وهى خمس السبعة الكسبية من وزن العالم الفلكى
الرحلى كان كذلك ايضا فى السفليات مجمع عمانية الطبيعات التفصيلية من حرارة ويبوسة
وحرارة ورطوبة وبرودة ورطوبة وبرودة ويبوسة وذلك بر الحياة ولولا انها فى المرتبة
الثامنة فى البرودة لكان ذلك الحران يقوى على العالم السفلى فيكون سببا لاعدام العالم ووجود
الهلاك تدبر ما نبه عليه المصطفى عليه الصلاة والسلام ان باركم هن طيبات بحر الرحمة

الكرسى م

Abu Maryam 2015

كذا وكذا سرة وان شئتم هذه لا يبدوا منها اباطنها ولا يبدوا اباديم القيامة ولولاها
اللطف الخفي والاستدلاء الرحماني في سر الحاء لفسد العالم باسره والحاء من حروف الخلق
لسر ذلك المخرج الخلقي لأنه يطلق فيه بالحاء الابعد بروزها عن باطن الذات الانسانية وفيها
بينه لطيفة لمن تأملها قبل النطق بها وكذلك كان بعض السلف اذا ناوه بالحاء برزمها
راحة كبد سوية تامة فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث الايجاد
السفلي فافهم ذلك والذكر القايم لهذا الحرف الجليل القدر دب اجي روحي بيا رفقة
سكل شري مني سنا ادبني في اي صوف اردف احباهايك واسعدني بديع حلمنك في صنعك
حتى احكم صنعة كل مصنوع انك امنع الحكماء واحكم العالمين الهي اسعدني
العلمين في الكونين سعودا بحكم في عقد التوحيد حتى يتجلى في كل ذرة من ذرات وجودي
وفيه من اسرك تعرفني مرتبة كل موجود مني فاقابل كلا بحب لدعا وانفاض منه سرك
المودع لي فيه وآثرني سريان امرك في معلم كل معلوم حتى اتصرف في الكل برفقة من فانون
عطفتك بفعل لها الوجود بالاذن العلي الساري في كل موجود حتى يحيى في كل قلب
مني وينقاد الي كل نفس اني فانك العدل والاصلاح والبك ينقاد النفوس والارواح
وانت على كل شيء قدير وبالاجابة جدير بهذا الذكر النوراني والسر الرباني في الساعة
الاولى من ليلة الخميس المرائي من لطف الله بها بحرمة الموصوف عنه وهو من اذكار يوم الفتح
وحاصله لا يزال موصوفا بالكمالات وما احسنه لا برام الامام والاستقام واذا كتب في جام
زجاج وشرب منه من به حمى حال خفف ذلك عنه في الوقت ومن ذكره كل يوم عافيه عن كل مرض
احيا الله قلبه بروح الروح الحكمة ووسع رزقه وشرح صدره ونور سره وبنا سبه من ايات
القرآن العظيم فعلنا امرنا بعضها كذلك يحيي الله المرء وبريكم آياته لعلكم تعقلون وعاما
هذا المعنى عافيه ذكر الحياة والروح والنفخ وما اشبه ذلك واما حرف الحاء فان عدده ثمانية
وهي ٩٠٩ وتلك قوى اسمه حكيم كريم رحيم وهي اسماء جليلة القدر ولها موقع جليلة
جليلة وهن صون وصنعة ☽ وهو وضع جليل اتقان يصلح لطلاب العلوم الحكمية

١٩٩ جابر	٢٠١	واما اسرار الالهية وهن الاسماء اذا ذكرها العارف بعددها
٢٠٢ رب	٢٠٠	الهمه الله تعالى دقايق العلوم واجرى انهار المعاني من صدره و
٢٠٣	١٩٨ ٢٠٤	سهل خلقه وسر رزقه وامنه من سطوات الحوادث بفضله ومنه
		فتدبر ذلك والله تعالى يقول الحق وهو يهدي السبيل

الدرة التاسعة في حرف الطاء الطاء من حيث الخفاء علم باحاطة ومن حيث

لقد رهنه فان كان صاحب
عن صادقة وايمان تام
وصحت عندهم

اللطائف تجريد واحاطة ومن حيث الاتيان بخلص تام ومن حيث العبارة استقبال عام
وهو حرف نادي نوراني علوي روحاني جلالي صامت متواخي يتميز في خاصة الخاصة ومعناه
انه اسم للقدوس العلي الذي منه تعالى الطيب وهو حرف شريف وسر لطيف وفواه الطامن
تسعة ينشر الى الاولاك التسع واذا ضربت التسعة في نفسها كانت احدى وثمانين فاذا
اليها اثنا وهو الواحد كانت اثنين وثمانين فاذا ضربت في نصف التسعة كانت للتمام و
وستين فاذا وضعتها في مربع تسعة في تسعة جاءت على هذه الصورة ٥ ٢٦٩

١١	٧٠	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦	٩	٦٩
٨	٢٤	٤٧	٥٩	٥٤	٢١	٢٠	٥٦	٦٤
٩	٢٢	٣٣	٢٨	٤٦	٣١	٤٧	٦٠	٦٣
١٠	٢٣	٣٢	٣٨	٤٣	٤٢	٥٠	٥٩	٦٢
٧٨	٦٣	٥٢	٤٩	٤١	٣٧	٣٠	١٩	٤
٧٩	٦٤	٥٣	٤٠	٣٩	٤٤	٢٩	١٨	٣
٨٠	٦٥	٣٥	٣٤	٣٦	٥١	٤٩	١٧	٢
٧١	٢٩	٢٥	٢٧	٢٨	٦١	٦٢	٥٨	١
١٣	١٢	١٤	١٥	١٦	١٧٩	٧٦	٧٧	٧١

الاحتراعيان وهو سر في
العوالم العلويات وسر في
المعارف السفليات ونور
الطاء العلوي لا يستقر كاستقرار الحروف وهو طيار في العالم اجمعه وهو اصل في الطيات
العلوي واصل في الطيات السفلي واصل في التركب الطبيعي واصل في الطور القدسي وذلك ان
الطور هو لطيفة السماع للكلام الحق والوادي هو لطيفة خلع النعلين وسقوط الكيف
والامان المعبر عنهما بالنعلين والحجاب الغربي هو لطيفة الصدر لسر قول الذرة الرباني القلبي النوري
التعريفي والحجاب الطوري هو لطيفة القلب اذ هو لطيفة السماع للخصة الاولى وستر الرحمة
الالهية وهن المشاهدة الباطنية الظاهرة شاهدها نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وكذلك جاءه
المدحة بقوله ولوكنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك والطاء سارية في هن العوالم كلها
وتفصيلا ولما كانت الفاء قطبا في العالم العلوي وهو سر في الاسماء والاستعلاء كانت الطاء
قطبا في العالم الزمني التركيبي لموقعها محل الحروف وبعدها عن اليبس بذلك كان نورها بسري
في كل عالم من العلويات والسفليات وبها المنه على رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى

Abu Maryam 2015

طه سر انكلت انساري اي نور كل الساري في الاكوان والاكوان عبدك وبك ومنك والهاء
من الاحاطة عامري فيه نور كل فانت مجمع الانوار ولذلك كان طه من اسمائه صلى الله عليه وسلم
والذكر القايم بهذا المخرف الفرداني والسر الرحماني الهي اطلق الالسن بذكرك وقيد النعم
بشكرك وشرح الصدور بالركرك وسارف كاب الامال في بر بركك وسرح انهام ذوي القرب
في سرح سركك طارف نحول العقول من اوكارها وتخلص ابدك النفوس من قيودها وعلقت
بك ايدي الطالبين في بحر الطمع عبدا تطبق الامان وقيد الحس منفلق كل سجون وآت
المطلق لكل قيد والمدد بكل ابن الهي اطلع على من سحاب لطفك الخفي ما يظهر في من رجس الطبع
وبحظ على ادب الشرع وافض على شايب رحمتك الذي وسع كل خطاء وكسف كل غطاء و
حبق اسعدا واتاما لقبول الفيض الاقدس حتى تقابل كل رقيقة في حضن الاسم اللاني بها
واعصمني في الاخذ والابقاء واكفني بغواش البهاء محجونا في ذلك بريقاد اليه النفوس انقياد
محبة بجمالها وحبة واجعلني في فرقا اميزه بين الحق والباطل والطاهر والعادل وقدسني عن العلايق
نفوسا يزهق عن رجس النفس ويطلق من حبس الحس حتى لا يرد الامور رضى ولا اقف لذلك
الامر موقف زلق يامن به فرح المقربين اغثني بكوثر غايتك ظهور المخلصين ما ناجى الله تعالى بهذا
الذكر العظم الفذ في الساعة الاولى من ليلة الجمعة عبد اصاغني ولا اسرايها اطلق ولا
سجون الاخلاق وصاحب كرب الاكساف الله كربه ونفس لمن اراد العتق من رق النفس و
الروح من حبس حسه ومن اكرمن وكس ظهر الله من دنس الاخلاق المذمومة وهو من اوكار
الشرفة لك لا يبتدر قدرها الا العارفون ومن ذكره كل يوم ١٢٩ مرة فرح الله كربه وشرح
صدره ووسع رزقه ورزقه اللطف في سايراحواله ويسر عليه الحلال من كل مله وافق وبنا
من اي القران العظم طمطمي قوله لا اسماء الحق وهي آية جليلة القدر وفيها سر اسم الله الاعظم
من وضعها في ليلة من قضة في ايام النور بجمع همة وحسن حال كثر سروره وزاد نوره ورزق المحبة
والقبول ولا تقع عليه نظر انسان الا احبه واعزه واما حرف الطاء فان عدده تسعة وهي
٩ ٣٠ وتلك قوى اسمه تعالى نور قدوس حنان وهي اسماء شريفة ولها موقع اربعة في اربعة وهي
وهو مربع جليل القدر يصلح لارباب الدايات واذا ذكرها

نور	قدوس	حنان		
٢٥٩	١٠١	٦٩	١١٠	
محمود	٢٩٢	١١١	وسط	
اني	٢٥٣	١١٢	صبح	

السالك بعددها نورالله تعالى باطنه بانوار العلوم وحببه الى
الخلق واطلق الالسنة بالثناء عليه ولا تقع عليه بصر احد الا
حن اليه فافهم ذلك الدرة العاشرة في حرف الباء
الباء من حبث الحقايق عن الابرام ومن حبث اللطايف فوة

وانعام

وانعام ومن حبث الاشارة سند كلمة كل طاير وقواه ومن حبث العبارة حصول مجلوم
بلاشك وتمام وهو حرف هوايي قوائي علوي روحاني جمالي ناطق مفرد بفرد في سناء خلاصة
الخاصة ومعناه انه اسم لانهي تنزل الالف في اتم غايات الحكمة الذي منه اسمه النبي وهو
حرف جليل القدر وقواه الطاهرة عشرة منزلة العقول العشرة واذا ضربت العشرة في مايتها كانت
مايتة فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت مايتة واحد فاذا ضربت في نصف العشرة كانت خمسمايتة
وخمسين فاذا ضعفت في مربع عشرة في عشرة والضرب في نزلها راى حاصله من سرالله به ما يحق
العقول عنه ومن نفسه والمشري في نزله والقمر ناطرا اليه من تسلث او تسدس في طالع
من حديد فاذا انزل القمر بيت نزله طبع به على افراص عجين وخزها فما صابه شيء من
السموم او لدغه شيء من الحشرات اكل منها وشفاه براه باذن الله تعالى واعلم ان الباء هو
حرف الكرسي وهو نور خلقه الله في الكرسي به تمسك الاشكال في عالم الابداع الاول
وبه تصرفت في عالم الابداع الثاني الزوالي وان الله تعالى لما خلق اباء كما حلة الشريف
وسر التعريف وذلك ان الكرسي له جهات ست جهة لي العرش وهي التي يلتقي منها انوار العرش
وجهة لي الفلك وهي التي تتلقى منها اسباب الحركات بالقدر المقسوم للعبد وجهة
لي اللوح وهي التي تجلى فيها خزاين العلوم الفايضة فيها الصور المودعة فيها وهي التي يستمد
منها الارواح للذات التصويرية وجهة للقلم وهي التي تتلقى منها امر الله وله ظاهر
وباطن فظاهره هو الابداع الثاني وباطنه هو الابداع الاول فاذا ضربت هذه العوالم الخمس في
ظاهر الابداع وباطنه كانت عشر فلك فسبة اباء في الجملة واما نسبتها في التفصيل
فاحد عشر والحادي عشر هو ذات نورها في ذات الكرسي وهو اعني اباء مبني في المراتب
الخمسة المتقدمة الذكر وهو حرف جار رطب الا ان اصله الرطوبة في الدرجة الثالثة
والحرارة في الدرجة الاولى فهما شاهدة في كلمة الظاهر نبه في الكلمة فعلم ما في مقابلتها
من العوالم الكريمة فعلم موقع الكلمة ولذلك الراء اذا كانت في حرف النداء اول الكلمة
كانت فسبة مناسبة للعالم العلوي والعالم العلوي هو حقيقة الرفع ولذلك ظهر المنادى
مرفوعا فهذه اللطيفة الاسمية ادنى العرشية تغلب عليها نور العرش وغلبت هي المنادى بنورها
الكرسي وبالنور الواقع عليها من انوار العرش ولذلك اذا تكررت في الكلمة علت المرتبة
والعوالم فترى انا رحمة الله تعالى في اطوار الموجودات فافهم ذلك والذكر القايم بهذا
الحرف الجليل القدر سبعي نظمت طبقات السفليات كما نظمت طبقات العلويات وفتحت ابواب
الشريان لظهور النجلات وتنزلت الي عبادة في اجابة الدعوات وظهرت في كل ان

Abu Maryam 2015

ظهورا مقدسا عن التلبس بالحدثان فلك المثل الاعلى في الارض كما لك المثل الاعلى
في السموات اسالك ببينا بعني النبهان و قلبا سنوا صغا لهيبة النجاح واجعلني خليس
المنكسر قلوبهم من اجلك حتى اشهدك في بحلى العند شهودا بالحجاب بعده واخفض
لعبادك مني جناح الذل و احجبني عنهم باشعة البهاء واشهدني اضعافهم صادرة عنك الاراهم
بحور زخت فهرك فلا اغيض الهالك بان سبقة اللحظ البة كسنة النوق انت اقرب الينا
منا و لكن اكثر الناس لا يعلمون من ياجي الله تعالى بهذا الذكر المقدس في الساعة
الاولى من ليلة السبت امتلاء قلبه يقينا وصدره طمانينة و لذة بزلات شريفة بعرفها اهل
الله المكاشفون بغيب ادنى الذي هو غاية النزلي والاذكر من غلب عليه الكبر الاذلك
نفسه وحسن خلقه وهو من اذكار ملكية العرش المحاط ومن ذكره كل يوم ثمانية وحسن
من احبه من راه وبكن البه من عاداه وفيه سر غريب لمن اراد التواضع والانكسار وبنا به
من آي القران العظيم بس والقران الحكيم الى قوله رحيم واما حرف الباء فان عدده عشرة
وهي لها ٧٤ وتلك قوى اسمه تعالى حميد نافع قريب وهي اسماء شريفة ولها مربع اربعة في
اربعة وهذه صورته وضعه ۵ وهو من الاسرار المخزونة واذا ذكرها انسان بعدد كل

حميد نافع قريب	٢١١	١٠١	٢٠٠	٦٣
	١٩٩	٦٠	٢١٣	١٠٢
	١٠٣	٢١٣	٦١	١٩٨

خذف اخلافه ومدحت احواله ورزق الهيبة عند الناس
فاعلم ذلك برشد الى المطلوب **الدرة الحادية عشر**
في حرف الكاف الكاف من حيث الحقايق رحمة عامة
ومن حيث اللطايف بركة تامة ومن حيث الاشارة ظهور
من ظهور متكامل ومن حيث العبارة اصل للفضايل وهو حرف نراني نوراني علوي روحاني
جمالي صامت مفرد بتمر في خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للظهور العلي الذي هو البدء
لكل ظهور دونه المستفيض بذاته الذي منه اسمه الكافي وهو حرف جليل الشان وفواه
الطاهرة عشرون فبر الى اسمه تعالى ودود واذا ضربت العشرين في مثلها كانت اربعمائة
فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت اربعمائة وواحد فاذا ضربت في نصف العشرين
كانت الفا وعشرة فاذا وضعت في مربع عشرين في عشرين وذلك في وقته اللايق به نال صاحبه
الحياة الظاهرة والباطنة وانفعل له به ما ينفعل بالكمال المتمن واعلم ان حرف الكاف
يستغني عنه اسم من الاسماء ولا عالم من العوالم الا هو باطن الامر وباطن العرش و باطن
الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين وباطن الحقيقة ولم ار عالما
من عالم الاختراع وعالم الابداع الا وله الى الكاف نسبة فيه وبالجملة فالكاف هو

سر العقل

ثلثيا وثمانون

سر الامر والنون سر المامور والكاف
شكل العقل لمن تدبر ذلك على مراتبه المودعة فيه والشكل القايم به هو بنوع ثان مستدرا
وثان رباعيا فافهم ذلك و الذكر القايم به الهي كن وانت فاوجد الكل بكاف
الامر فالكون ونكل والمكون امرك و الكاين خلقك بسط الرزق فلك الفضل وكتب الكل
بسقط اسالك روحانن امرك بشهدني حقيقة كل مكون حتى اكون به معك ومعه كل فاعل
باظهار ما اريد مؤيدا منك بكلمة جامعة امكن بها من كشف ما اقصد وكتم ما اشهد و
صين لسان صدقي معبرا عن شهودك واكلاني بعين حراسة بمنعني من كل بن تمنى الى بسوء
واجعل حظي منك حصول كل مطلوب وقدسني عن كل وصف يشهد في الاكوان
عربة عنك وجنبني النسيان المظلمة من اناء الابرار والنزي واجعلني اهوى المشتهى ملكوتي
المفقد وزين ظاهري بالهية وباطني بالرحمة واجعلني نزورا بين الرهبة منك والرغبة
اليك واكتفني في ذلك كله بغناني الاشراق واكفني ما اخافه متكلا في بارجوه انك انت
الكافي الكفيل والسيد الجليل ما ناجي الله تعالى عبد بهذا الذكر الجليل القدر في
الساعة الاولى من ليلة الاحد الا يسر الله عليه المطالب وحصل كامنه سارية في الاشياء
وفيه سر الايجاد لمن كانت له حاله سادفه ومن ذكر كل يوم عشرين من بب الله
قلوب الناس على مودته ويسر عليه اسباب السعادة في جميع اموره وبناسبة مراعاة
القران العظيم اعلم انه اذا اردت ان تقول له كن فيكون الى اخر السورة
هذه الاية الشريفة فهي سر عظيم لسعود الكلمة عند الملوك والحكام واما حرف الكاف
فان عدده عشرون و هي ٢٠ وتلك قوى اسمه تعالى منتقم وهو اسم جليل القدر وله
موضع بلثة وهذه صورته وضعه ۵ وهو من الكنوز الاحرى بحفظه معه وهو

ظالم	٢٠٧	٢١٢	٢٠٩
مظلوم	٢١٢	٢١٠	٢٠٨
	٢١١	٢٠٦	٢١٣

مظلوم نصر الله على ظالمه في الحال واذا ذكره صاحب حالة
مع الله عدد فواه الطاهرة في الساعة الاولى من يوم السبت
ثم دعى على ظالم اخذ وقته **الدرة الثانية عشر في**
حرف اللام اللام من حيث الحقايق الوجيهة باجلال
ومن حيث اللطايف عطية بامهان ومن حيث الاشارة و
وسع وصلة في لطف ومن حيث العبارة تعديل بعطف وهو حرف نراني نوراني علوي
روحاني جمالي صامت مفرد بتمر في خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للوصل العلي الذي
منه اسمه تعالى اللطيف وهو حرف رفع الغدر وفواه الطاهرة للاذن فبر الى ايام الشهر

Abu Maryam 2015

العزل واذا ضرب اللامين فى مثلها صارت ضعفاية فاذا اضيف اليها اسها كانت
ضعفاية وواحدا فاذا ضربت فى نصف اللذين كانت ١٣٤١٤ فاذا وضعت فى
مربع ثلاثين فى ثلاثين وذلك فى وفق اللامين به نال صاحبه اللطف فى سايرافعاله وانفعاله
ما يفعل بالشكل الملك واعلم ان حرف اللام اوجد الله تعالى به الجروت وكذلك ان
الملكوت لما ابرزه الله لم يجد من يقبل عنه اسراره ويامن بشاهدانه فرحم الله برزخية
منه الى اللطافة من حيث قبوله منه ومكافئه من حيث الغلظة لمن دونه فان الجروت لم يقبل
حمله باظهار الملكوت ولم يجد من يبلغ عنه ابرز الله تعالى عالم الكاف من باطن الامر الذى
يعرف بكن فخلق منه عالم الملك واودعه الجروت حقايق الملكوت ولما املاء الملك
باسرار الجروت واسرار الملكوت حمله نورانية وحكمة ربانية وفضل الله اجزاء العالم
لتقبل كل واحد منهم حبة مما يحمل نقلها خلق الحيوان فاشخص فيه نور الملك وفسيه
من نور الجروت وخلق الحيوان الناطق منها اناث مختلفات لقبول انوار النبات وكشف
اسرار الملكوت فخلق الانسان بما اتفق فيه من غرايب اسرار قدرته وحكمة لطايف
ارادته وانه قبل ما فى قواه فولدهم خلق النبات والمعدن كل مستعد من نوع فهن حقيقة
الملك وذلك ان المثار بهذه اللطيفة الربانية والحكمة الالهامية من اتقن صنعته و
فطرته وهو العالم الانسانى وذلك ان الهم سر العقل وان الله تعالى لما اوجد العقل وخاطبه
وقابله واجابه اراد من يبلغ عليه سر ما خوطب به ليلا يحرق من انوار القدرة اذ ليس فى
الدايرة الموجودة عنه فى اول الاطوار خلق له الروح فالروح بجروت الملكوت والعقل
والعقل ملكوت بالجروت الروح ثم ان الروح قبلت من العقل ما فى قواها وافاض عليها
العقل لما وجدها محلا للقبول وخزانة للاسرار فعقل جعل المواهب الملكوتية على ذات
الروح الجروتية فخلق لها عوالم ملكية يبلغ عنها اسرار ما اتت به لتثبت على اثبات التبليغ
من الغيوب حقايق الملكوت فجعل لها عالم الملك وهو الجسم ولما كان عالم الملك مجبولا
على حيوان ونبات ومعدن كان ملك الجسم محتويا على ذات وقلب ونفس ولما كان
عالم المعدن غير متعدد وعالم النبات غير متناه وافطار الارض متناهية كانت خواطر
القلب لا تنحصر وارادة النفس لا تتناهى وساحة الجسم محدودة بالطول والعرض والعمق
والجهات الستة فقام الملك بالكاف والجروت باللام والملكوت بالميم وقامت ذاتك
انت بالكاف وروحك باللام وعقلك بالميم نسبة لنسبة ظاهر لظاهر وباطن لباطن هذا ملك
الملك جروت الجروت ملكوت الملكوت حكمة بالغة لذوى البصاير الساطعة فمن وفى بحقايق

ملكه راى الملك وما حوى ومن وفى بحقايق جبروته راى الجروت وما حوى واعلم ان من
الاسرار الشريفة والاطوار اللطيفة بشاهدها الاولياء والاكابر بحقايق ارواحهم فى
اطوارهم واسرار سيرهم فمنهم من شاهدها كشفا وهو الملك ومنهم من شاهدها حايا وهو
الملكوت ومنهم من شاهدها فكرة وهو الملكوت ومنهم من شاهدها تدبرا وهو عامة
الناس والذكر العام به الهى ما اوصل لطفك بالعبد والطف وصلك بمن تريد اوصلنى
وصلك تترى وفرت الاولى بالاخرى تبارك اسم مانع اللطف ولطيف الصنع يا الله يا الله
جامع المتفرقات وبالهم الشتات الطف بنا عن لك الوجوه وتخصص اليك الابصار
وتمحك الالسن عما فى معرفة القلوب وات وراء كل ناطق احجبت عن الغير و
تلطفت فى ايصال الخير وفتحت الطرق للسير الى اعظم اثناء الغفلات واعتقت عبيد
الطبع وسرحت ساجن الحس واطلقت اسرى الشهوات واجبت دعاء الداعين وصاح
مناديك بالبعد عن فلك الحمد والمدح وبيدك الفتح والفتح اسالك شوقا يوصلنى اليك
ونورا يدلنى عليك وروحا قدسيا ينفث فى روعى كل سر ابهم على فهمه او على
غرب عنى علمه وابدنى بروح منك واكلفنى سورة من نورك اوضح به طرق الرشاد للسالكين
واعرق رتبة الواصلين وافصلنى بالمقربين الاعلى والاعلى المبين وارفع رقمى فى علليين
وردنى برداء اللطف معلما بالبنان انك اللطيف اللطاف وارحم الراحمين ما ناجى الله احد
بهذا الذكر العظيم الشان فى الساعة الاولى من ليلة الاثنين الا راى من لطف الله به
ما نصر عنه الالسنة ويذكر عاصبا عن الانظار ربا ويصلح للخلفاء وكل متوسط
بين الخالق والخلق وبه يصلح الذاكر ذات اليمين ويذهب البعد من اى نوع كان ومن
ذكر كل يوم ثلاثا وثلاثين مرة وسع الله رزقه ويسر امره ورزقه اللطف فى جميع احواله
فندر فهو من اسرار المكنونة وبناسبه من آى الكتاب العزيز الم الله لا اله الا هو
الى القيوم الى الفرقان وهى اية جليلة القدر وفيها سر عجيب للدخول على الملوك والاكابر
فافهم ذلك واما حرف اللام فان عدده ثلاثين وهى الف واحدى وسبعين وذلك قوى اسمه
باسط وورد رفع الدرجات وهى اسماء جليلة القدر من اكرم ذكرها رفع الله تعالى
درجته وقضى حاجته ورزقه البسط والسعة واحيا بروح المحبة قلبه ووسع رزقه
واعلا بين الخلق ذكره ولها مربع اربعة فى اربعة يوضع بسر الداخل والرضى فى
مرضاها جاهله لا تقع عليه نصر احد الا استجاب وانقاد قائبه فتدبره فهو مغناطيس المحبة

Abu Maryam 2015

الدرة الثالثة عشر في حرف الميم الم من حيث

بعد	ودود	رفيع	الدرجات
٦٣٨	٣٦١	١٩	٧٣
٣٩٨	٦٣٧	٧٤	٢٢
٣٩٩	٦٣٦	١/٩	طيب

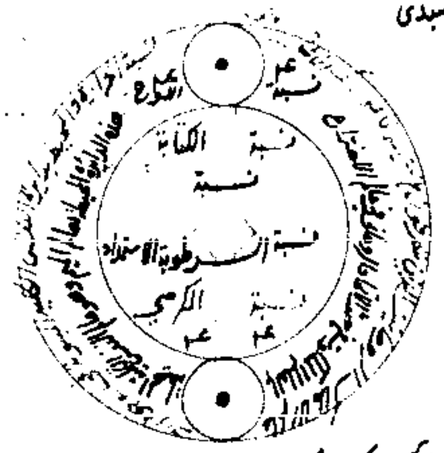
للحنانية احاطة بكمال ومن حيث اللطائف محبة با
لذات كمال ومن حيث الاسنان تمام اظهار مثالي ومن حيث
العيان شهادة باسفلال وهو حرف نادي نوراني علوي
روحاني جمالي صامت مزدوج نعيزي للخاصة ومعناه انه
اسم للظهور العلي الذي منه اسمه الملك وهو حرف شريف وقواه الطامة اربعون نسبة الى
خلافة عيسى عليه السلام واذا ضربت الاربعين في مثلها كانت ١٦٠٠ فاذا اضيف اليها
اسمها وهو الواحد كانت الفا وواحدا وستمائة فاذا ضربت في نصف الاربعين كانت
الفين وثلثمائة الفا ومائتين فاذا وضعت في مربع اربعين في اربعين وذلك في وقتم الله
به نال به حامله عزا ومجدا وملكا وافضل به ما يفعل بالكل المربع فافهم ذلك

دوائر الحروف واقطار الحروف كل كان اوله لآخره وذلك يلتقي اوله وآخره

عرفه

واعلم ان حرف الم فطر من اقطار الميم والواو والنون اما الميم فانه من حروف النفس
الكلية لانه لا سكل له في ذاته ولا نطق به في صفاته وذلك بسر الله الجميع بما فيه
الاحاطة ويسر الله السكون بما فيه من الحصة وهو من اسرار اللوح واما حصته النطق به
فلا نطق به الا بعد حصن ضمير لما خلق الله الميم جعله نورا مستديرا مطموسا بالنور وجعل
النفس الكلية حافة باستدارته مشتملة عنه وهو مشتمل عليها وهو حرف من حروف العقل
وكذلك كل حرف يقتضي الاحاطة ومنه مستمد النفس في الفلك الرابع وبذلك السر سمي
اقام الله الملك والملكوت والعلم الظهور بالميم واعانه على الاعمال بسر نور الميم وهو اخر
مرتبه بسم وفيه سر الطور الماسدي بالسر الحساني وفيه سر العالم الترسو العلوي من النسبة البرزخية
والنسبة الفضيلية المضروب فيها ووكل الله تعالى بالميم سبعين ملكا من ملائكة
اللوح والنفس الكلية وهو السر الذي اودع الله في اسم نبيه محمد صلى الله عليه وسلم
سنة اولها وذلك لسر الملكوت وفي وسطه سر الملك لجمع الله له كشف عالم الملك وعالم الملكوت
وآية الاسنان بقوله عليه السلام انه ليعان على قلبي واني لاستغفر الله في اليوم والليلة
اكثر من سبعين مرة اي ما في بسيط الميم من الاعداد الملكية واعتبر فيما يقع عليه من الاسماء
الدالة على سبعانها تجدها خبرا محضا في اسماء الله وان الاربعين التي هي سرها فيها سر
الاربعة السفلية انها اذا ضربت في عشر بلغت اربعين وهي من عالم الاختراع الاول
وها انا امثل لك بشكله العلوي وسره الملكوتي وتعلم ان من نظر الله بكل الميم في كل
يوم اربعين مرة وهو بقراءة قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب بسر الله له اسباب الدنيا

والاخرة



والاخرة فاعلم فهو من اسرار الصمدانية والحنانية
النورانية والذكر القائم به سبدي
ما اكمل ملكك وانم كمالك
خضعت ما به افتخر واعدت
الى ما منه بدأت الوجود
بملك الملك وانفذ من
سرك السري وانبث
مناهج السبيل وشعث
بخاتم الرسل خضعت
لك الاملاك وبخع الافلاك
وشهد لك بما شهد به الوحي سبحانك سبحانك سبحانك
يا الهي يا رب الارباب ومزل الكتاب اسلك باسم الذي ملكت به النواصي وانزلت
من الصياصي ان تكسوني في هذه الساعة وما بعدها سرا يخضع له اعناق المتكبرين وينقاد
اليه نفوس الجبارين وردني برداء الهيبة واجلسني على سرير العظمة متوجا تاج البهاء
واعرف على سرادق الحفظ وانزع على لواء العز واحجبني بحجاب القهر واصبغني في ذلك كلمة
بعرفه نفس حتى اكون بك فيما لك يا من بيده ملكوت الارض والسماء عظمت هيبتك في القلوب
واحاط علمك بالغيوب فلك الحمد الاوسع والملك الاجمع الا الا يا ان وسعت كل
شيء رحمة وعلما وانت على كل شيء قدير ما ناجى احد ربه بهذا الذكر العلي القدر
الرفيع الشان في الساعة الاولى من ليلة الثلثاء وفي كل وقت الا عن كلمته وعظمت
هيبته وانقادت اليه العوالم وهو ذكر يصلح للملوك ومن اعظم في سلكهم وذلك يصلح لمن اراد
امام امر ومن ذكر كل يوم اربعين من عظم قدره وسما ذكره وارتفع بخته وعلا سعده
ولا يدعوا به ملك من ملوك الدنيا الا اوسع الله مملكته ورفع درجته وانفذ كلمته في
الاسباب وانقادت اليه الرقاب ولا يظهر لي جبار الا ارتعد من هيبته فذكره فهو من
الاذكار للجلالة القدر وبناسبه من آي القرآن العزيز قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك
لمن تشاء وهي آية جليل القدر وفيه سر عظيم لمن اراد الوصول الى الكبرت الاحمر في الصنعة
الالهية والحكمة الربانية من اراد ذلك فليصم اربعين يوما لا يفطر فيها على حيوان ولا ما
يخرج منه ويقبل على الخلان ولقراءة كل ليلة عند نوم سورة الشمس سبع مرات وقل

Abu Maryam 2015

اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب اربعين مرة ثم يقول اللهم انى اسئلك بقدرتك على
كل شئ ياصمد ياوتر ياحى ياقيوم ان تصلى على سيدنا محمد بحر انوارك ومعدن اسرارك
صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وسلم وان تبرئنى يادرى العلم الذى سترته عن كثير من
خلقك واكرمت به كثيرا منهم انك انت الكافى ياغنى ياغنى ياغنى ياغنى ياغنى ياغنى ياغنى
عمن سواك فانك مالك الملك وبيدك مقاليد السموات والارض وانت على كل شئ
قدير وبالاجابة جدير ياامين يا مجيب فلا بأس عليه اذا قاله اربعين او قدر ذلك الى
مطلوبه فى منام او يقظة فافهم ذلك واما حرف الميم فان عدده اربعين وهى بثمانية وثلثة
وثلثون وذلك فوق اسمه مالك كافل كافى وهو اسماء جبلة الذر ولها مربع ثلثة
ثلثة وهذه صورته وضعه ٥ وهو وضع جبلة الذر بحط نواب الملوك وحجابهم فافهم

١١٠	١١٤	١٠٨	اذا دلوا على ذكر من اسماء وحمل هذا المربع ملكوا عليهم
			ملكهم ويكفلوا بادراك حاجتهم ومن اسماء اذا ذكرها الخاص
١١٣	كافى	١٠٩	بعددها مع ما تمكن فى اى مقام شاء فتدبر ذلك والله المرشد
١١٢	١٠٧	١١٤	الدرة الرابعة عشر فى حرف النون النون من حجب الخفاء

عز اجلاله ومن حيث اللطائف علم الجمال ومن حيث الاشارة تمثل بالنصال ومن حيث
العبارة معونة فيما ينال وهو حرف هواى نورانى علوى روحانى جمالى ناطق مؤيد بخبر فى صفا
خلاصة الخاصة ومعناه اسم لكل مظهر للخفى الذى منه اسمه تعالى النور وهو حرف
لطيف وشريف وحروفه الطاهرة خمسون شرفها اسمه منجى واذا ضرب الخمسين فى مثلها
كانت الف وخمسين واذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت ١٠٥١ فاذا ضرب فى نصف
الخمسين كانت ٦٣٧٥ فاذا وضعت فى مربع خمسين فى خمسين وذلك فى وفقه اللائق به نال
به صاحبه نورا ورياسة وانفعل له ما ينفعل بذلك الخمس واعلم ان حرف النون
حرف جبلة انسان شمعى الرطوبة فى العالم الرابع من حيث الجملة وشمعى الرطوبة فى العالم
المعنوى وهو موجود فى العرش وهو حقيقة الامر الالهى ما بين القلم والقلم ظاهر العرش
والعرش سر الامر والنون سر الامر باطن القلم والنون اعظم نور خلقه الله فى العالم الروحانى
وان الله تعالى لما خلق النون من نور الامر الالهى بسطه فى الاكوان وابقى اصله فى الذات الموسومة
وفرعه بحث المحف السفلى فهو لحامل المثل والظل المطل واليه الاشارة بقوله عليه السلام
الصدقة تظل صاحبها تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو حد النون الذى هو اول الابداء
ما نظر اهل الجنة انسان لحكم الامر وملاك اذ نون للشئ كن فيكون وكذلك جعله الله طرفا

وفا بالافهام الامر العلى بقوله كن وهو من حروف جبدل بلطا نعما على حنانى الازل
وذلك لخواص الاصفياء وجواهر الاولياء لانها برزخ فى قول المصطفى عليه السلام فيما
عبر عنه عن الازل كان الله ولا شئ معه وهو الآن على ما عليه كان وقوله تعالى فيما اخبرنا بنبينا
محمد صلى الله عليه وسلم كنت كنزا اظهر سر النون فى كتب الهى سر كان واظهرها فى الكتب
فهى فى كنت كما فى الكنز وهى هذا المقام امتنع بها اى بما اراده عليه القدم فى ابراز وجود ما
بقوله سترتها لهن الامة كنتم خزانة بسر حرف النون فهم سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد
وان لحروف المسكلة بل تلك محلوفة بحدوده محدودة بركلة حية فان كيف كانت مدركة
بالبصر وبالبصيرة ابد الابدين وانما تدرك الحقيقة الابدية بالبصيرة لا بالبصر وانما يدرك
الابصار الحقيقة الابدية والبصيرة اذا امدتها انوار البصائر والا فلا يصح ادراك البصر
اصلا وانما الحروف مخلوقات نورانيات يستدل بها على ما وراءها من المعانى فى كان تنفى
الحال وفى يكون تعلق بالحال وفى كن شعر بالحال فافهم ذلك والذكر العالم به الهى
انوار عظمتك فاهرة وانسعة سبحانك وجمالك محرقة وانت اعظم من ان تشهد بل تفرد
واظهر من ان تجحد بل تعبد تعالى جدك تعالى مجدك عظم جلالك وجل عظمتك سبحت
فى بحار عظمتك الافكار وسخت من حسان قدسك لواحظ الانوار وتاهت فى بيداء كمال
العقول الابرار وطاشت ابلك طلبات الكمل الاخيار فات رب العباد وباسط المهاد
وقامع الامداد وجامع الناس ليوم المعاد اردت بالكبرياء وتعززت بالجبروت وتسميت
بالحروف وتصرفت بالرعب لا يعلم جنودك سواك ولا يطيق شهودك غيرك كذب المدعون
ذاتك اجل من ان تدرك وصفاتك اعظم من ان تجعل وانما هى تجليات اسمائه فى مظاهر
مثاله استجبت لها عن ابصار الطالبين واحتجبت لها عن ابصار المستوجبين الهى خشعت الابصار
لهيبة جلالك ووجلت القلوب لعظمة جبروتك وتصرفت الاملاك الحروف بمركز وانصرفت
الجنود لهيبة سلطانك وشهاب نهرك محرق كل مارد اسالك بالحرف الذى هو فوق مقالتى بالابتهاج
باسمك الذى ملأت به القلوب رعبا واترعت به الوجود شرقا وغربا وبنور سبحات وجهك
المشرق المحرق ان تحتمنى من صدمات قهرك ما اذل به كل من اعز بغيرك وانتقم به من كل جبار امن
من مكرك حتى اغلب كل غالب واجتنى بكل عز كل طالب واكتفى بلطف نياح البه ارواح
الاولياء وينبسط له نفوس السعداء وغشى بغاشيه نور رحمتك تدهش كل مرتاب فى ان نورك
خزوه كل مقتبس واخذ كل مغترف وانت اظهر عزيز واعز ظهير نعم المولى ونعم النصير ما تاجى
سبحانه وتعالى عبد لهذا الذكر المقدس فى الساعة الاولى من ليلة الاربعاء الا ملاء وجمعه

الله

Abu Maryam 2015

نورا واملاء باطنه معرفه وظهرت عليه الزيادة وانبسط له اعداؤه واولياؤه ورهبه
اعداؤه وانتفع به كل متوجه وهو ذكر يصلح للاكابر ومن ذكره كل يوم مئة
عزم من نور الله ذكره وشرح صدره وسهل دره ونفع بصره على احد اما ارباع منه فاعلم
ذلك وبناسبه من اي القران العزيز ولقد نصركم الله ببدر وانتم اذلة فاتقوا الله
لعلكم تشكرون وقوله ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين
واما حرف النون فان عدده خمسين وذلك فوق اسمه سلام لطيف منان وهي اسماء
جليلة القدر ولها ربع اربعة في اربعة وهذه صون وضعه

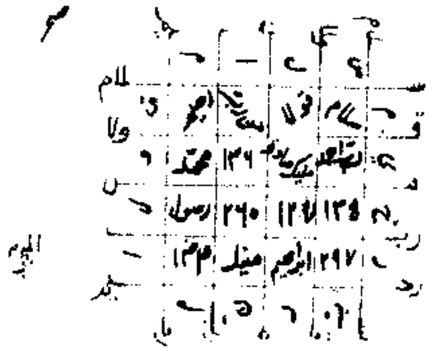
سلام لطيف منت بين			
مهدي	٤٢١	١٢٨	محمد
كافل	١٣٣	٩٨	٤٢٨
٤٣٩	جميل		محمد ميلاد

وهو وضع جليل القدر يصلح لارباب القلوب واذا ذكرها
السالك بعددها سلم من الافات وامن من العاهات والآفات
الله حاسنه الهنا لها قدره فهو من الاسرار الغريبة
الدره الخامسة عشر في حرف السين السين من
حيث الحقائق سر لا يحيط به العقول ومن حيث اللطائف حضرة سرور ووصول
ومن حيث الانسانية وقوفه ظهور جامع ومن حيث العبادة سلب كل امر مانع وهو حرف سنائي
نوراني علوي روحاني جمالي صامت متواضع يتميز في خاصة الخاصة ومعناه انه ظهور
العلي المحيط الجامع لجميع الاشياء في الرتب الثلث التي هي البدء والتمام والوصلة الذي
منه اسمه السلام وهو حرف غريب المعنى عظيم الشان وقواه الطاهرة ستون بتنزيل اسمه
تعالى صحيح واذا ضربت السين في مثلها كانت ثلثة الاف وستمائة فاذا اضيف اليها اسمها وهو
الواحد كانت ثلثة الاف وواحد وستمائة واذا ضربت في ضعف السين كانت ستمائة
الف ومائة عزائف وثلثين فاذا وضعت في مربع سين في ستين وذلك في وقوفه اللائق به
مال به صاحبه الى العزائم والقبول التام وافعل له به ما ينفعل بالنكل المسدس بالفهم
ذلك واعلم ان حرف السين حرف مزخرف طاهر الاسم الاعظم وله ظاهر وباطن فظاهره
قامت به السموات وباطنه قامت به العلويات من الكرسي والعرش وما هو من سنخهما من العوالم
الملكونية العلا وكذلك وقعت السين في اول السموات وهي ثالث مرتبة الكرسي والكرسي مثلثي
العوالم ولما كانت الباء من مغلقات القدرة وهي اول مصدرات الحضرات فان الهاء سرها
منك اليه والباء سرها منه اليك فانت تقول هو وهو يقول بي ولما كانت الالف ابتدائية
في تلك مراتب وهي اوفق الشبه بالباء والتاء كانت السين بانكالها الثلث محيطة بذلك
كله ولذلك لم يحل في اسم الا جللت فيه البركة اسما وظاهرا واما باطنا فتدبر ذلك فاذا

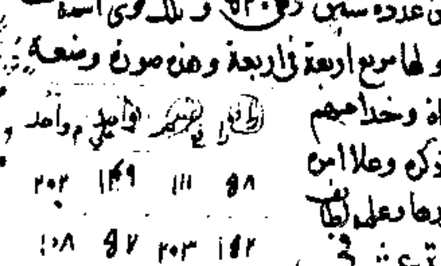
كانت في اول الكلمة كانت اقوى العوالم كلها واذا كانت في اوسط الكلمة كانت
اوسط المراتب واذا كانت في آخر الكلمة كانت اولى المراتب في التفصيل وهي حينئذ
في العرش المحيط وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثانية في رتبه باسم لانها متعلقات القدرة
والذكر القائم به سبدي سلام على منكل آت سندي سواء عندك سري وجهري فمع نداي
وبحسب دعاي محوت بنور ظلمتي واجيبت بروحك مبتغى فانت ربي وبيدك سعدي وبصري
وقلبي ملكت جميع وشرفت وضبعي واعليت فوري ورفعت ذكري تبارك نور
الانوار وكاشف الاسرار وواهب الاعمار تنزهت في سموجلالك عن سمات
المحدثات وعلت رتبه كمالك عن تطرق النقايص اليها والافات وتاوهت بسمود
ذاتك الارضون والسموات لك المجد الارفع والجناب الاوسع والعز الامنع سبوح
قدوس سبوح قدوس رب الملايكة والروح منور الصالح المطلعة
وغواسق الجواهر ومنقذ الغرقى من بحر الهوى اعوذ بك من فاتني واوفى وحاسبد
اذا اردت ملكي انا جيل مناجاة عبدك كبير يعلم انك تسمع وتطلع انك تجب ووافت
بابك وقوفا مطرحا بجدك من دونك وكيلا واسالك الهي باسمك الذي اوقفت به لجريات
وانزلت البركات ومحقت اهل الشرك الزيادات واخرجت به من الظلمات ان
تفيض علي من ملائن انوارك ما يرد ابصار الاعادي حاسرة وانفسهم خاسرة واجعل
حفظي منك انزافا يحلولي كل خفي ويكشف لي عن كل سر علي بانور النور يا كاشف
كل مستور اليك مرجع الامور وبك تدفع الشرور ما ناجي الله تعالى عبد هذا الكرب
الا حرق الساعة الاولى من يوم الاحد الا ادرك في سره مخاطبات جليلة بانواع من
العلوم الدقيقة تظهر قلبه من جميع الشهوات وجوارحه من جميع المخالفات ولا يدركه
خايف الا امن ولا اضطر الا استغنى ولا ذليل الا عز من ذكر كل يوم مائة واحدى
وثلاثين مرة سلمه الله تعالى من جميع الافات وكفاه شر البليات وطهر سره وسدد امره
وسهل رزقه واحيا قلبه ولا سيما ان الله تعالى في نفرج عنه ودفع ملمه وكشف سره
وقضى امره الا اعطاه ما سال وبناسبه من اي القرآن العظيم سلام قولا من رب رحيم
وهي انه جليلة القدر عظيمة الشان وفيها اسم الله الاعظم من ذكره كل يوم مئة
عزم من الله عما يخاف وسلمه من شر الانس والجن ورزقه من حيث لا يحتسب ومن ذكر
هذا السر النوراني والاسم الرباني ثمانية وثمانين عزم ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم
مائة واثنين وثلاثين مرة فانه لا يسال الله شيئا الا اعطاه اياه وما اكثر من ذكره خايف

Abu Maryam 2015

الا من وسلم من الافات ولا يظهر الا وحده ردد الاجابة وكفى شر الحاد ناف واذا
داوم على ذكره سالك فانه يكون مجاب الدعوة وله من العدد ثمانية وعشرون
فاذا وضع ذلك في مربع كان اماما لكل حايف ولقد جربته مرات فما رأيت الخ منه
عملا وهذه صورته وضعه ٥
ومن وضعه في خاتم والقمر في برجه
ووضعه في اصبعه بعد ذكر الاسم
بعدده عصمه الله في جميع احواله
ونصرفانه وسلمه في تقلباته من
الافات والاتفع عليه بصراحه
جبار الا من شرع فيدبره فهو
من الاوضاع الغريبه وان تثبت
كتب موضع ١٣٦ اسمه تعالى من
اذهو من اخص اوصاف محمد عليه



السلام كما قال صلى الله عليه وسلم انا امنه لاصحابي وامان وهو دائم لسلام لزوم
الحي للقيوم والواحد للواحد وكذلك ايضا كتب موضع ١٣٠ اسمه تعالى ميكيل وهو من اخص
اوصافا برهم عليه السلام اذ هو اول من اقراه الضيف واطعم الطعام ولذلك كان محله
ملك الجود فتامل هذه الاسرار العجيبة والمناسبات الغريبة تفز بذلك بارقة من علم التصريف
الذي لا يطلع على غرايبه نكته الا الاحاد والابدال خواص نفسه انما الافراد كذلك يمن الله على
من يشاء والله واسع عليم وما عرف السين فان عدده ستون وهو ٦٠ وذلك فوق اسمه تعالى
رافع عليم واحد وهي اسماء جليلة القدر ولها موقع اربعة في اربعة وهذه صورته وضعه



وهو وضع جليل القدر يصلح لنواب القضاة وخدامهم ولا يداوم على ذكرها احد الا رفع الله ذكره وعلا امره
واطلعه على دفائن الخفايا وخبيات اسرارها وعلى لطائف
التوحيد فافهم ذلك

الدرة السادسة عشرية

حرف العين العين من حيث الخفاء على الانسان

ومن حيث اللطايف عطية بلا قياس ومن حيث الانسان كلية انه بنا لها ادراك ومن
حيث العباد خرقه بعض اشراكه وهو حرف زايي نوراني علوي روحاني جمالي صافت سواي

ينمز في لحامة ومعناه انه اسم الاطلاع العلي الذي منه اسمه تعالى علم وهو حرف جليل
القدر وقواه الظاهرة سبعون بشرابي اسمه صلى الله عليه وسلم بر واذا ضربت السبعين
في مثلها كانت ٤٩٠٠ فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت ٤٩٠١ فاذا ضربت في
نصف السبعين كانت ١٧٣٩٣٤ فاذا وضعت في مربع سبعين في سبعين وذلك في وقته
اللايق به نال بمصاحبه سود الكلمة في الكون فافهم ذلك واعلم ان حرف العين
اول اسرار العرش واول جروفه واول عوالم اختراعه وذلك ان النون المجد حامل
الكرسي والقلم واللوح والملايكة والارضين وهو حامل هذه العوالم الخمسة كما ان
العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس حامل للقلب والقلب حامل للجسم والقدرة
حاملة للكل خمسة لخمسة وكذلك كان حرف النون في العوالم الخمسة العين والعين
والسين والشين والنون ولم تظهر النون في هذه العوالم الا بعد تقدمة الباء والنون في
العين حامل عرشي والنون في النون حامل قلمي والنون في الصاد حامل كرسي والنون
في السين حامل فلكي والنون في الشين حامل نفسي سفلي وعلى هذا اطوار الروحانيات
الخمسة المتقدمة الذكر وكذلك كانت العين سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات المصنفة
المشار اليها بالوصول وذلك بان العين لها من الثنب العددية سبعون وذلك لسر لطيف
وهو ان العالم السبع اعني الاكبري والارضي والفلكي السماوي وهو حجب بين ذات البشرية
وبين الخفايا الملكوتية لسرما اودع فيه من ذاوات اسرارها وذلك في حديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان لله سبعين حجابا من نور وظلمة ولولا ذلك لاحرقت سبحات وجهه ما
انتهى اليه بصره فحجب الظلمة هي الزايات السفليات وحجب النور هي الافلاك السمواتية
واما مبادي النور فهي من اول عالم الكرسي الى العرش وانتهى اعمار الامة الى
السبعين معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ماتوا من اوصاف الحجب الزايات
والحجب الفلكيات وقطعوا شبحا من ذوات افكارهم فح يبدوا لهم عوالم انوار المطلقة وهو اول
الحياة الاخروية فحيوا بالانوار القوسية والاسرار الجبروتية وذلك ايضا سر النخلات التي كانت
ترد على قلب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك ما نبه عليه في حديثه انه ليغان
على قلبي فاستغفر الله في اليوم سبعين مرة وذلك ان القلب حضيرة الجروف الاسمايا وما سواه
فملكوتيات ادنى واه العوالم الفلكية والاسرار السماوية والخفايا الارضية كانت تتجلى
له بحقايق ما اودع الله فيها من الانوار والمدد ارسخ كمل اسرارها لقلبه الكريم والذكر انها
بان لعلو حضيض الجباه وطيبته حسنا لائق في اسماء جودك آياته وجودك وانوار جلالك

Abu Maryam 2015

مانعة من شهودك صورك الصور على ما علمت والهمت المصور ما الهمت فظهرت عجائب
الكون وانكشفت رواكون والصون فتزهت اهل الباب اذا انكشف الحجاب وترتبت الاسباب
فغابت السحاب تبارك محكم المصنوعات وصانع المحكمات محرك نقطة العين فظهرت
العين وامحلي الكف والابن وجمعت بحسنك بين الاكدر والامنى وجعلت الاظهر آية على
الاخفى فظهرت الاسماء والافعال وبرزت المثل والاشكال وتجلت العبر والايات
وانزفت الارضون والسموات فلك السموات الارفع والمحيط الاوسع شمل علمك كل
المعلومات وسرى مددك في قوابل الذوات اسالك اتمام ما توجهت اليه وسبحني وتعلقت
به ارادتي وان يرفع لي فيه عن وجه الحكمة القناع ويصحبني فيه اليسر والابداع و
اكسني في كل ما اتحاوله بحجة منك ترتاح اليها ارواح المدركين وتخص لها ابصار
الناظرين وتبرها اسرار العارفين انك علام الغيوب ومعلمها وكاشف الاسرار ومفهمها
هذا الذكر الجليل القدر يعجل لمن دخل في عمل يريد اتمامه والاتقان فيه وما احسنه
لارباب الصنايع والمصورين وهو بسم الله كل عسير من الاعمال وحامله ما يسند له عمل
يريده اصلا ومن ذكره في الساعة الاولى من يوم الاثنين اطلعه الله على رقائق المعاني وعلمه
غرائب العلوم وخفيات اسرار المثاني وفيما اسرنا اليه كفاية لمن كان له قلب او القى السمع
وهو شهيد وبما يشبه من آي القرآن العظيم وتناسكم فيما تعلمون وقوله تعالى وخلق
السموات والارض بالحق وصوركم فاحسن صوركم واليه المصير وقوله والله خلقكم
وما تعملون وما يحيط في سلك هذه الايات الشريفة الدالة على الخالق والمصور المحسن
فافهم ذلك واما حرف العين فان عدده سبعون وهي ١٩٢ وتلك قوى اسمه تعالى المانع
وهو اسم جليل القدر من وضعه في مربع خمسة في خمسة في الساعة الاولى من يوم الاحد
في خاتم فضة وجعله في فمه واكثر من ذكره ولقي به عدوه منع الله عنه شره واعانه
من كيد ومكر ومن وضعه على صور مدينة في يوم الجمعة والخطب على المنبر او في ساعة
الزهرة في احدى وسبعين موضعا لم يقدر عليه عدو باذن الله تعالى ولقد وضعه بعض الاكابر
على سور قلعة ماردين فلم يقدر على اخذها عدو بيركان الوقى والاسم الدرة
السابعة عشر في حرف الفاء الفاء من حيث الخفاق احاطة رودة ومن حيث
اللطائف وحرة وهيبة ومن حيث الاتساع ندوخلوص ولاد ومن حيث العيان على
توحيد الطلب وهو حرف نادى ظلما في سفلي جسماني جمالي باطن مواخي بفتر في صفاء الحلا
ومعناه انه اسم للكمال الفعلي الاخفى الذي منه اسمه الفاطر وهو حرف جليل السر وفواه

الطاهر بشرط الاسم حبيب فاذا ضربت الثمانين في نفسها كانت ٦٤٠٠ فاذا اضيف اليها
اسمها وهو الواحد كانت ٦٤٠١ فاذا ضربت في نصف الثمانين كانت ٣٢٠٤٠٠ فاذا
وضعت في موضع ثمانين في ثمانين وذلك في وقته اللائق به نال به حامله الحجة عند الملوك
والاكابر والفعل له به ما يفعل بالشكل المعين واعلم ان حرف الفاء اول اسرار
الفتح ومن كتبه في رق آس في الساعة الاولى من يوم الاحد وغلاها في زيت ورد
به اهل العلل الهوائية فعهم ذلك باذن الله تعالى واعلم ان في اسمائه من قام بسر الفاء اما
الفاعل والفائق واعلم ان كل حرف برسم عدد فواه الطاهر فافهم ذلك والذكر القائم به
اللهم فاتح ابواب الغيوب وكاشف لحجب القلوب حارق فلك الفكر وسبحف الى معرفتك
النظر فيك رق الاكوان بيد تقديرك وادوف الافلاك بمشية فتحركت وعلمت كل شيء
ففصلته تفصيلا وافنت الظاهر على الباطن دليلا فانت فالق النواة ومجلي الرفاف وفاطر
الارضين والسموات حركتك فصل وقضاؤك عدل وعطاؤك تفضل فارعبد فرضك البك
وافلح فمن فارق فرقه الفرق فعرفك اسالك باسمك الذي فتحت به كل مقفل واعجمت به
كل مغفل وفصلت كل مجمل وفرق كل امر مشكل ان تصفي فرقانا منك يشرح به صدري
وترتفع به قدري وتفتح على الفئة الفاجرة امري واغني عما فانت امنك بمنك واحسني بجارك
حفظك وصونك واكفني بكفك رعايتك وتكفلي بما تكفلت به لاهل عنايتك وارزقني
بالفتح والفلح واكتب عملي في صفحة الصبح وافرق بيني وبين مضلات الفتن واسرع لي
بسرمان لطفك الخفي قبل نزول المحن وفرجني بفتح يفتح لي باب الفلاح والنجاح ويعرفني
سبيل الرشاد والصلاح ووفقني للحق الفاضل وابدني بالفتح الكامل واهلني لنيل
فضلك الاقدس واستانس منك الانس وجد لي اليك مني وارزقني الغناء فيك عني وبك
تجعلني مفنونا بمحبتي مجنونا بحبي واعصمني في الفعل والقول باذا الفضل والطول من ياحي
الله تعالى لهذا الذكر العظيم الشان في الساعة الاولى من يوم الثلاثاء اسرع الله الخيرات
وافاض على العلوم اللدنيات وسر الله كل عسير ووفقه لكل عمل مرضي ومن ذكره
كل يوم ثمانية وسبعين مرة اطلعه الله تعالى على اسرار الحكمة وعلمه دقايق المعارف وافهمه
خفيات المعاني وتابع بصره على احد الاحفظ من شر بعوض الله ومنه وتناسبه من آي
القرآن العظيم وعدد مفاتح الغيب الى قوله سبحانه هذه الاية الشريفة من فهم سرها اطلعه
الله على اسرار الغيوب وللفاء بلغة اسماء هي فاطر فاعل فاتح فارج فائق فعال فتاح
واعلم ان الدعوة الكريمة والاية الشريفة والاسماء العظمة فيها ثمانون فاء بعدد قوى

Abu Maryam 2015

حرف الفاء فلذلك كانت من الاقسام العظيمة لمن اراد التصريف بهذا الحرف فى اى فعل
طلب مما هو فى فوه هذا الحرف اما انه يصادف هذا الذكر والاسم ما يناسب ذلك المطلوب
من الكلمات واما حرف الفاء فان عدده ثمانين وهى ٨٠ وتلك قوى اسمه ثانى معانى
موجود وهى اسماء شريفة واسرار غريبة ولها مربع اربعة فى اربعة وهذه صورته وضعته

شانى معنا	فى	موجود
٦٠	٨٩	١١٢ ٣٩٠
١٠٩	٣٨٩	٩١ ٩٢
٩١	٣٨٩	٩٢ ١١٠

وهو وضع جليل القدر صحيح للاطباء واما اكثر ذكرها
سالك شفا الله سره وشرح صدره وكشف ضره ولا بضع يده
على عليل الا اذهب الله علته وازال همه وفرج كربه بفضله
وكرمه الدرة الثامنة عشر فى حرف القاف
الصاد من حيث الخفاء جمع واتصال ومن حيث اللطائف
كمال واعتدال ومن حيث الاتيان قطب وغاية ومن حيث العبادة ادراك وغاية
وهو حرف مائى نورانى علوى روحانى جلالى ممتنع متواخى يتميز فى خاصة الخاصة ومعناه
انه اسم لما بين احاطتين عليتين يكون احديهما اظهر الذى منه اسمه الصادق وهو حرف
جليل القدر وفواه الطامة سبعون منسوب الى اسمه تعالى الملك واذا ضربت السبعين فى مثلها
كانت ٨٠٠ فاذا اضيفت الى اسمها وهو الواحد كانت ٨٠١ فاذا ضربت فى نصف السبعين
كانت ٣٩٤٠ فاذا وضعت فى مربع سبعين وضعين وذلك فى وقته اللائق به نال به حامله
الملك والجاه والرفعة وافعل له به ما يفعل بالذكل المتقدم فافهم ذلك واعلم ان حرف
الصاد من حروف الملكوت وهو الصور المعروف وهو الحامل الارواح العلويات والسفليات
وهو المكان اللطيف والزمان الشريف ولذلك كان الباطن فيه والصادر عنه الفائض
فى الذكر كما كان الصادر عن قاف القرآن المجيد فصفة الذكر اوقع للعالم من صفة المجد
لان المجد محض الانوار والذكر يوضح بيان الاسرار كما قال تعالى وذكر فان الذكرى
تنفع المؤمنين وهو تعالى حفظ الذكر فى قلوب اصفيائه بقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر
وانا له لحافظون وظهر الصادق فى اسمه الصادق واسمه المصور ونصدقنا لامر العظيم
فى النفخ الصورية ظهر فى الصور والصدق وظهر الصاد فى الدار الاخروية فى اعلى
عليين فى قوله تعالى الحق فى مقعد صدق عند مليك مقتدر وتكمل الصاد تكمل اجناس
الافلاك والاكر والدوابر والعناصر وغيرك لك ورتب الله تعالى فيه العالم علوه وسفليه
وكذلك من استدام على اسمه الصادق فوفاه حقه ظاهرا وباطنا شاهد اسرار الصاد فى الاكوان
وافهم ذلك والذكر الدائم به وقت افاض على سعداء من نوره الكشف الى عن كل مستور فى

وظهر فى عالم الملكوت والصور وهو الكفيف الصورة واسمه المصور

فى شانى

الشاهد وجودى كاملا من حيث انا ناقصا من حيث انا فاتقرب اليك بخصوصيتى منك كما
تقربت الى ناقصة نورك على وانت غايتى حسبى من معرفتك جعلنى اتك كما اعلم وراء ما انا اعلم
وانت مع كل شئ وليس معك شئ قدرت المنازل للسير ورتبت المراتب للنفع والضر وانت
شاهد الخبر محض فى ذلك بك وانت بلا محل الخبر المحض والمجرد الصرف والكمال المطلق
اسالك باسمك الذى افضت به النور على القوابل وتجوهت به ظلمة الغواسق ان تملاء وجودى
نورا من نورك الذى هو مادة كل كمال وغاية كل مطلب حتى لا يخفى على شئ مما اودعته
فى ذرات وجودى وهيئات نفسانى صدق معراج شهودى واخصصنى من جوامع الكلم بما
تحصل به الاصابة والبلاغ واعصمنى فى كل كلمة من دعوى ما ليس لى بحق واجعلنى على بصيرة
منك فى امرى انا ومن اتبعنى اعوذ بك من قول يوجب خبط او تعقب فتنة او يوهم شبهة تمنك
بقاء الكلم وعنك يوخذ الحكم انك ان سكن اسماء ومعلم الاسماء الا انت الواحد
الاحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ما ناجى اسمه اجد هذا الذكر
الجليل القدر فى الساعة الاولى من يوم الاربعاء الا رای من مواهب الخيرات ومحبوب الزيادات
ما يعجز الاوصاف عنه ومن ذكره كل يوم اربعة عشر مرة كفاه الله نفسه وسهل امره
واطلعه على اسرار وجوده وآمنه من الشيطان الرجيم وناسبه من آى القرآن العظيم وانزل من
السماء ماء مباركا الى الخروج وهى انه شريفة وفيها سر عظيم لارباب الزراعة والفلاحة واما
حرف الصاد فان عدده تسعين وهى ٩٠ وتلك قوى اسمه باسم الله الشافى وهو ذكر
جليل الشان عظيم النفع من ذكره كل يوم مائة واحدى عشرة مرة شفاه الله من سلطان الافات
وكفاه شر العاهات ولا يضع يده على مضرور الا كشف الله ضره وصرف المدبرة وكرمه
وجوده الدرة التاسعة عشر فى حرف القاف القاف من حيث الخفاء احاطة
قدره ومن حيث اللطائف استعداد لدخول الحضرة ومن حيث الاتيان ظهور عمله ومن حيث
العبادة اشغال نفسه وهو حرف مائى نورانى علوى روحانى جمالى ناطق متواخى يتميز فى
خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للظهور العلمى المحيط الذى منه اسمه القادر وهو حرف جليل
وفواه الطامة مائة منسوب الى اسمه ملك واذا ضربت المائة كانت ١٠٠٠٠ فاذا اضيفت
الى اسمها وهو الواحد كانت ١٠٠٠١ فاذا ضربت فى نصف المائة كانت ٥٠٠٠٠ فاذا وضعت
فى مربع مائة فى مائة وذلك فى وقته اللائق به نال به صاحبه امور الغريبة والاسرار العجيبة
وبه افتح ملوك اليونان اقالم البلاد فذكر ظهر من الاسرار السماوية والخواص الربانية والله يوتى
الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم واعلم ان حرف القاف باطن الفلم ونوره لان القلم جمع

انت ربى الامكان مفتقر والعدم هادتى والفقر مفتوى وجود على وفورتك وعلى صر

Abu Maryam 2015

حرف الفاء فلذلك كانت من الاقسام العظيمة لمن اراد التصريف لهذا الحرف فى اى فعل
طلب ماهو فى قوة هذا الحرف اما انه يصادف هذا الذكر والاسم ما يناسب ذلك المطلوب
من الكلمات واما حرف الفاء فان عدده ثمانين وهى ٨٠ وتلك قوى اسمه شافى معافى
موجود وهى اسماء شريفة واسرار غريبة ولها مربع اربعة فى اربعة وهذه صورته ومنفعته

٩٠	٨٩	١١٢	٣٩٠
١٠٩	٣٨٩	٩١	٩٢
٩١	٩٢	٣٨٩	١١٠

هو وضع جليل القدر عظيم للاطباء واذا اكثر من ذكرها
سالك شفا الله سره وشرح صدره وكشف ضره ولا بضع يده
على عليل الا اذهب الله علته وازال همه وفرج كربه بفضله
وكرمه الدرة الثامنة عشر فى حرف الصاد
الصاد من حيث الحقائق جمع واتصال ومن حيث اللطائف
كمال واعتدال ومن حيث الانسان قطب وغاية ومن حيث العبادة ادراك وغاية
وهو حرف مائى نورانى علوى روحانى جلالى صامت متواخى يتميز فى خاصة الخاصة ومعناه
انه اسم لما بين احاطتين عظيمتين يكون احديهما اظهر الذى منه اسمه الصادق وهو حرف
جليل القدر وقواه الطامرة تسعون تسير الى اسمه تعالى ملك واذا ضربت التسعين فى مثلها
كانت ٨١٠٠ فاذا اضيفت الى اسمها وهو الواحد كانت ٨١٠١ فاذا ضربت فى نصف التسعين
كانت ٤٠٥٠ فاذا وضعت فى مربع تسعين فى تسعين فى ذلك وفقه اللهى به نال به حامله
الملك والجاه والرفعة وافعل له به ما تفعل بالتركل المتبع فافهم ذلك واعلم ان حرف
الصاد من حروف الملكوت وهو الصور المعروف وهو لحامل الارواح العلوية والسفلية
وهو المكان اللطيف والزمان الشريف ولذلك كان الباطن فيه والصادر عنه القرآن
ذى الذكر كما كان الصادر عن قاف القرآن المجيد فصفة الذكر اقرب للعالم من صفة المجد
لان المجد محق الاثار والذكر يوضح بيان الامور كما قال تعالى وذكر فان الذكرى
تنفع المؤمنين وهو تعالى حفظ الذكر فى قلوب اصفيائه بقوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر
وانا له لحافظون وظهر الصاد فى اسمه الصادق واسمه المصور وتصديقا لامره العظيم
فى النفخة الصورية فظهر فى الصور والصدق وظهر الصاد فى الدار الاخروية فى اعلى
عليين فى قوله تعالى لحق فى مقعد صدق عند مليك مقتدر وتركل الصاد تشكل اجاطى
الافلاك والاكر والدوائر والعناصر وغيرها لكى ورب الله تعالى فيه العالم علوية وسفلية
وكذلك من استدام على اسمه الصادق قولا وعملا ظاهرا وباطنا شاهد اسرار الصاد فى الاكوان
فافهم ذلك والذكر القائم به رتب افض على سعاعا من نورك لكشف لى عن كل مستور فى

وظهر فى عالم الملكوت والصور وهو الكيفية الصورية والله المصور

اشاهد

انت ربى فالمكان مفتقر والدوام باقية والقدر مقتوى وجود على وقدرتك قاعلى ص

الشاهد وجودى كاملا من حيث انا ناقصا من حيث انا فاقرب اليك بحوصفتى منى كما
قربت الى ما فاضة نورك على وانت غاية حبى من معرفتك جعلنى انت كما اعلم وراء ما لا اعلم
وانت مع كل شئ وليس معك شئ فوردت المنازل للسير ورتبت المراتب للمنع والغرابت
مناهج للخبر نحن فى ذلك بك وانت بلا نحن فانت الخبر المحض والمجود الصرف والكمال المطلق
اسالك باسمك الذى افضت به النور على القوابل وبجوت به ظلمة الغواسق ان تملاء وجودى
نورا من نورك الذى هو مادة كل كمال وغاية كل مطلب حتى لا يخفى على شئ مما اودعته
فى ذرات وجودى وهبنى لسان صدق معراج شهودى واخصصنى من جوامع الكلم ما
تحمل به الاصابة والبلاغ واعصمنى فى كل كلمة من دعوى ما ليس لى بحق واجعلنى على بصيرة
منك فى امرى انا ومن اتبعنى اعوذ بك من قول يوجب حجبا او يعقب فتنة او يوهم شبهة تمنك
يبلغ الكلم وعنك يوخذ الحكم انك انت سكن الاسماء ومعلم الاسماء الا انت الواحد
الاحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ما ناجى الله احد بهذا الذكر
الجليل القدر فى الساعة الاولى من يوم الاربعاء الا اجزى من مواهب الخيرات وضروب الزيادات
ما يفوق الاوصاف عنه ومن ذكره كل يوم اربعة عشر من كمل الله نفسه وسهل امره
واطلعه على اسرار وجوده وآمنه من الشيطان الرجيم وناسبه من اى القرآن العظيم وانزلنا من
السماء ماء مباركا الى الخروج وهى انه شريفة وفيها سر عظيم لارباب الزراعة والفلاحة واما
حرف الصاد فان عدده تسعون وهى ٩٠ وتلك قوى اسمه باسم الله الشافى وهو ذكر
جليل الشان عظيم النفع من ذكره كل يوم مائة واحدى عشر مرة شفاه الله من سلطان الاوجاع
وكفاه شر الجاهات وما ضع يده على مضرور الا كشف الله ضره وصرف المه عنه وكرمه
وجوده الدرة التاسعة عشر فى حرف القاف القاف من حيث الحقائق احاطة
قدره ومن حيث اللطائف استعداد لدخول الحضرة ومن حيث الانسان ظهور عمله ومن حيث
العبادة اشغال نفسه وهو حرف مائى نورانى علوى روحانى جمالى ناطق متواخى يتميز فى
خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للظهور العلمى المحيط الذى منه اسمه القادر وهو حرف جليل
وقواه الطامرة مائة تسير الى اسمه ملك واذا ضربت المائة كانت ١٠٠٠٠ فاذا اضيفت
الى اسمها وهو الواحد كانت ١٠٠٠١ فاذا ضربت فى نصف المائة كانت ٥٠٠٠ فاذا وضعت
فى مربع مائة فى مائة وذلك فى وقته اللهى به نال به صاحبه امور الغريبة والاسرار العجيبة
وبه افتح ملوك الدنيا فاقاليم البلاد فتدبر رموز من الاسرار السماوية والخواص الربانية والله يوتى
الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم واعلم ان حرف القاف باطن القلم ونوره لان القلم مع

فى شاهد

Abu Maryam 2015

الذرية

القاف واللام والميم والقاف سر الامر وهو القدر وهو حقيقة ماكنه القلم على الجملة والتفصيل
ما يعلمه الا الله تعالى وذلك ان الموجودات كلها غايبها وشاهدها بمراتب اطوارها
واحكامها وكنهها وما لها كل ذلك داخل تحت اسماء السبعة والسبعين وهي داخلة
تحت الاسم الاعظم سوا بسوا وذلك المركب القاف في الاسماء العدد ثم مادة فالقاف
باطن القلم وهو سر القدر واللام هي ذات القلم الحامل للقاف اي سرها المعرف بالسر
القدر والميم هو اتصاله باللوح لان الميم من عالم اللوح فجمع القلم اسرار ذاته واسرار اللوح
وبعده ظهر في القرآن المجيد في لوح محفوظ ولذلك ما بعد القاف بقوله تعالى في
والقرآن المجيد والقاف ظرفه للقدرة ولذلك ايضا ظرف للقرآن وهو ايضا من اسرار
القلم القاف والصاد والطاء وليس للقاف سر كل انما هو احاطي والقاف هو عبد
السموات وعالم الملك القايم وهو سر اسماء وهو حقيقة عالم الامر وعالم الخلق فهو
في عالم الخلق ظاهرا بما برز عنه من الاسماء وفي باطن الامر بما برز عنه من الكتابة الفلية
وهو ايضا سر في العرش لان العرش قام بالامر والامر هو سر القاف واصل الاكوان كلها
من القاف والكاف والنون والصاد فهو ظروف لاسرار الله الالهية والقدرية ولذلك
في العالم السفلي هو الجبل المحيط بالارض ولذلك هو المحيط بالفلك والذات الكونية
ولذلك المركب من حروف الاستعلاء واصله في الشكل الروحاني قايم كالالف الا ان
فيه انحرافا وهو في الشكل المرئي معكوس الوضع لان اصله الاطلاق وفرعه الحصر والتاخر
منزوله بالاستدارة اشارة الوجود اللوح المقام عليه ذات القلم فقدم الروح تقدم اضطرارا
لا تقدم رتبة فآخرها اولها واولها آخرها وهي تاتي بالرفع والنصب والخفض باختلاف العوالم
عليها وسفليها وما دانت عليه من اسرار الموجودات قدرة والذكر القايم به الحيوانات
القايم على كل نفس والفهم في كل معنى وحس فدرت تفهرت وعلمت فقدرت ذلك
القوة والقهر وبيدك الملكوت والامرات مع كل شيء بالغيب ووراه بالاحاطة والله من ورايهم
محيط الهي اسالك مددا من اسمايك القهرية بقوى به القوى القلبية والغالبة حتى الالقاي
صاحب قلبه الا انقلب على عقبه مقهورا واسلك الهي لسانا ناطقا وقولا صادقا وفعلا لايقا
وسرا ذايقا وقلبا قابلا وعقلا كاملا وذكرا مزقا وطرفا مطرقا وشوقا محرقا ووجدا معلقا
وحبي بدا قادرة وقوة قاهرة ونفسا مطمينة وجوارح لطاعتك لينة وقدسني للتقدم عليك
وارزقني التقدم بين يديك الهي قلب القذ الذي في قفر القفر بقوده الشوق وسوقه التوق
زاده الخوف ودفقه القلق وقصده القبول وعدته زلفى القاصدين الهي القوي على السكينة والوقار

وجبني العظمة والاستكبار واجعلني في مقام القبول بالاجابة وقابل قولي بالاجابة الهي زين
اليك قلوب العارفين وقدسني عن علايق الطبع وازل عني علل الدنيا كون من المخلصين
ما ناجى الله سبحانه وتعالى عبد بهذا الذكر الا كان في الساعة الاولى من يوم الخميس الا قرب
روحه واشرح فكره وفهم عدده واوتي افهم في خطاب الاسناء من ذكره كل يوم ٩٦ مرة
من اقام الله اسرع وشرح صدره ونور وجهه وبسط سره وهو ذكر جليل القدر لمن قدر حق
قدره وناسبه من آي القرآن الم تر الى الملاء من بني اسرايل من بعد موسى الاية وقوله
الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم الى قوله قليلا وقد ورد ان تركيبه سعة قالوهم بعدهم
الله بايديكم ويحرهم الاباب وسر اضافه الى الامرين قوله تعالى لقد سمع الله قول الذين
قالوا ان الله فقير الى قوله للعبيد وقوله تعالى واتل عليهم نباء ابني ادم بالحق الى قوله المتقين و
كتبها في ظرف القمر وعلقها عليه كان له نور وفيها منافع كثيرة امرت
عن ذكرها خوف الاطالة واما حرف القاف فان عدده مايه وهي ٩٦ وذلك فرد اسمه تعالى
مبدي وهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره اطلعه الله على خبايا الاسرار واجرى الفاظه
الحكمة من صدره على لسانه فافهم ذلك هو سر من الاسرار المكنونة الدرة العشرون في
حرف الراء الراء من حيث الحقايق تحمل بنكون ومن حيث اللطايف تباين وتمكن ومن
حيث الاشارة تطور وتصور ومن حيث الصفة تسهيل وتيسير وهو حرف نراني نوراني علوي
روحاني جمالي صامت مؤيد بمد في صفاء الخلاصة ومعناه انه اسم للرب العلية المفصلة
ولذلك ظهرت في اسم الرب وهو حرف شريف وفواه الطاهر مبان من الاسماء تعالى منهم حديثة
وهو سر الهي نوراني منه تنبعث الارواح بامره اول عالم الروح وهو ظاهر الهاء من الدايرة النور
في الدايرة الرسالية راء وفي الدايرة الوجودية هي روح كل عالم مقدس هي سر لسر وبطن
لظهر ولذلك وقعت في اول عالم الروح لنفع عليها الانذار بقوله تعالى لينذر من كان حيا تمام فالدايرة النبوية
وهو اول حرف كتبه القلم العلوي وهو اول حرف انشق في النوني واول حرف جرى به
القلم انهم ما كتبه بيد القدرة الازلية في المداد الاول وحتى سبق قضى هذا الخط الالهي فاسمع
في اللوح فتكلم للقبول وانشق هذا السطر الالهي في القلم فتحرك للكتابة وانشق في العالم العرشي وانشق
فتح العرش الكريم وانشق في الكرسي فاستقر لحمل العرشي في الصور فوسع الارواح علويها
وسفليها وانشق في السموات فكان عمدها وانشق في الارضين فكان مهادها وانشق في
البحار فكان محركها وانشق في الاطوار فظهر وجودها فكل عالم برز براء من الرحمة الاولى
الى ان يتصل بالرحمة الثانية الى الرحمة الثالثة اما الرحمة الاولى فرحمة الايجاد والظهور

Abu Maryam 2015

والرحمة الثانية في البعث والنشور والرحمة الثالثة في الخلود باهل النعم فافهم ذلك
والذكر العام يا رب ربي بلطيف ربوبيتك مشعرا اليك باصغي ابدا عنك
ولا في بعين رعايتك مراقبة يحفظني من كل طارق يطرقني بامر سوء في نفسي او يكدر علي
وقتي او يثبت في لوح ذاتي خطاء من خطوط حظوظي وارزقني راحة الانس بك ورقي الى
مقام القرب منك وروح روحي بذكرك وردد في بين رغبتك فيك ورهبتي منك وردني
برداء الرضوان واوردني مورد القبول وعمني برحمة منك تلم شعثي وتقوم عوجي وتكفل بي
وترد شاردي وتغني حاردي فان رب كل شيء ومربيه وخالق الذوات وورثها الدرجات
وزيك روح الارواح وريحان الارياح وعنوان الفلاح وراحة كل مزاح تبارك رب
الارباب ومفتي الرقاب وكاشف العذاب وسعت كل شيء رحمة وعلما وغفرت الذنوب
حلما وحلما وانت الرؤف الرحيم ما ناجيك الله تعالى عبد بهذا الذكر في الساعة الاولى من يوم
الجمعة الا نزلت عليه الرحمة ووسع الله عليه رزقه وكمل نعمه واعطاه ما يوملة ومن
ذكر كل يوم مائة وسبعة وعشرين مرة فتح الله كربه وسهل امره وكفاه شر طوارق الليل و
النهار ويسر له سائر الاعمال وفيه سر بديع لارباب القبض من اهل الخلوات وهو من الاذكار
الجليلة القدر لم يعرف قدره ونباسبه من اي القرآن العظيم فاما ان كان من المقربين فروح
وريحان وجنة نعيم واما عرف الراء فان عدده مئتان وهي حسابية وواحد وذلك قوي
اسمه رحمن حميد منان وهي اسماء جليلة القدر من اكثر من ذكرها كان ملطوفا به في جميع
احواله ويراه احدا الاحبه وعظمه وحمد خصاله فامله فهو من الابرار الجليلة انبات
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الدرة الحادية والعشرون في حرف الشين
الشين من حيث الحفاظ كل شيء هالكا الا وجهه ومن حيث اللطايف جهاد بالغ يخلص به امرء
ومن حيث الاشارة ظهور تام عند اولي البصاير ومن حيث العبارة عود اما اول على الاخر والظاهر
على الباطن وهو حرف نار بكل ظلماني سفلي جسماني جمالي باطن متواخي يتميز في العامة ومعناه
انه اسم للاطلاع العلي الذي منه اسمه الشهيد وهو حرف شريف وقواه الطامع ثلثمائة
ينسب الى اسمه تعالى مكرم وليس في حروف المعجم من هو ذو ثلاث علامات نقطته اما الثاء
والتحتية اما ان الثاء شكل واحد والتحتية اشكال اثنا في جمع ذاته ربنا احد وربنا
العزائم الكتبة المبين واخرى انها واقعة في شهد الله وتفرع منها ثلاث شهادات اما اولى
شهادة الملكية بالتوحيد وشهادة اولي العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوى اولي العلم
كشهادة الفطر وكشهادة الجماد ان بلسان الحال ولذلك كانت اخر تبة العرش اذ التوحيد الاعم

من الخلق البتا والتوحيد الذي ظهر بالانبا رسالي الله تعالى واجمع التوحيد في العرش كله
وذلك ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي يذكر التوحيد وهو لا اله الا
الله انها تصعد الى العرش فيهتز العرش لها فكذلك كانت السين اخر مرتبة العرش في سر العوالم للتعدد
افهم ذلك والذكر العام يا الهي ان الشديد البطش الاليم الاخذ العظيم القهر المنيع ارفع عن
الاضداد والاوداد والمنع عن الصاحبة والاولاد شانك فهر الاعداء ترفع الجبارين تكسر من
شئت وان شئت الذاكرين اسمائك باسمك الذي حرب به الغواشي وازلت من الصاحبة وقذف
الرعب في قلوب الاعداء واشفيت اهل الشفاء ان يجد في بر فقه من رقاب اسمك الشديد فيري
في واي الكلية والجزئية حتى اتمكن من فعل ما اريد بما اريد فلا يصل الي ظالم السوء والبسطو
على شكر بحور واجعل عضدي لك فيك مقرونا بعضدك لنسكك واطمس على ابصار اعدائي واشدد
على قلوبهم واضرب بيني وبينهم سورا لك باب باطنه فيه الرحمة وظاهر من قبله العذاب انك
شديد البطش اليم العذاب من يا حي الله تعالى هذا الذكر في الساعة الاولى من يوم السبت
ودعا على اي ظالم شاء احد لوقته ومن ذكر كل احدى واربعين مرة ارتفع قدره وعظم امره
ولا ينظر اليه جبار الا ارتاع منه وانقاد الى كلمته وكتابته وحامله بظهره زمانا وان عجيبة
في قواسمه وفي فرعدته وخصمه وبرهصته كل جبار عنيد عند رويته حتى كان الجلال على
راسه ما زال ينظر الى من هو معه فافهم ذلك وبناسبه من آي الكتاب العزيز وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد واما عرف السين فان عدده ثلثمائة وستون
٢٠٨٧ وذلك في اسمه تعالى جواد موجد عظيم وهي اسماء جليلة القدر من اكثر من
ذكره اعظم شانه في النفوس وانقاد الملوك الى كلمته وما تبع عليه بصر احدا الا احبه
واعز قدره فهو من الاذكار الجليلة القدر الدرة الثانية والعشرون في حرف التاء
التاء من حيث المحابن بحدها سقط ومن حيث اللطايف اهوال الا تندفع ومن حيث الاشارة
مرجع الاسباب غيبا ومن حيث العبارة مكلف الا تعطيك قربا وهو حرف هواي ظلماني سفلي جسماني
جمالي باطن متواخي يتميز في خاصة الخاصة ومعناه انه اسم لمرجع النزل العلا بالاستواء الذي
منه اسمه التواب وهو حرف على القدر وقواه الطامع اربعمائة ينسب الى اسمه تعالى منتقم وهو من
حروف التصريف وليس له تصرف ملكوتي وليس من الاسماء ما فيه تاء الا القليل كالمنتقم والتواب
وكلا يشعر اليه التاب اذ حقيقة التوبة الاستقام من النفس بالاجتهاد على ما سلف منها من
التفريط والخالفات فالتاب بجمع حقيقة الانسان وباسمه المنتقم اذا يحفو معناه ينتقم من
الاعداء ويعاود الشياطين فافهم السر ومن الدرر يفتح لك الطريق على التحقيق والله يفتح لنا بالاسرار

Abu Maryam 2015

قلوب الابرار وربك الفتاح العليم . والذكر القايم به الهي ان التواب على من تاب والمقرب لمن اناب والكاشف ظلمة الحجاب تعلم خايبة الماعين وما تخفي الصدور وان على كل شئ قدير وانك مرجع الامور وبك ندفع النزور اللهم اني اسالك سرا من سرك ونورا من امرك ونورا من نورك يورثني السكون للمقدور وهبني توفيقا منك يوقظ غافلي ويعلم جاهلي ويهيج الكطرفي ويكون في البحبحة والروحة رفيق فكجهادي وعليك اعتمادي والبك مرجعي وبين يديك مصرعي تعلم حقيقة امري وسوالدبك سري وجهري تعالبت عن سمات المحدثات وتنزهت عن النقايض والافات وتقدس علمك عن معارضة الشبهات الهي اسالك توبة يحول لها زلتي ويستقيل عملي ويصلح طامري وناظم صالحي ويجمع شملي وشمل جميع وتقدس سري وتنزكي بها نفسي وتظهر فيّ وجهي وهبني منك نورا اسعى به بين الناس ان الك واهب الانوار وكاشف الاسرار وكل شئ عندك بمقدار ما ناجي الله تعالى عبد لهذا الذكر في الساعة الثامنة من يوم الاحد الا انحط قلبه من سنة الغفلة وتصدا به جميع المخالفات واوضح له طريق المعاملات وهو ذكر يصلح لاهل البدايات من ارباب المجاهدات وكاينه وحامله يلهمه الله لما فيه صلاح امر اخرته ومن ذكره كل يوم مئة عز مع طهر الله باطنه من الشهوات وبدل سيانه حسنات ونور سره وحسن خلقه وسلمه من شر الشيطان الرجيم وما سبه من آي القرآن العظيم ثم تاب الله عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب الرحيم وما النظم في هذا السلك واما حرف الثاء فان عدده اربعمايه وهي ثلثمايه وسبعة وعشرون وتلك قوى اسمه تعالى باشديد وهو اسم شريف وسر لطيف من نفث على خاتم من حديد والقمر في نزله بعد ذكر الاسم بعدد وضعه في اسبعة ودخل به على من تخاف من شره امنه الله من شره بمنه وكرمه وطوله

الدرة الثالثة والعشرون في حرف الثاء من حيث الحجابي ثوب غير معين ومن حيث اللطايف حق جلي مبين ومن حيث الامكان نحن ما بين النشاتين ومن حيث العبادة نفرق ما بين الحضرتين وهو حرف ما بي ظلماني سفلي جسماني جهالة باطن مواخي يتميز في صفاء خلاصة الخاصة ومعناه انواع الجماع ما افاده تة دابة الاسباب طاهرا وباطنا وهو حرف جليل القدر وقواه الطاهر خمسانة قبرلي اسمه تعالى مبين وهو حرف مركب من لدن ذلك القمر لي الاكبر الزابنة وهو سر في العالم التركيبي والطور الترتيبي وهو حقيقة كل جسم فيه نفس منفوسة وانثاء للعالم النقلي كاوتاد الارض يعني الجبال فهي سرا لروابط بين الطبيعات الرباعيات الاربعي الاقاليم نظهر في بي من الاسماء الحسنى الهادي من شعبتين اخر من سنة لسر عالم النقاء في اسمه الوارث واسمه الباعث تعالى مجده هو سر الجمع في اسمه الباعث

وبشر الى النقاء في اسمه الوارث وليس لهذين الاسمين طور سلوكي في الاسماء وانما ذلك سر الافراد الذي في الانوار السفلية والذين ايضا كذلك حقيقتها في العالم السفلي فافهم ذلك والذكر القايم به الهي ان التواب قبل كل شئ تاب وانت بعد كل باطن وما بطن بل ما بانت الاثنان والموجود سواك لك الكبرياء والخرور والعظمة والملكوت فهو الجبار ونبذ الظالمين ونبدد شمل الملحدين وتذل رقاب المنكرين انك على كل غالب وبادركه كل هارب آه مكسوني هيبة من عندك يحب له القلوب ويخشع لها الابصار وملكني ناصية كل جبار عنيد وشيطان مريد وابن على ذل العبودية في ذلك كله واعصمني من الخطاء والزلل في القول والعمل انك بيت القلوب وكاشف الكروب لا الا انت ما ناجى الله عبد بهذا الذكر المقدر في الساعة الثامنة من يوم الاحد الا كان مطاعا في ناديه عاز ابادية سودد في وقته نافذ الكلمة فهم قاهر الاعداء راجما ويلتمع عليه بصر احد الا هابه ومن ذكره كل يوم مئة وسبعين من رزقه الهيبة في البصاير والابصار والجلالة في صدور الابرار ونفوس الفجار وهو ذكر جليل الشان يصلح للامراء والجيوش وقواد العساكر وقواده كنوز يعرفها ارباب الجفائن والله ولي الحكمة من يشاء والله واسع عليم وناسبه من آي القرآن العظيم ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين واما حرف الثاء فان عدده سبعمايه وهي سبعمايه وعشرون وتلك قوى اسمه الملك المنتقم وهي اسماء جليلة القدر ولها مربع اربعة في اربعة وهو وضع غرب الثاء يصلح للملوك وارباب المناصب العالية وهذه صورة وضعه

اله	ملك	منت	قهر
٣٧	٨٩	٢٩١	١٣٩
٢٨٨	١٣٨	٣٨	٩٢
٩١	٣٩	١٣٧	٢٨٩

واما ذلك سر الاسماء الشريفة اذا ذكرها ملك من ملوك الارض اتسع ملكه وعلا قدره وعظم امره وانقاد رقاب الحابرة له وتصدق كلمته في الاسباب نفوذا عجيبا ومن دعا بهذا الدعاء على ظالم اخذ لوقته فافهم ذلك يرشدك الله تعالى

الدرة الرابعة والعشرون في حرف الخاء من حيث الحجابي خلوص الجني في حضرة الغيب ومن حيث الطايف تخليص من الدنس والعيب ومن حيث الاشارة خروج بعسر ومن حيث العبارة خلاص من شدة بكر وهو حرف تراني طلماني سفلي جسماني جمالي ناطق سنواخي يتميز في العامة ومعناه انواع للتولي الجعالي الذي منه اسمه تعالى المغيث وقواه الطاهر سبعمايه قبرلي اسمه تعالى بالرحم الراحمين بياء النداء وهو حرف جليل القدر وله مربع ١٢ آتي الثنا عشر من كتبه في ورق طاهر والقمر في نزله واضاف اليه اسمه تعالى المغيث اربعة وعشرين مربع

Abu Maryam 2015

وعلقه على قلبه حدثه قلبه بامور جليلة ولطايف عظيمة وذلك مع التقشف واستدامة
هذا الذكر اما ان هذا الذكر يصلح للصغير والكبير اذ جمع بين رطوبتين برودتين اما ان الاولى
به الصغار فانه يسكن بواطنهم من برد ان الاذكار وان كان للشايخ فهو بعدل المزاجة ولذلك
من يتمرن اسمه المجيب على قضيها في الساعة الاولى من يوم الجمعة او يوم الاثنين ووضعه في
فيه لم يتله وصب العطش وان جعله في كوز الماء وشرب منه اسرع الله له الدري ولم يطلب
الماء بعد ذلك وفيه من الاسرار غير ذلك مما يمكن شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار مما
سمعا الوف شرحه وخبيئه اذاعة الشركين الاصول نظم الذي فهم سلم وطبع مستتم من الاغبار
البشرية والاوناس الطبيعية فاهم ذلك ترشد انشاء الله تعالى والذكر القايم به اللهم
خالق المخلوقات ومحيي الاموات ومنشر النور على الذوات لك الملك الاوسع والجناب
الارفع الارباب عبدك والمملوك خدمك والاغنياء فقراءك وانت الغني بذاتك عمن سواك
اسالك باسمك الذي خلقت به كل شئ فقدرته تقديرا وسخت به من شئت من عبادك خلافته
وملكا كبيرا ان تذهب حزني وتكشف همي وان تضرب على سوابع النعماء وان تعلمني من اسمائك
ما اصلح للاخذ والالقاء واملاء باطني خشية ورحمة وظاهري عظمة وهيبة حتى يجاوز قلبي
الاعداء وتباح الي ارواح الاولياء خ خ خوفا من قهرهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون
اللهم وهبني استعدادا كاملا لقبول فيضك الاقدس الذي خلقك به في بلادك وادفع سخطك
عن عبادك فيستخلف من يشاء وانت على كل شئ قدير وانت الخبير البصير من اجى الله تعالى
بهذا الذكر العظيم الشان ليلا ان يغلب عليه منه حال في الساعة الثامنة من يوم الثلثاء
اسبب له مما يقلق بسواك الهيبة وقهر العدو واقامة الكلمة ويصلح لطابي الحلال الكلية
والجزية ومن ذكره كل يوم اربعة وسبعين من اعز الله بعد ذله واغناه بعد فقره
ولا ينظر اليه احد الا اهابه وانقاد لكلمته وبناسبه من اي القرآن العزيز قل اللهم مالك
الملك وفي الملك من يشاء لما في قوله بغير حساب وهي انه جليلة القدر وفيها سر بديع للملوك والاكابر
من قراءها كل يوم اربعين مرة عظمت هيبته وعلت درجته وشرف بين العباد منبته وانقاد
النفوس على محبته ولا يسال الله تعالى ملكا الا اعطاه اياه واما حرف الحاء فان عدده ثمانية
وهي حسابه وسته عشر وتلك فوي اسمه حق مليك رازق وهي اسماء شريفة واسرار لطيفة من اكبر
من ذكرها وسع الله عليه المضموم من الرزق فافهم ذلك الدرة الخامسة والعشرين في حرف
الذال الذال من حيث الحفائق فانها تحيط بكنهها ومن حيث اللطايف حضرة الاسفل
العقل بدركها ومن حيث الامانة رفده ولين ومن حيث العبادة تعلم وتبين وهو حرف نار ذي

سفلي

سفلي حسماني بحالي باطني متوانخي بغيز في العامة ومعناه انه اسم للنزل الجلالي ادنى ما يظهر فيه
اخفى الخلق الذي منه الذاري وهو حرف جليل القدر وقواه الطامة سبعمائة وهو حرف استقرار
النور والظهور لذلكه ما لم يظهر في اسم من اسمايه تعالى المعهودة فهو يخلف باخلاف العوالم
الواقع عليها والذكر القايم به ذوب اغمني في بحر عبوديتك غمسة تمحو عني كل وصف
بحريا دعوني اوحظ يعقبني بلوى ووافقني من يدلك موقف الذي لك حتى اشهدك منفردا
بالعز ولطف في ابصاني اليك بك واذهب عني كل ظلمة توجب انحرافا عنك الا الاه قلبي
بذكرك ولساني بشكرك واذكرني عندك ان خير الذاكرين الهي اذقني حلاوة قربك
والق على محبة سكل وصرفني في الحج بمجاهات الانس وحلني مظهر جمالك الاقدس وابدني
في ذلك هيبة بجمعها رحمة والقني بالروح والريحان وفرحني بالامن منك والرضوان
وقلبني بين الشوق اليك والسرور بك وهبني الملذذ بمناجاتك يا من به فرح المحزونين وانس
المستوحشين يا ذا الجلال والاكرام والطول والانعام يا الله الا ان لعبدك من الذاكرين
وندرك من المحبورين ما تاجى الله عبد هذا الذكر في الساعة الثامنة من يوم الاربعاء
الا كان محبورا مفرورا بمحبتا مذكورا عند ربه ويصلح للساورين المحزونين والمحبوسين ومن
ذكره كل يوم بلذة ونما بين من انبسط قلبه وانشرح صدره وكثر سروره وكانه وسايله
ينزل الى قوله كريما واما حرف الذال فان عدده سبعمائة وهي عابية وثمانون ومايتان وهي
اسمه تعالى حي قيوم واحد وهي اسماء جليلة القدر ولها مربع اربعة واربعة وهذه صورة وضعه
وهو وضع شريف واسماء منه الله معبود قدير قهار

حي	قي	يوم	واحد
١٣	٩٧	٩٩	١٩
١٠٣	٢٠	١٢	٩٤
٩٩	١١	٢١	١٥١

اسرار المحزونة وهذه الاسماء جليلة الشان من اكثر من ذكرها
احياه الله بنور المعرفة قلبه ووسع رزقه وشرح بالمحبة صدره
وانبع عليه نظر انسان ما احبته فافهم ذلك

الدرة السادسة والعشرون في حرف الضاد

الضاد من حيث الحفائق فوايد جمة ومن حيث اللطايف اسرار كلية ومن حيث الامانة
منافع مرضية ومن حيث العبادة فوايد سنية وهو حرف هواي طلماني سفلي جسماني ناطق متوانخ
بغيز في العامة ومعناه انه اسم للاظهار الجلالي المطابق للابطان الجمالي الذي منه اسمه الضار
وقواه الطامة ثمانمائة وفيه اسرار مضرة بما يمكن شرحها والذكر القايم به اللهم يا من هو
الضار النافع الرافع والمعطي المانع والمنعم المخافع اسالك باسمك الذي اردت به الاعداء فضلوا

Abu Maryam 2015

خاسرين وقصمت به ظهور الجبارين وقطع به دابر الظالمين ان تجعل ملكة كامنة في نيابة
في قواي وذرات وجودي مجرية عن اوتاري بكل وصف حلبي رحيبي انهرها كل منكر واذل
كل عزيز واخفض كل متعال عما واجعلني قايما بالحق قبل وبك منعرضا لكل معرض عنك فضاعف
لنا الملكة ما ضعفت وامددني بالمعونة ان عجزت ان المولى الجليل وان حسبي ونعم الوكيل
ما ناجى الله عبد ربه بهذا الذكر في الساعة الثامنة من يوم الخميس ثم سال الله مزيد ظالم الا
اعطاه الله ذكر لوقته ومن ذكر خمسة واربعين مرة وسئل بين يديه سخطا ونظر اليه بسر الجلال
انرفيه على فوره ومنه وبحسب استعداد ذلك الشخص لقبول الانوار ومن ذكر كل يوم خمسة وار
مرة راى من غرائب سر الله به ما يعجز العقول عنه ولا يقابل حيارا الاذل له فافهم ذلك وبناسبة
من آي القرآن العزيز ويصلي الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء واما حرف الضاد فان عدده
ثمانمائة وهي سبعة واربعون وسبعمائة وتلك في اسمه محيط ملك ميت وهي اسماء جليلة القدر
من اكر من ذكرها تفردت كلمته في الاسباب وانقادت اليه الرقب ولا بدعوا بها على ظالم
الا هلك لوقته فافهم ذلك الدرة السابعة والعشرين في حرف الظاء الظاء من حيث
الحقايق عظمة بلا تكيف ومن حيث اللطايف تنزه بلا توقيف ومن حيث الاشارة غشيان
بغلبة ومن حيث العبارة تملك بعصبة وهو حرف ماي طلماني سفلي جماني جالي ناطق منواخي
تجز في صفاء للخلاصة ومعناه اسم لظهور التدبير الخاص بوجه القهر والغلبة والقدرة والآ
الذي منه اسمه الظاهر وفواه الظامئ سبعمائة وهو حرف من حروف العظمة والذكر
القايم به دبت ظفري بذيل مطالبي سكن حتى اظفر بمرادك بكل وصف مضاف اليك وستر
مضاف سكن فاكشف لهم عن زبر اسمائك مرقومة في الواح الاشباح فاذا هم شاخصون دب سالك
كما لا يطرف وروحا بشرني وقابلني بحضرة اسمك الجامع مقابلة علماء وجودي وتبسط سيو
حتى لا قابلني ذو نفس الا افنك كاملا وباذ واظلم الا ارتد عالما ونورا في بودك واكشف لي
عن خفي مستورك ان الرقيب الغريب وان الرقب المحجب ظهرت بالنور واحتجبت بظلمة الظهور
فانت الظاهر في كل ظاهر والمتولي على كل اول واخر من ناجى الله سبحانه وتعالى
بهذا الذكر في الساعة الثامنة من يوم الجمعة اظهر الله بن الخلق بانواع الكمال واخفى به
اهل الظلم والضلال ومن ذكر كل يوم سبع وعشرين مرة اظفره الله بكل مطلوب واطلعه على
اسرار القلوب وكشف له عن الاسرار المستورة والامور المكنونة قدره هو من اراد كاد
الخليلة القدر واما حرف الظاء فان عدده سبعمائة وهي سبع ومائتان وخمسمائة وتلك
في اسمه قدوس على ظاهره وهي اسماء شريفة واسرار غريبة من اكر من ذكرها اطلق الله له

بالبناء عليه وابدع بنصر وصان وسجده عن الند لك الخبير وعلا ذكره وشرح بالعلوم صدره
وما تقابله احدا الا اجبه فافهم ذلك الدرة الثامنة والعشرون في حرف الغين
الغين من حيث الحقايق غيب عام ومن حيث اللطايف غرة في طلب المقام ومن حيث الاشارة
غيب وهداية ومن حيث العبارة تمام غاية وهو حرف نراني طلماني سفلي روحاني جمالي ناطق
سواخي يغز في خاصة للخاصة ومعناه اسم للسر الخفي الذي منه اسمه الغفور وهو حرف
عظم الشان باهر البرهان وهو مطلق نوراني اسكل له في الكرسيات العنصريات وانما هو نور
سري في انواع احتضاره بامر الهي في ذوات العوالم وهو عزيز القدر ولم يظهر في اسم من الاسماء
المقدسة الا في اسمه الغافر وما تصرف منه كالغفار والغفور والاغفر وايضا في اسمه الغني
وهو حقيقة مفرده لا يتصف لخلق بها وكذلك لا يجوز اسم المغني والغني على من اطلق عليه
اسم العبودية والمغفرة واما اسمه الغفور فان العالم اجمعه لهم فيه نصب اما ان يستغفروا
ربهم فيغفر لهم او يغفروا هم لمن اساء اليهم من سواهم وهذا موجد في اجزاء العالم اجمعه الا
من اغناه الحق الله عن غيره فيطلق عليه اسم الغني ولذلك كان من دعا رسول الله صلى الله عليه
وسلم اغننا بك عن سواك ولا ارى في العين اسرا لخفيف للرطوبات لخصب ولا بغرض لذكر
ذلك اما انه من استدام على ذكر اسمه تعالى الغني كرن عليه اسباب الدنيا واسعة عليه
ارزاقها وكذلك من وضعه على خاتمه والنقش في نرفه بعدد ذكره للاسم بعدده وجعله
في اصبعه ويحسن تجاوزه وراحت بضاعته وليس المقصود من اسماء الحروف شياء مادرنا
من خواصها وظهور تاثيراتها انما ليعلم ان الله تعالى لخلق الحروف باطلا ولا لحالته من الاسرار ولا سوى
شرحها لخروجها عن الاحضار وايضا تضيق الوقت وتكرار الباطن بالاسباب الخمسة والتعلقات البدنية
وقصر الهمة عما ادركه اولوا الكشف من السلف الصالح كسهل بن عبد الله التستري وذي النون المصري
وفي المتاخرين كابن مسرة الجبلي وكابي الحكم بن برجان الذين ابرزوا لطايف الحروف واشاروا اليها
وتكلموا فيها باعذب عبارة واشرف شان وانما علقنا اسباب صعبنا بقوى هممنا الصادقة عند الله
تعالى لكن لنا الشبيه بهم ومحبتنا فهم فعسى ان نكون المرموق من اجلهم فافهم ذلك الذكر القايم به
رب اغني عن سواك غنا يغنيني عن كل خلقك وعوالي ظاهر خلق او باطن امر وبلغني غاية قلبي
وارفعني الى سدرة منتهاي واسعدني بالوجود كوريا والسرور يا ما عاين سر التنزيل الى النهايات
والعود الى البدايات حتى بقطع الكلام وسكن حركة اللام وتمحى بقطة العين وبوب الواجد
عن المانين الهي بشرعلي في السر الذي ميسرته على كثير من اوليائك يسرا بعجم عن عناي وايدني في ذلك
بنور شعشعاني بخطف بصر كل حاسد من الجن والانس وهني ملكة الغلبة لكل مقام واغنني عن

Abu Maryam 2015

سؤالك عن بث فعرفني اليك اكان المعنى المجيد والمعنى المحمود من ياجي الله تعالى هذا الاسم الاكبر في الساعة
الثامنة من يوم السبت يجمع همة وحضور قلب فيراه عليه المطالب وتحزله الاسباب ورزقه القناعة و
اغناه عن الابد ومن ذكره كل يوم اربعة عشر من ابيال الله تعالى شاء الا اعطاه اياه ومناسبة من اي الذكر
العزيز الم يجدك يتيما فاوى ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فاغنى واما حرف العين فان عدده
وهو احدى عشر ومائة وذلك في اسمه تعالى كافي وهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكرها كفاه شر الجن
والانس فاعلم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل فصل
واذ قد بينا لكم من اسرار الحروف ولطائف معانيها وخواص تصاريفها ما اجراه الله تعالى على اللسان
وسبق سابق القدر بانزاله في رتبة البيان فالبيان تحوي بنا ان نحن ذلك بالكلام على الالف فنقول
لما كانت الحكمة المحيطة متضمنة جميع هذه الحروف المعدوم ذكرها منها وامر الكون تحت الحق تعالى
جعلها الله بمثابة الى ما وراء الحكمة من الاسم الجامع بجملتها المحيي بتفصيلها على انه حرف واحد
جامع صاحي مختص بالنبي الجامع الماحي فكان ما يعبر عن مصير الحروف كلها حرفا واحدا هو لام الف ومن
هذا المشهد قال بعضهم وقد قيل له كان الله ولا شيء معه وهو الان على ما عليه كان وذلك لدوي عين الف
عليه السلام انه قال لام الف حرف من كذب به فقد كفر بما انزل الله على محمد عليه السلام اشار به
عليه السلام الى احتصاره باحاطة جمعه وكمال بحوه الذي هو اتم على خص به عليه السلام واشرف
اوراد ورثه النبي عليه السلام حتى ان الحكمة التي هي مراتب التفصيل في حاتب ما اوتيه عليه السلام من الحاطة
هذا الحرف خير كثير كما قال تعالى ومن يوتى الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا وكلما جاء في الكتاب والسنة مما
معنى الحرف بتفصيل مضمون هذا الحرف نحو قوله تعالى كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال
والاكرام ونحو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون ونحو قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون
ونحو قوله تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى ونحو قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله
ونحو قوله عليه السلام ما اياك حسبتهم الله حسبهم وكلما كان من هذه الاشارات فهو مضمون لام الف والاسم
لاهل البدايات الا الله الا انا الله واما اهل النهايات فذكرهم منه هو اياه هو ترقيا الى ما هو اخفى المصرات
وله مربع احدى وتلثين في احدى وتلثين وهو مربع جليل القدر واحسن وضعه ان توضع تلك مضعفات
اوضع مثلثات وتجمع المثلثات والمضعفات مخلفين متداخلين وقد تركت وضعه لفضل هذا الاوفاق
عنه والذكر القايم به الا الله الا انت اياك نعبد واياك نستعين اشهد ضمنين انك انت الله ومن دونك اسالك
بكمين حيث انت انت ما من هو الا هو ان تفيض على الكون حتى استهدي عريانا عن كل وصف
تكون حجابا من دونك وعن مشاهدتي اياي من حيث انا وقدسني عن كل نعت اوحكم يوجب كمال
روية خط كل شيء هالك الا وجهه اليك الله تصير الامور الفهرس على بنك محمد المخصوص بهذا

المحو الاتم والجمع الاكمل الذي هو مثال الحكمة وعلى اله المقتدين بهذا الهدى العلي والنور
الجلي اللهم واجعل صلاتي على بنك محمد عليه السلام نورا ظاهرا مظهرها امحو به ظلمة كل
بغي وكفر وشك وشرك ومكر حتى لا يكون في ربانية لغرك وارحمني انك مني في كل وارد على سنك
يامن اليه وحمة كل متوجه ولله يسجد من في السموات والارض طوعا وكرها وظلالهم بالغدو
الاصال ما ناجى الله سبحانه وتعالى عبد بهذا الذكر في كل يوم على حضور قلب وصفاء وقت الا املاء
الله قلبه ايمانا وتوحيدا واغناه به عن كل شيء ولا يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه وفيه سر عجيب
بطال السحر وذلك الطلاسم فدبر وراء ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الخاتمة اعلم هدانا
الله واياك الى فهم اسرار سمر المعارف الهية وافاض علينا وعليك من ملابس انوار لطائف العوارف
القدسية ان الباري جلت قدرته خلق العالم الانساني مرهونا بالحروف التهانية والعنصر حروفا ولما
تقدم ان منازل القمر ثمانية وعشرون منزلا وكذلك بعة عشر بحث الارض ومنها اربعة عشر فوق الفلك كانت
الحروف اربعة عشر منها منقوطة واربعة عشر منقوطة بالغير المنقوطة منها هي نسبة
منازل السعودات والمنقوطة منها هي نسبة منازل النحوسات والممزجات فما كان
منها له نقطة واحدة كان اقرب الى السعود وما كان منها له نقطتين كان سوطا
الى النحس فتدبر ذلك وها انا ابين لك كيفية ذلك وذلك ان المنازل مختلفات الوضع في
الخلقة الالهية بشهادة اجدها بالاخر واغمرها خلقة الله تعالى مستديرا وكذلك الشمس
لرخفي لا يمكن شرحه لكن من تامل كتابنا هذا علم ذلك بباطن الحقيقة وقد فهم ان الحروف
كلها محيط الدائرة وقطبها الالف المحيط قايم على القطب من جميع جهاته كقيام ذلك
القمر على الاكوار الاربعة التي دونه المعرعنها بالجوانية والرطوبة والبرودة والبيوسة فكان
مجموع ما دون الفلك قطبا والفلك باحاطته محيط دايرة فافهم ذلك وهذه صورة الجدول المذكور

منهام

وهو المزج وما كان منها ذلك كان غاية في النحوسات ص

مزاول الحمل الجوانية عشر درجة وستة اسباع درجة روحانية نارية
غضبية ولا يصلح الوقت معها الا الذكر لله تعالى والعباده

مزاول الثور الجوانية عشر درجة وخمسة اسباع درجة ترابية
روحانية تعتدل تزيد الغضب ونحن فيها الابتداء بسايد الاعمال
غضبية ولا يصلح الوقت

Abu Maryam 2015

ز الزرع ٩٢١	ز انتهاء البطيخ الشامي درج واربعة اسباع درجة من الثور روحانية مشرقة بالحرارة والرطوبة متوسطة في السعادة تنفع الادوية الحارة	٢٧٨	زرنيخ
ح حشيشة ٩٢٢	ز انتهاء الثريا الى احد وعشرين درجة وثلثة اسباع درجة من الثور روحانية ارضية بعيط للسبع في الحاجة وابتداء الاعمال وحفر الابار ودفن الاموال	٢٧٩	حديد
ط طرفاء ٩٢٣	ز انتهاء الاذرع الى اربع درجات وسبع درجة من الجوزاء روحانية نحسة مشرقة بسعادة متوسطة تنفع لخلط السموم والاعمال المضرة	٢٨٠	هيكل
ر هندبا ٩٢٤	ز انتهاء البقعة السبع عشرة درجة وسبع درجة من الجوزاء روحانية هوائية لينة سعيدة تنفع للمحبة وحل السموم والدخول على الملوك وتدبير الصنعة	٢٨١	حديد
ز الزرع ٩٢٥	ز انتهاء البقعة الى آخر برج الجوزاء روحانية لينة تنفع لخلط السموم والمحبة واستنماء الاعمال وتدبير الصنعة والزرع	٢٨٢	زرنيخ
ح حشيشة ٩٢٦	ز انتهاء الذراع الى احدى عشرة درجة وستة اسباع درجة من السرطان روحانية مائية لينة سعيدة مشرقة بخير تنفع لخلط السموم وحل الطلسم والتزويق وحل الطلسم الخمسة تنفع لطلب الكنوز	٢٨٣	حديد
ط طرفاء ٩٢٧	ز انتهاء النثرة الى خمسة وعشرين درجة وستة اسباع درجة من السرطان روحانية مائية لينة تنفع لقطع العداوة وقطع الشهوة	٢٨٤	حديد
ر هندبا ٩٢٨	ز انتهاء الطرف الى ثمان درجات واربعة اسباع درجة من الاسد روحانية مائية مشرقة حارة سعيدة مشرقة بخير تنفع لحل العقد وابطال السحر	٢٨٥	حديد
ك عرفطا ٩٢٩	ز انتهاء الجبهة الى احد وعشرين درجة وثلثة اسباع درجة من الاسد روحانية نارية مائية سعيدة تنفع للعطف والحب للملوك والسعي في عالم وتدبير الصنعة	٢٨٦	كبريت

ز الطلح ٩٣٠	ز انتهاء الاكليل الى اربع درجات وسبع درجة من السنبلة روحانية مشرقة من النار حارة يابسة مشرقة بسعادة تنفع للعداوة والانشقاق والذكر	٢٨٧	زرنيخ
ح حشيشة ٩٣١	ز انتهاء العرقوة السبع عشرة درجة وسبع درجة من السنبلة روحانية ارضية يابسة مشرقة بخير تنفع للعطف والمحبة والدخول على الملوك	٢٨٨	حديد
ن ناصر ٩٣٢	ز انتهاء الهواء الى آخر السنبلة روحانية ارضية يابسة بخير تنفع للالفة والمحبة بعيد للعرب	٢٨٩	حديد
س سلام ٩٣٣	ز انتهاء السماك الى احد عشر درجة من الميزان روحانية هوائية سعيدة تنفع للمحبة وحل عقد السموم وابطال السحر	٢٩٠	زرنيخ
ع زبانا ٩٣٤	ز انتهاء الغفر الى خمس وعشرين درجة وستة اسباع درجة من الميزان روحانية هوائية سعيدة تنفع للمحبة وحل عقد السموم وابطال السحر	٢٩١	حديد
ف الكليل ٩٣٥	ز انتهاء الزبانا الى ثمان درجات واربعة اسباع درجة من العقرب روحانية مائية مشرقة بالمناحس تنفع للتفريق والعداوة وحل السموم	٢٩٢	زرنيخ
ص قلب ٩٣٦	ز انتهاء الاكليل الى احد وعشرين درجة وثلثة اسباع درجة من العقرب روحانية مائية سعيدة تنفع للمحبة وتدبير الصنعة وابطال السحر	٢٩٣	حديد
ق قتوبة ٩٣٧	ز انتهاء القلب الى اربع درجات وسبع درجة من القوس روحانية نارية مشرقة بالنار سعيدة بخير تنفع لعقد الشهوة والسموم القاتلة	٢٩٤	زرنيخ
ر رقابه ٩٣٨	ز انتهاء الشولة الى سبع عشرة درجة وسبع درجة من القوس روحانية سعيدة تنفع لحل السموم وابطال السحر وحل الاطلسمات وتدبير الصنعة	٢٩٥	حديد

Abu Maryam 2015

المازلة من المازل وكما ان القرآن العظيم فيه آيات الرحمة وآيات العذاب كذلك
ايات الرحمة ملايكة السعد في حق مرحوم بها وايات العذاب ملايكة نحس للمعذب بها وآية
مقتضية للوعد والوعيد فلك المعرعنها بالروحانية الممزجة وليس ذلك الا في جوف العالم
الزاي وليس في جوف العالم الروحاني نقص بما ينجبر بحضور وهو الايمان والقائم به خير ممزج
وهو المؤمن العاصي الذي اثنا الله عنهم في كتابه العزيز بقوله تعالى واخرون اعترفوا
بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر سيئا عسى الله ان يتوب عليهم وشر محض وهو الكافر
من نسبة دينية فمن اسرار الحروف في المازل ومن اسرار العلوية اسندار الادوار
على النقطة الى الحوار التركيب الى يوم البروز كل منزله وكل روحانية وكل حرف
يجمع في كعبة نقطة في اربعين يوما ثم كذلك على اخر المازل باخر الحروف باخر الروحانيات
يجمع السعودان والنحوسان وتاهر الغرفة للحرفة والدون الطرفة لعالم الانسان
اسباب السعادة من السعود واسباب الشقاوة من النحوس واسباب امزاج من التخالف
ولما ادركه اسرار سر العالم على التفصيل بل ذلك محروس في جملة الايجاد الرباني فاعلم ذلك
فصل ولما بان ان استعداد الروح من العقل والنفس من الروح والقلب من النفس
والجسم من القلب كانت كل الانوار العلوية والسفلية مستمدة من نور العرش اي من نور
ما اودع الله فيه من انوار الرحمة وكذلك الحروف مستمدة من الالف واليه رجوعها علويها
وسفليها وكذلك كل كلمة وجميع كل حرف قام ببر الالف وان هذه الحروف هي المشار اليها
سرها في العالم العلوي بان جعل ذاتها املاك نورانيات حاملات للعوالم العرشية فالحامل
الاول للقائمة الاولى التي هي مشعلقات العقول الملك الثاني الملك الثاني
الذي هو بجد الذي يحمل القائمة الثانية التي هي مشعلقات الارواح والحامل الثالث
للقائمة الثالثة الملك الثالث الذي هو مشعلقات النفوس وهو هوزح والحامل الرابع
للقائمة الرابعة التي هي مشعلقات القلوب الملك الذي اسمه طيكل والحامل الخامس للقائمة
الخامسة الذي هو مشعلقات الركن الناري البسطي الذي اسمه منع وهو الذي يؤلف
بين ذلك الحرارة وذلك البرودة وذلك برحرفي ومعنى قدي والحامل السادس للقائمة السادسة
الذي هو مشعلقات البرودة واسمه فصقر والحامل السابع ببر الرطوبة وهو ملك القائمة
السابعة واسمه شنتخ والحامل الثامن للقائمة الثامنة الذي مشعلقات اليبوسة وهو الذي
اسمه ذضغلغ فهذه مشعلقات الحروف على الجملة في العبة العرشية وانظر يا اخي وفقني الله واياك
لرفيق العارفين وهداني واياك هداية الراسخين كيف جعل الله تعالى العالم اربعة مركبة

ب ابلاه	٢	٣١٨	من انتهاء العالم الازلي القدسي روحانية نارية خمسة تصيح للاعمار الشريفة والانتصاف من كل ظالم
ج جاز	٣	٤٠٩	من انتهاء البلادة الى اثنى عشر درجة وستة اسباع درجة من الجدي روحانية ارضية ممزجة بنحس تصيح للعبادة والذكر والدعاء على الظالم
د دلغ	٤	٥٠٩	من انتهاء الفارح الى خمسة وعشرين درجة وستة اسباع درجة من الحمل روحانية هوائية ممزجة بنحس تصيح للاعمال الملوكية والبناء والزرع
ه هوز	٥	٦١٢	من انتهاء بيلة الى ثمانية درجات واربعة اسباع درجة من الاسد روحانية ارضية ممزجة بسعود هوائية سعيدة تصيح لحل السموم وتدبير الصنعة ارضية
و سعود	٦	٧١٢	من انتهاء السعود الى اربعة وعشرين درجة وثلثة اسباع درجة من الدلو روحانية هوائية سعيدة تصيح للذكر للسعادة واستغاثة الضعيف منه والدعاء على الظالم
ز اخبيه	٧	٨١٨	
ح ضاز	٨	١٠٥٥	من انتهاء الاخبية الى اربع درجات وسبعة اجزاء من الحوت روحانية هوائية سعيدة ممزجة بنحس تصيح للاختفاء من الظالم وكذلك
ط مظلم	٩	٨٢٤	
ي ظاغور	١٠	٩٢٩	من انتهاء القدم الى سبعة عشر درجة من الحوت روحانية مائية سعيدة ممزجة بنحس تصيح للاعمال المذكر للسعادة
ك رشا	٢٠	١٠٠	من انتهاء الشرا الى الحوت روحانية مائية سعيدة تصيح لمحبة وحل السموم وابطال السحر وحل الطلسمات وتدبير الصنعة والزرع والسعادة امر والذكر

واعلم ايها الولي الجسم والصفي الرحيم انا لم نرد بذلك التنبيه على الهيئة النجومية بل
سرها اقام الله تعالى بالحروف من العوالم ولما كانت للحروف منها يا تلف كلام الله تعالى وفهم
اسماء الله وفاهم عن الله كان المعنى الذي قام في باطنها من جعل هذه العوالم اعني هي بارزجانيات

Abu Maryam 2015

من كل شيء والاصل في ذلك انه تعالى جعل لكل ملك من هذه الملائكة المذكورة منعلق بالعالم فجعل منعلقات العقول ا ومنعلقات الارواح ج د ومنعلقات النفوس ه و ز ومنعلقات القلوب ط ي ك ل ومنعلقات الاسرار ن س ع ومنعلقات البروذة ف ص ق ر ومنعلقات الرطوبة ش ت ث خ ومنعلقات اليبوسة ذ ض ظ وذلك لما اودع الله في الموجودات بالعلم مراتب لطباع في الحروف وقد جدولت لذلك جدولا نزيده وضوحا وهو هذا

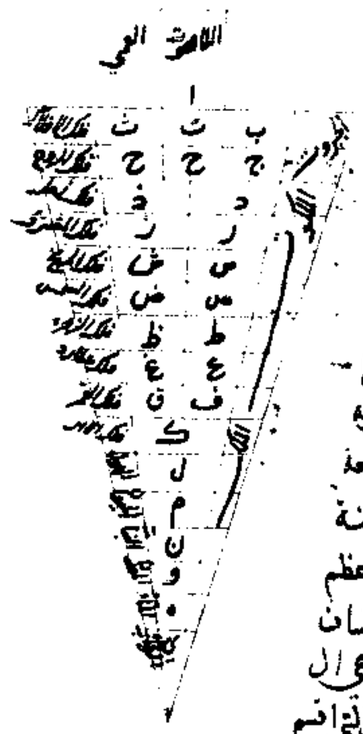
منعلقات	العقول	النفوس	الافلاك	النار	البروذة	الرطوبة	اليبوسة
الملائكة	ابجد	هوز	طيكل	منسع	فصقر	شتخ	ذضظغ
النار	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
الهواء	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض
الماء	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ
التراب	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ

واعلم ان للحروف غايبة وعشرون حرفا بغير اللام الف وذلك على عدد منازل القمر والمنازل المتنازل القمرية يظهر منها فوق الارض اربعة عشر كانت هذه الحروف منها ما يدغم مع لام التعريف

وتسمى الاربعة عشر

اربعة عشر ومنها ما يظهر معها اربعة عشر مثل منازل القمر وحروف الزوايد التي عشر كانت لروح للمنازل ولما كانت الكلمة بالزوايد الداخلة عليها تبلغ الى سبعة احرف كانت تلك نسبة الادوار السبعة فصل اعلم يا اخي ان العوالم تنقسم اربع مراتب المرتبة الاولى لحضرة اللاهوت ولبس بعالم اجسام والمرتبة الثانية لعالم الجبروت وهو من الاجسام النورية والمرتبة الثالثة لعالم الملكوت وهو من الاجسام العلوية اللطيفة والمرتبة الرابعة لعالم الملك وهو من الاجسام الكثيفة السفلية فلمرتبة حضرة اللاهوت اعطى الالف لوحدتها ووحدته وقسم باقي الحروف على المراتب الثلثة الباقية فاعطى المرتبة العليا وهي عالم الجبروت ثلثة احرف وللمرتبة الوسطى وهي عالم الملكوت حرفين ولمرتبة السفلى وهي عالم الملك حرف واحد فعالم الجبروت وهما ملك الاطلس وملك الروح فاعطى لملك الاطلس الباء والتاء والثاء ولملك الروح الجيم والحاء والخاء وعالم الملكوت هي السموات السبع فاعطى للسماء الاولى وهي لزحل الدال والذال وللسماء الثانية وهي للمشتري الراء والزاي وللسماء الثالثة وهي للمريخ السين والشين وللسماء الرابعة وهي للشمس الصاد والضاد وللسماء الخامسة وهي للزهرة الطاء والظاء وللسماء السادسة وهي لعطارد العين والغين وللسماء السابعة وهي للقمر الفاء والقاف وعالم الملك هو العناصر الاربعة والموالد الثلثة فاعطى للاثير الكاف والهواء اللام

والمحبوان الميم وللنبات النون وللمعدن الواو وللماء الهاء وللتراب الباء فلذلك كان حروف الجبروت كل ثلثة على صورة وواحدة وحروف الملكوت كل اثنين على صورة واحدة وحروف الملك على صورة محملة كل حرف على صورة واما الموالد فكانت حروفهم الحروف الدورية وهي الميم والواو والنون وهذا ما اقتضاه الله تعالى ساضع لك جدولا في جدول نزيده وضوحا وتقريبا فهو من الاسرار الغريبة فصل اعلم ان القرآن العظيم هو الصفة وهو العلم والذكر وهو النور وهو الروح وهو مفصل من النور والروح الاعلى وهو نوع والنسمة والنسمون اسما لشخاص له وهو الجامع لها والقرآن راجع اليها اعني النسمة والنسمات وهي جمل علمه وهي درجات الجنة وتمام المائة هي درجة الوسيلة وهو النور الاعظم وهو المزيد الذي لا غاية له في الوجود الانسان وهي كلها راجعة الى اربعة عشر جملة وهي ال م ص ر ك ه ي ع ط س ح ق ن وهي الحروف التي اقسم الله تعالى بها ولما تقدم ان منازل القمر اربع عشر منها طامس واربع عشر منها باطنة كانت الحروف ايضا كذلك فمنها غيب وهي الى في اوايل السور ومنها ظاهر وهي باقي الحروف فاذا تالفت جاء منها تسعة وعشرون سورة على عدد ايام الشهر فافهم ذلك فصل حرف الالف لما من الاسماء ما يفتتح به والله احد اول آخر الباء بادي بسيط بديع باعث برهاني باطن بحر جليل جميل جواد جامع الدال دايم ديان الهاء هو هادي الواو وارث وهاب واسع واجد ولي والي وكيل ودود وتر الزاي زامل الحاء حي حميد حليم حق حكم حفيظ حنان حسيب حكيم الطاء طاهر طالب الياء اسم الله الاعظم الذي هو بالعبرانية ى وه وما يعلم بتوا اسرايل ناؤ بلد الى الان الكاف كريم كفيل كافي كبير اللام لطيف اليم ملك مؤمن مهيمن متكبر مصور معز مذل مغيث مجيب



هوم

Abu Maryam 2015

محيط منعم مالك الملك مقسط مغني مانع النون نور رافع السين سلام سبوح سميع سناد
العين على عزيز عطوف عظيم عليم غفور عدل الفاء فرد فعال فتاح فاطر الصاد صمد
صبور صادق الفاء قيوم قوي قايم قهار قابض قدوس قريب الراء رحمن رحيم رؤف رب
رزاق رافع رقيب رشيد السين شاهد شكور شديد العقاب التاء توّاب الثاء مثبت
الجاء حافض خبير حاكي الدال ذوالطول ذوالفوز ذوالجلال والاكرام الظاء ظاهر
الضاد ضار العين غني غفار غفور غالب المختار من ذلك في الدال بالاسماء المركبة
من الحروف النورانية المذكورة عليها امير المؤمنين علي بن ابي طالب وعبدالله ابن عباس رضي
الله عنهم وانها اسم الله الاعظم وهي هذه يا الله يا احد يا اول يا اخر يا لطيف يا
يا مالك الملك ويوم الدين يا محيي يا صمد يا رب الارباب يا رحمن يا رحيم يا
يا كريم يا هادي يا من هو الداء الدائي يا يوه اهيا شراهيا ع ياعلي يا عظيم
يا عزيز ط يا طالب يا طارس يا سبع يا سبوح ح ياحي ق يا قيوم ن يا نور السموات
والارض ونور الانوار كلها وسورها يا نافع يا سالك الهدى والنفي والعفو والغفر
واسالك اليقين والعافية واسالك رزقا دارا وعيشا قارا وعملا بارا ولحافا نعيما دك الطف
الصالحين واسالك ان تصلي على سيدنا محمد نبيك ورسولك وعلى سيدنا ابرهيم صفيك وخليلك
وان تصلي عليهما وعلى آلهما الانبياء والصديقين والشهداء والصالحين وان تعطيني سؤالي
ومن خير الدنيا والاخرة ما تعطي به ثاني كلمة والفاك وان راضي عني وعن جميع المسلمين

الحمد

فصل اعلم ان المعالجات الجسمية والملاطفات الخمسة من الطب الجسماني هي معرفة
الادواء والامراض المفردة والمركبة والحالصة والمشتركة ومقابلة كل شيء بضده فاذا
علمت ذلك فاعلم ان الادواء الروحانية والامراض النفسانية كذلك يكون علاجها من الطبيب
الروحاني وهو ان تعرف المرض النفساني والعالم الروحاني ثم تعالجه بضده من قول مثال ذلك ان
الخايف يدعو ويكثر من دعاء بحرفي الخاء والميم فان الخاء باردة رطبة والميم حارة يابسة
فالخاء لها من الاسماء المحيي الجان والميم لها من الاسماء المحيي المؤمن المنان ولكن اذكارها
عاينه واربعين ثم يذكر اسمه تعالى الله شه وستين مرة وبال الله تعالى امان خوفه و
امنه مما يخاف ويحذر ثم يعود الى قوله يا حنان يا منان عاينه واربعين مرة وهذا العدد هو
عدد حرف الخاء وحرف الميم كما ان تكرر الجلالة شه وستين مرة بعدد ها المخصوص
يا يا لف واللامين والهاء فافهم هذه الاسرار الربانية والفوايد النورانية تفز بحظ وافر من
علم معاني الحروف وخواص الاسماء التي فهمها العلماء الربانيون وحققها الحكماء الروحانيون

وكذلك

والدعوات القدسية والاسماء الربانية والايات الفرقانية هم

وكذلك يدعو الجامع باسمه الصمد ويدعوا النابه باسمه الهادي والمرشد والرشيد ويدعو الفقير
باسمه الغني والمغني والمنعم وذوالطول ويدعوا الضعيف باسمه القوي والمتين ويدعو المكروب
باسمه اللطيف والمجيب ويدعوا الذليل باسمه العزيز والمعلم ويدعوا العاجز باسمه القادر
والقدير ويدعوا البليد باسمه العلم والمحصي ويدعو المريض باسمه الشافي والمعافي وعلى هذا
المثال فليدع كل ذي حاجة ما ناسب حاجته ويطابق حاجته فافهم ذلك تفز واوضح الطريق
لمن اراد السلوك والله يؤتي فضله من يشاء والله ذوالفضل العظيم واعلم ان هذه العلوم الجوهرية
والاسرار العددية والاوضاع الوفقية والمناسبات الروحانية خواص واسرار ولطايف
وانوار يظهر لخواص سادة الصدر نفس من الابرار ومن وراء تلك الاسرار اسرار وفوق كل
ذي علم عليم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذوالفضل العظيم فصل وفقنا الله واياكم
لفهم اسراره واقفنا على غرايب انواره ان كل ذكر يعطى ذاكره ما في فوقه
حضورا اذا كان اليه اوب فان ازم فيه اسرع وتعلق الهمة باستجلاب امر مستجلبة فان التعلق
لها بانه يام وفعل قوي عند توجهها الى مطلوبا فما فيفعل فما الامر بحركم ذلك التوجه الوحداني
فمن ظهر في اللسان هيئة قولية مستجلبة لمطلوب ما بحكم كونه صادرا عن حضرها وقوتها
الشرعي بتحصيل مرادها فان وافق ذلك صورة رقمية ذات مناسبة عددية لذلك الرقية وكان
ذلك من مناسب ذلك المطلوب ووقع الرقم في عقد من مناسبي وجوه موافق هما من مظاهر رب
ذلك الزمن فوبت لذلك الى استجلاب ما توسمت بحوم اعلموا وفقنا الله واياكم اني فهمت
جوامع الحكم وصحايح الكلم ان صور الحروف الحقيقة اعني في عالم الخلق انما هو مكلها في الهواء
الذي تفرع السمع وهو الشكلات الهوائية بما به اجسام مثالية فيها الوجهان الوحداني
فمن الوجه فالفاظه موات البته يصعد الكلم الطب والعمل الصالح يرفعه فالعمل الصالح
هو التوجه الوحداني وهو حروف الكلم الذي به صعوده ولا صعود لكلم لا روح فيه فاذا
اجتمع الكلم الطيب والعمل الصالح ظهرت للحروف روحانية للعالم المثالي فيشهدها اهل الكشف
فينادي تلك الروحانيات في حضرة الاسم الذي هو رب ذلك المطلوب فرعة الاجابة قال
بعض الاكابر وضعف هذه الارواح القدسية وقوفها بحكم التوجه وفوته ونقص الاستعداد و
كماله فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل فصل ثم اعلموا ان من اراد
التصريف بما ذكرناه في هذا الكتاب المكنون والسر المخزون فعليه ان لا يقراه حتى يتوضاء ويصلي
ركعتين بقراءة في الاولى الفاتحة وآية الكرسي وفي الثانية الفاتحة وآية النور فاذا فرغ من صلاته
فليصل على النبي صلى الله عليه وسلم فضعه وعشر مرات ثم يقراه بسم الله الرحمن الرحيم العدد المذكور ثم يقول هو

صفحة

الله

Abu Maryam 2015

بجمع همة وحضور باطن وصفاء فكر ان يبسمله عليه فهمه ويكشف له سره ثم يقرأ سورة
الم نشرح بلان قرأ ثم يدعو بهذا الدعاء اللهم يا من بيده مفاتيح اسرار الغيوب ومصابيح
انوار القلوب اسالك ان يكشف لي عن كل اسم مكتوم وسر محتوم يا من وسع علمه كل
معلوم واحاط خبرته بباطن كل مفهوم يا حي يا قيوم اسالك ان تصلي على شمس معارف احبابك
ومظهر لطايف اسرار ولي سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله الاتقياء واصحابه الاصفياء
وان تفهمني غيب كل شيء يا من بيده ملكوت كل شيء انك على جليم علام حكيم ثم يذكر اسمه
تعالى علم مايه وحسين مرغ فان نور الله سرايركل بلواح الانوار وكحل بصايركل بجواهر الاسرار
فاعلم ان اسباب السعادة قد برزت اعلامها واوفات السيادة قد استولت حكامها فاسبغه
للخيرات وبادر للاعمال الصالحات ولقد عهدت الي الله تعالى في كتابي هذا الموسوم بهداية
العاصدين وغاية الواصلين ان يسعى عن اسرار بصيرة اولي الدعوى وان ضننا اود عنه فيه
من لطايف الحقايق عن ذوي الرعونات والاغواء وان يبسمله على كل طالب صادق اوراغب
عاشق فانه مهما كرر نظره فيه افاده علما ونبيا وترآي له علما مبينا فهتدي بنجوم معاني
عباراته ويقتدي بلطايف مثاني اشاراته فسبحان الله الذي الهمني اليه واعان باطني بالقيام عليه
ان رحمني به اذا انقضى اجلي وانقطع عملي ولبست كفني وفارق سكني وهذا اخر ما القاه رسول
الحكمة والصواب على العبد في هذا الباب والحمد لرب الارض والسماء الذي شرف ادم
بعلم الاسماء والصلاة على قطب الانقطاب ذي الثناء المستطاب صلى الله عليه وعلى آله مفاتيح
العلوم الفائقة ومصابيح الفهوم الرايقة ورضي الله عن الاولياء الشيخ والعلماء الرسخ ما دار فلك
وسجى ملك الفصل الرابع من شعب الاوفاق في علم الحروف والاوفاق وهو مصباح
مصباح الانوار ومفتاح خزاين الاسرار ويحتوي هذا الرابع والسلك البجيب على فصول زاهره
واصول طاهره لا يصل اليها الا احاد العارفين ولا فراد الراسخين هو كتاب نزيخومه تنزلت
ما بين آي وسور ☆ بسم الله الرحمن الرحيم ☆ نستعين بالله ونقتبس
الحمد لله الذي اطلع شمس اسرار المعاني في سماء الحروف . وازهر نجوم انوار المعاني في افاق ملكوت
الطروف ورسم كتابه العلي النوراني . في سور مفصل خطابه الجلي الرباني . وجلى بجواهر
فرايدها حدث مرموز الكتاب . وجلى بيواقيت فرايدها قد سطور الخطاب . وبسط بساط وفا
فها الزوجية بدر حروف الجمال . وقبض مناط اوضاعها الفردية بدر وصوف الجلال احمدك
حمد من جوى بحوى كتابه المسطور . فقراء معاني حروف الطايف من الرف المنشور . واشكره
شكر من طفح بواهب الرحمان وعطايا المنان . فاظهر ما اختفى في باطن الحسن الى ظاهر العيان . واشهد

ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من حقق رموز الاوائل بفيض الطائف المعاني واشهد
ان محمدا عبده ورسوله الذي نور سماء التوحيد بلطائف حكمه النافعة . وزين قلوب الموحدين
بجوامع كلمه الجامعة . صلى الله عليه وعلى آله المنتخبين من مشكاة علومه انوار الهداية والعرفان
واصحابه المغرقين من بحر فهومه اسرار الدراية والوجدان اما بعد فان المسطور من تضمن
الكتاب المسطور وحلى الرق المنشور ونبي البث المعمور ولولوء البحر المجور وجمعها يراعة الاسرار في
الاذكار ولطايف الاخبار في الاسحار فما كل قلب يصلح للسر وما كل صدف يطلق عن الدر شعر

☆ كل بشر لا الذي هو واحد ☆ وكذا كل ذكر كلما هو فاذ ☆
☆ وتنوع الاشياء سر غامض ☆ فالحق شتى والمحق واحد ☆

واعلم ان لكل قوم مقالا ولكل فن رجالا هيهات ان دوي الزبور من نغم الطيور وتلك
الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون فرحم الله من نظر فتصور وتفكر فاستبصر واستغنى بالنغم
واستحى الاسم الاعظم من حيث يحتوي قد سحرت الله في بحر ذكر من ذم فم طار حلقه مع الافطار
باقلام السعادة ورسم مسنون وبابه مع الاحباب في عالم الغيب والشهادة وهو نور رحدقه العلماء
ونور حديقة الفضلاء شيخ وقته في وقته ووحيد دهره في سعة ابو عبد الله محمد الصافي الزاوي
نور معارفه بازغة ونجوم حكمه بالغة شعر ☆ كل الوجود بحور فيك يا طفي ☆
☆ وجمال وجهك في البصاير شاهد ☆ وقد رتبت هذا السر الفاخر والبحر الزاخر على مقدمة
وبابين وخاتمة وسميته بحر الوفوف في علم الاوفاق والحروف
وكتاب الاسرار الحقيقة كاشف ☆ رفيع الاستار الطريقة واقع ☆ وقد جعلناه تكملة كتابنا المسمى
بهداية القاصدين وغاية الواصلين فانها تكمله الشيخ بملها الادوار ما دارا فلك الدوار
اودعنا مختصر ما القاه رسول الفيض الرباني والفتح الرباني والحمد لله علم بالقلم علم الانسان
ما لم يعلم وصلى الله على الرسول الاعظم والطراز المعلم وهانا ان شاء الله تعالى اشرع في كشف
الحجاب عن مخدرات ابكار المعاني ولطايف المباني ورفع الحجاب عن عذارى لم يطمثهن انس
قبلهم ولا جان كما هن الياقوت والمرجان هيف فيمات البحر الحي على الصبوح للشاربين
استفتح بالله وهو خير الفاتحين المقدمة اعلم انها المفاتيح في بحر الوفوف على اسرار الحروف
ان الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف مركبة من النقطة والنقطة
غير منقسمة بل هي متعلقة بلوح النون من لدن اباري جل وعلا بارادته ومشيته كما قال تعالى
علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم آدم الاسماء كلها يعني الحروف المحيطة بكل
نطق وهي تسعة وثلاثون حرفا بحوي جميع لغات الناطقين في الموجودات كلها مع اختلاف السنتهم

Abu Maryam 2015

واحوالهم فيها بيانه وعزون حرفا عربية اثنتان وعشرون حرفا بسيطة وهي ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ
ومنها اربعة اعجمية وهي پ چ ژ گ واربعة هندية وهي بنه تو جد ده ليس في
الموجودات كلها من كلم الا ونطقه مركب من هذه الحروف واسماؤه مربوطة بها باسرف
احد كيفية النطق وكيفية مشاه في لوح المحاسر غر الباري تعالى والراسخون في العلم وهي من
اسرار الله تعالى ظهرت من عالم الغيب الى عالم الشهادة فصل اعلم انوار الظهر في
عالم الشهادة جسم ظهر له من عالم الغيب روح واسم ومعهما ملايكة حافظة على كل
حرف من حروف اسمه من الروحانيات المسخران بحق تصرف الحروف ولها بحق تصرفهم مسخرات
ما في الموجودات وهذا سر عزيز وشان عجيب وكنز من كنوز الله تعالى ومفاتيح الاسماء ست
الكون والتصاد في جذب المطلوب والتوصل الى كل مطلوب وما بلغها الا الذين صبروا
وما بلغها الا ذو حظ عظيم قال بعض الاكابر اعلم ان الحروف والكلمات والاسماء و
الدعوات من حيث افرادها ومن حيث تراكيبها لها خواص عجيبة وآثار غريبة يظهر من اروحها
الروحانية بواسطة صورها الجسمانية بلفظا ووضعا وكتابة وحملا تصرف بحسب ذلك
الانبياء من اولى العزم كادم ونوح وابراهيم من ذوي الجزم كنعمان الثوري وابو بكر الشبلي
من شهود محض وبحر مكرره فصل اعلم ان قوى الحروف مفسمة على بلدة اقسام الاول
منها وعرافيها وقد نظهر بعد كتابتها مكون كتابة لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف الاعم
فمن خرج ذلك الحرف بقوة نسبته وجمع همة مزدوجة قوى الحروف مؤثرة في الاجسام التي
وقعت في الجهة السفلية وذلك ما يصدر عن تصرف الروحانيات العلوية وقوى منكلة
في عالم الحسابيات الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوى النفسانية على تكوينه فتكون قبل
النطق به صورة في النفس وبعد النطق صورة في الحرف وقوة في النطق فصل اعلم ان الحروف

ان ناموس البرهان وهو اوامر علم ادم والرسل بعده وانزل الله تعالى على آدم علم الله الاسماء كلها حروف المعجم واحد ص

علم جليل وغرر صحيفة وهي اول كتاب كان في الدنيا وفيه الف لغة روي عن ابي ذر الغفاري
انه قال قلت يا رسول الله كم يتم مرسل بم ترسل قال بكتاب منزل قلت يا رسول الله اي كتاب انزل
الله على ادم قال كتاب المعجم قلت اي كتاب المعجم قال ابت ث ج ح خ الى اخرها قلت
يا رسول الله كم حرف قال ثمنية وعشرون قلت يا رسول الله عدد ثمانية وعشرون حرفا فقضى رسول
الله صلى الله عليه وسلم حين اجرى عيناه فقال يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل على ادم الا
تسعة وعشرون حرفا فقلت يا رسول الله البرنها لام الف قال صلى الله عليه وسلم لام الف حرف
واحد فقد انزل الله على ادم في صحيفة واحدة وحده الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما انزل الله
على من لم يعد لام الف حرفا فحو بري مني وانا بري منه ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون حرفا

ادم ص

لا يخرج من النار ابدا وانا بريء منه فكانه قال يا محمد هذه الحروف ذلك الكتاب الذي انزله
على ابيك آدم ثم ان بعض الانبياء علموا اسرار الحروف بالوحي الرباني والالقاء الصمداني وبعض
الاولياء بالكشف الجلي النوراني والبعض العلما الروحاني وبعض العلماء بالنقل الصحيح والعقل
الرجيح وكل منهم قد اجزا صحابه ببعض اسرارها اما بطريق الكشف والشهود او بطريق الرسم
والحدود والصحيح ان الله تعالى طوى علم اسرار الحروف عن اكثر هذه الامة لما فيه من الحكم
الالهية والاسرار الربانية ولم يأذن للاكابر ان يعرفوا منه الا بعض اسراره الى مستمل
عليها تركيبها الخاص لمنح انواع التجليات والتاثيرات في العالم العلويات والسفليات الى
غير ذلك فصل في بيان ترتيب العمل الواجب على من اراد ان يعمل عملا من
الاعمال كالمحبة والعزائم والالفة والطاعة ان يختار بيتا نظيفا لا يدخله احد سواه
وان يحترز عن اكل الحيوانات وما يخرج منها وعن النوم وآبصل والاشياء الكريهة
وان يلازم السواك والطهارة والطيب والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والتسبيح
والتحميد وسائر الاذكار وان يجتنب الكذب والغيبة والنميمة وهي العمدة في هذا
الباب فاذا اراد العمل هذا الكتاب المكنون استخار الله تعالى بركعتين فان وجد في
قلبه انشراحا اشتغل والا فلا وسيأتي عن قريب كيفية الاستخارة ان شاء الله تعالى
فصل اعلم ان للحروف خزانة الله تعالى وفيها اسراره واسماؤه وعلمه وامره و
صفاته وقدرته وارادته فاذا خضت فيها فات من خزنة الله تعالى فلا يخبر فيها احد انها
من المسودات فمن هذه الاسرار عذب بالنار شعب بعذكان ما كان مما لا يليق به
ان يطلق خبرا ولا نقلا عن المخبر فصل اعلم ان للحروف العربية خمسة احرف وهي في اللوح
المحفوظ على هذه الصورة

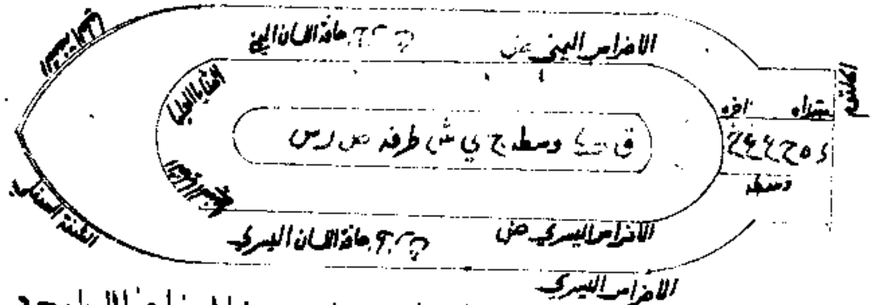
والاسماء منه يا الله يا جميل يا رحمن يا مومن يا نور
من وضع هذا الشكل الجليل القدر في قصر من ذهب والشمس في
سرها ووضعه في اصبعه دفع الله عنه البلاء وكفاه شر الاعداء
وامنه من الافات وصرف عنه السوء وفيه للعز والقبول سر عزيز
واما تركيبها فالالف اربعة عشر الفا فالالف الاولى معروفة
وهي ا والباقي منكرات فمنها فتحة مبطوحة وهي ب ت ث ف ك ل ي في الكاف
الفان وفي اللام كذلك والفان منسوطان وهي ط ظ والالف معطوف وهي ا والجيم
سبع جيمات جيم معروفة وهي الاولى ج وجيم عباء وهي ح وجيم منكرة وبقي جيم الركار
وهي خ وجيمان مجدولتان وهما د ذ وجيمان شاخصان وهما ع غ والراء تلك رات

Abu Maryam 2015

الراء الاولى وهى المعروفة ر وراآن مكرران وهما زو والنون ست نونات معروفة وهى
النون الاولى ن وخمس نونات وهى س ش ص ض ط والميم ميمان معروفة ومنكرة وهما م م
فالحروف كلها اربعة عشر الفا وسبع جمانات وثلثمائة وآف وست وثمانات وميمان فى انسان وثلاثون
حرفا وهى هذه الحروف ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ج ج ج

Abu Maryam 2015

النهود حتى لجة اذا مست على التراب والماء اذا انعقد عليه سكل الحباب فاولها بالنفخ
لك ايها الولى الكريم والصفى الحميم ان تعرف وكم اصنافها واسماءها على ما سيأتى
بيانها فى الفصل الخامس ان شاء الله تعالى واما الحرف فهو لفظ مشترك يطلق على اللفظ من اى
جنس كان من المحلوقات وهو الخارج من الصدر المنقطع بالتنفس واللسان المنتهى الحروف
والاصوات وهذه هى الحروف الطبيعية الحقيقية الاصلية التى علمها المكلمون وتصورها
الناطقون على اسرار الحروف وهى ثمانية وعشرون حرفا وهذه اصناف طبيعية
تعطى من النوع والفعل على قدر مخارجها اذا تزيد فى الخط مثال ذلك لحرف الصدر
طبيعة الصدر ولحرف الحلق وكذلك على التوالى وهذه صورة جدولها مخارجها من اماكنها



ولبنت الالف وحروف المد واللين من الحروف وهذا الصنف من الحروف اعنى اللفظى موجود
فى كل ملفوظ به لا يجوز التبدل فيه وبه التحكم وسمى هذه الحروف حروف الوسط لانها بين
الحروف الفكرية والرقيمة فاما الحروف الفكرية فهى تصور النفس لقطع الهواء فى هذه المخارج
وهذا الصنف ايضا من الحروف لا تبدل ولبسم هذه الحروف الفكرية الحروف العلوية لانها روحانية
صفة للنفس وهى علوية واما الصنف الاخر من الحروف فهو الحروف الرقيمة وهى المكتوبة و
مستيها السفلية ورتم دلالة رابعة لبنت الحروف ولكنها اصوات وهى على قسمين اصوات تدرك
واصوات لا تدرك ولكن تعقل وهى الاسرار التى من مثل الرقم موقوفة على الاصلاح وقد يكون بالاعداد
مثال ذلك اذا اردت ان تقول للانسان اجعل قولك واحد ثمانية اثنان عشرون هذا فى الاعداد
ولهذا ايضا مدخل فى الحوامر وهذا ذكرناه واما الحروف الرقيمة الخطية فلكثرة الاختلاف فى
الصور لا تحصر ولا تضبط ولكن اردنا ان اجرها لك فى امر قريب سهل الماخذ ان شاء الله تعالى
ولا ارسم فى هذه المقدمة من الحروف الرقيمة سوى من الحروف العربية على اختلافها بين اهل الغرب
والشرق فصل اعلم ان الناس مختلفون فى ترتيب الحروف فاهل المشرق يقولون ابجد هوز
حطى كلمن ثخذ ضظغ فى كل من وهذا هو المزدوج الشرقى واهل الغرب يقولون

ابجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وهذا هو المزدوج الغربى
نكتة فى اختلف العلماء فى تقدم الهاء على الواو والواو على الهاء والاولى تقدم الهاء على الواو
وان الهاء فى الجمع الجامع متقدمة على الواو فافهم ذلك والله تعالى المعين وهو الهادى السبيل
فصل فى معرفة طباع الحروف المفردة الرقيمة والغريبة وصون وضع جدولها الشرقى والغربى

الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ		الشرقى
الحروف المائية	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض		
الحروف الترابية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ		
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ		

الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	س	د	الغربى
الحروف المائية	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض	
الحروف الترابية	ج	ز	ك	ل	ق	ث	غ	
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	ش	

ولله در القايل هطفشذ ارنة يا سابلى ٭ بوضعتض طبع الترا باعادلى ٭ جركة نقط فقسمة الهواء
٭ سلعرخ جبحها للماء ى ٭ ولم يذكر لام الف لانه من الحروف المركبة واعلم ايها الولى المتصرف
باسرار الحروف اما من اهل الكشف او من اهل الرسم فان كان من الفريق الاول فهو يتصرف على حسب
كشفه وان كان من الفريق الثانى فعلى له ان يطرق الكلام الى من هو منسوب من العلماء العارفين بالله
ويتصرف على مذهبه فان فعله بصح عمله بحج والعلماء فى بحث طباع الحروف على انواع فمنهم من يقدم
الحروف النارية ثم الحروف الهوائية ثم الحروف المائية ثم الحروف الترابية وهم الفلكية والقابل
لهم اهل الهند ومنهم من يقدم الحروف النارية ثم الترابية ثم الهوائية ثم المائية وهم اهل الطباع
ومنهم من يقدم النارية ثم المائية ثم الترابية ثم الهوائية وهم الاطباء الروحانيون ومنهم من
يقدم النارية ثم الهوائية ثم الترابية ثم المائية وهم اهل المغرب فافهم ذلك فقد فتح لك باب
الكنز لمن اراد الدخول والله يؤتى فضله من يشاء والله ذو الفضل العظيم فصل اعلم
ان سر الله فى كل ملة كتابها وسركتابها فى حروفها والحروف نابتة وعزون والهمز والمد
فتلك ملؤن فاذا اركبت هذه الحروف مضافة الى الهمز والمد تلين مرة وتجمع ذلك فى رقى نباتى
النور الكامل لا يكاد يطلب بحامله شيأ الا ناله وبامساك الله به شيأ الا اعطيه وكثيرا ترت
به مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اسرارا عجيبة وزيادات كثيرة لا يمكن

Abu Maryam 2015

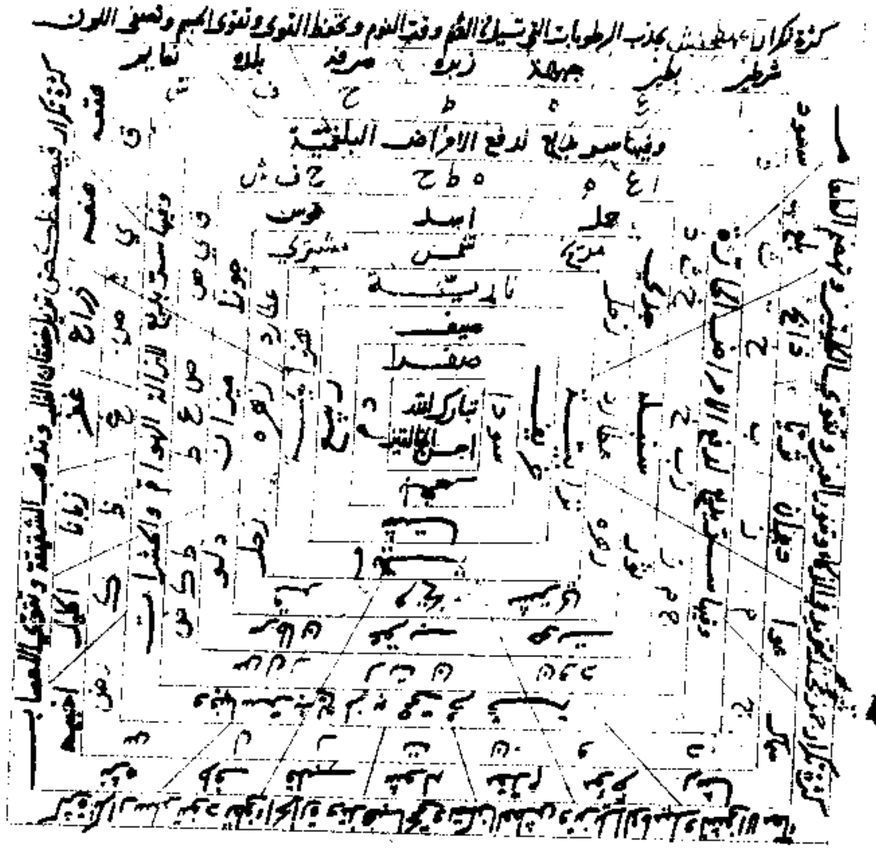
شرح ذكر ومن وضعها في جسم شريف في زمن النمر وهو طاهر البدن والثوب بجمع همته وصفاء باطن ادبغ فؤاده وانشرح صدره ونظف كلمته ثم اشرع عليه بصر احدا ما احبه وفيه اسم الله تعالى الاعظم المخزون والمكنون والعظم والكبرياء والاسناد ومنه جميع التراكيب ومن وضعها في مربع خشب وخشب على صفحة من فضة في الساعة الاولى من يوم الجمعة احيا الله تعالى سره ونور قلبه وسهل امر قدرته فهو من الاسرار المخزونة وهذه صورة وضعه ٥

بسم الله الرحمن الرحيم مجيب الدعاء	الركهيعص حرف ذي رب طس منج	الله لا اله الا هو الحي القيوم حم عسق مانح	قوله الحق وله الملك مبين موجد معاني	ذو الجلال والاكرام بلكو غاب
بسم الله الكافي سر مانع	بسم الله المعافي قدوس مبدئ واحد	جميع الانام مكرم رازق حكم	ذو الطول معطي مالك كبير ملك	حي قيوم آخر فعيل مجيد محمود
رفيع الدرجات منجز عادل	مغني حكيم لا اله الا هو	غني كفيل ولي دايم	ذو الرحمة مجيب عليم جواد	علام القلوب حبيب قدير
عظيم لطيف هادي مكمل	سلام قوي ضار رحيم مبين عالي	وهو القاهر فوق عباده باعث	حفيظ منعم جليل واحد	قادر قريب رقيب كافي فاتح
مفيث توأب صمد مجيب معيد	شافي مهلك هادي	مقلب القلوب نور حسيب معبود	ذو القوة باسط الاوه	فتاح مفرح فعال معز مهون

فصل ثم ان هذه الحروف العاينة والعزيمة وحروف في اربعة اسماء الله تعالى وهذه مكتوبة في اربعة اركان العرش وعلى كل اسم ملكان موكلان من رؤساء حملة العرش ينظرون الاسماء ويحملون العرش بقوة هذه الاسماء وهذه صورة الاسماء في شكل العرش ٥

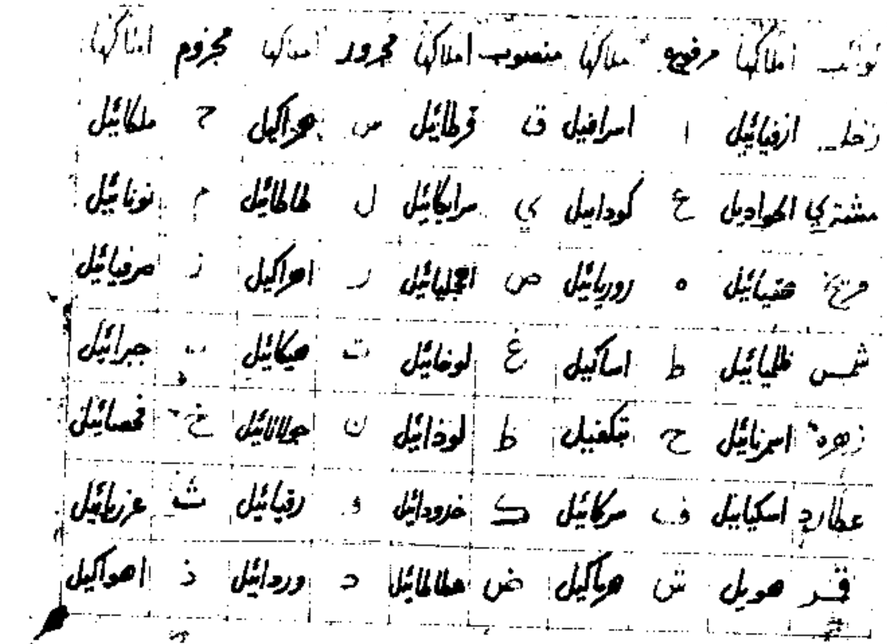
وهذا الشكل الباهر الشان يدل على اسرار جمع المخلوقات من العالم العلوي والسفلي وفوايده بما يجمع وفرايده لا يخفى على ارباب البصائر فاعمل في كل شكل ارادة الانسان فصل شكل ٤ تقسم الحروف على المنازل والبروج في الفلك المستقيم اعلم ان هذه الحروف عاينة وعشرين على عدد منازل القمر وهي منقسمة على البروج الاثنا عشر وعلى الكواكب السبعة وعلى الطبايع الاربعة وهذه صورة شكلها مع المنازل والبروج والكواكب والطبايع ٥

Abu Maryam 2015



ثم اعلم ان لكل منزلة من منازل القمر حرفا ولكل برج من البروج حرفين ولكل حرف قائمة في استعمال بعد عزله الكل مان الحرف الواحد ينقسم في النطق ولكل كوكب من الكواكب السبعة اربعة احرف ولكل طبيعة من الطبايع الاربع سبعة احرف من نفس هذا الكل الجليل الوزر في لوح من فضة والقمر في نرنده وذلك شرط ان يكتب في مواضع المنازل والبروج والكواكب والطبايع اسماء الملايكة الموكلة بها في هذه الجدول الشريف من جعل معه دائما صنع الله به ما يعجز الاوصاف عنه وتعالى الله شاء الا اعطاه ما شاء وسلمه من الافات وكفاه شر آناء الليل واطراف النهار وهذا الشكل العجيب هو شكل الكرسي فتدبره فهو من الاسرار المخزونة

وهو هذا الجدول



كوكب	املاكها	مرفوع	املاكها	منصوب	املاكها	مجرور	املاكها	مجزوم	املاكها		
زحل	ازفيائيل	ا	اسرافيل	ق	قرطائيل	س	عزاكيل	ح	ملكائيل		
مشتري	الحواديل	ع	كودايل	ي	سراجائيل	ل	لطاطائيل	م	نونائيل		
مريخ	صفيائيل	ه	رورياثيل	ص	اجليائيل	ر	اهراكيل	ز	صرفيائيل		
شمس	ظليائيل	ط	اساكيل	غ	لوغائيل	ت	صكائيل	ن	جبرائيل		
زهرة	اسرنائيل	ح	تبكفيل	ظ	لوذائيل	ن	حلالائيل	خ	فصائيل		
عطارد	اسكايل	ف	سركائيل	ك	خرودائيل	و	رفيائيل	ش	عزرائيل		
قمر	صويل	ش	هركيل	ض	هلاطائيل	د	وردائيل	ذ	اهواكيل		

فصل اعلم ايها العارف ان لحرف ارض ولنقط جبال للحروف واسرارها مستودعات في النقط وحروف غير متحركة غرضها والنقط بائنة فهالة بمثل نقط الحروف بمثابة الاله لها والحروف بمثابة صاحب الاله اما ترى انه اذا حضر الاله دون معلمها فلا يبيع منها شئ البتة وكذلك هذه الحروف لا يبيع منها شئ الا بنقطها ورفوعها ومنصوبها ومجرورها ومجزومها فمن فهم هذا السر الغريب وحاز على الترتيب ولا بد لك ايها الصفي عند ذكر الملايكة وارباب الطبايع من ذكر اسماء الملايكة الموكلين بالبروج فافهم فقد فتحت باب البروج لعمل المزاد الشريف بالحروف وهذه اسماء الملايكة الموكلة بالبروج حمل الملك الموكل به سراكيل اسد الملك الموكل به سراطيل قوس الملك الموكل به سرطابيل ميزان الملك الموكل به صهراكيل دلو الملك الموكل به بحماكيل جوزا الملك الموكل به اسرافيل سرطان الملك الموكل به هفاسيل عقرب الملك الموكل به صبرهاسيل حوت الملك الموكل به نفاسيل ثور الملك الموكل به عزراسيل سنبله الملك الموكل به سفكيل جدي الملك الموكل به سطابيل فصل اعلم ان هذه الحروف الثمانية والعشرين على تقسم على الصور الانسانية من راسها الى قدميها فالراء من الحروف الالف والملك الموكل به اسرافيل والباء جبريل والحاء كلهاسيل والدال دردائيل والهاء رودنائيل والواو رقائيل والزاي صفرهائيل والطاء سكميل والياء سراطمائيل والكاف

Abu Maryam 2015

خدود وبالام طاطائل وبالميم دوسايل وبالنون جولايل وبالسين هسراكيل وبالعين
لوما وبالفاء سرحايل وبالصاد هجليايل وبالقاف قطراسل وبالراء اهراكيل وبالشين
هزماكيل وبالتاء عزراسل وبالثاء ميكاسل وبالخاء محمسايل وبالذال اهزاكيل وبا
لضاد عطاسايل وبالظاء لوذايل وبالغين لوخا فاذا اردت ان يبطل حاسة من حواس
الانسان فى اى عضو اردت من الاعضاء فانظر ما له من الحروف والملائكة وقابله بضده
وتكلم عليه بالدعوة الجامعة انا فى ذكرها فى خاتمه هذا الفصل ان شاء الله تعالى ويكون
ذلك والقسم بالحرف فانى الله تعالى فصل اعلم ان الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية
وذكرية وانثية ومزاجية ومفردة وصامتة وناطقة وظاهرة وباطنة وصحاحة ومنقضة
ومتاعضة ومتصلة ومنفصلة وخاصة وعامة وروحانية وجسمانية وعلوية وسفلية
وجمالية وجلالية وليلية ونهارية وغربية وشرقية وشمالية وجنوبية ودنانية وساقطة
ومتحركة وساكنة وبسيطة ومركبة ومذكرة ومؤنثة وشمسية وقمرية وعقلية
وجسمية وغالبة ومغلوبة وسعيدة ونحسية وفاتحة وخاتمة ووترية وشفعية ولطيفة
وكثيفة وحيوانية وانسانية ونباتية ومعدنية وفاعلة ومنفعلة وجنية وانسية وآهوتية
وجبروتية وملكونية وملكية ولوحية وقلمية وروحية وجسمية وخفية وقبلية
ودنيئة وقيمة ومزوقة ومحرقة وابداعية واختراعية ولفظية وخطية ومهملة
ومعجمة ومنقطة ومبطوحة ومنكبة ومفوحة وصفانية وذاتية وملكية وفلكية
وصبغية وخريفية وشتانية وربيعية وهاصرة فى عالمها يعرفها اهل الكشف ليس هذا موضع
ذكرها فصل اعلم امدنا الله وايك منه بكلمة روحانية ولطيفة ربانية ان
اسرار الحروف لا تدرك بشئ من اقياس كبعض العلوم وانما تدرك بالعناية الالهية اما بشئ من
الالقاء او شئ من اسرار الوحى او شئ من اسرار الكشف او نوع من انواع المخاطبات وما عدا هذه
الاقسام الاربعة فحدث النفس لا فائدة فيه واعلم ان الحروف امة من الامم مخاطبون ومكلفون
وفيهم رسل من جنسهم ولهم اسماء من جنسهم وهم افصح الخلق لسانا واعظمهم بيانا ومقسومون
بقسم العالم المعروف عند الخلق فبادرك الله احسن الحالتين ولا تعرف هذا اللسان الا اهل الكشف
والعرفان فمنهم عالم العظمة وهو الهاء والهمزة ومنهم عالم الملكوت وهو الحاء والخاء
والعين والغين ومنهم عالم الجبروت وهو الباء والثاء والجيم والدال والذال والصاد
والضاد والطاء والكاف واللام والنون والسين والشين والفاء والباء ومنهم عالم
الملك وهو الباء والميم والفاء ومنهم عالم المزج بين عالم الملك والجبروت وبين عالم الملكوت

وهو الكاف

وهو الكاف والقاف وبارحهم فى الصفة الروحانية الطاء والظاء والضاد ومنهم عالم
الامتزاج بين عالم العظمة وبين عالم الملكوت وهو الخاء المهملة ومنهم لعالم الذى ينشئه العالم
من الذين ينضفون بالدخول فيها والاباالخروج عنها وهو الالف والياء والواو فهو عالم و
لكل عالم رسول من جنسهم ولهم شريعة والفاظ ولهم لطائف وكنائف وعليهم من الخطاب
الامر لبس عندهم فى وقتهم عامة وخاصة وخاص الخاصة وصفاء الخلاصة خاصة الخاصة
فالعامة منهم الجيم والضاد والحاء والدال والغين والشين فمنهم خاصة الخاصة وهو الالف
والياء والباء والسين والكاف والظاء والقاف والتاء والواو والصاد والخاء والنون
واللام والعين ومنهم خلاصة خاصة الخاصة وهو الباء ومنهم خاصة الى فوق العامة بدرجة
وهو من اوايل السور وهى اربعة عشر حرفا الالف واللام والميم والصاد والراء والكاف
والهاء والياء والعين والطاء والسين والجاء والقاف والنون ومنهم صفاء خلاصة
الخاصة الخاصة وهو النون والميم والراء والباء والدال والزاى والالف والطاء و
الواو والهاء والظاء والتاء واللام والفاء والسين ومنهم العالم المرسل وهو الجيم والخاء
والكاف ومنهم العالم الذى تعلق بالله وتعلق به الخلق وهو الالف والدال والذال
والراء والزاى والواو وهو عالم القدس من الحروف الكتبين ومنهم العالم الذى غلب عليه
النطق تاما وناقص النطق وهو التاء والثاء والذال والزاى والظاء المعجمة والنون والضاد
المعجمة والغين المعجمة والقاف والشين المعجمة والفاء عند اهل الانوار ومنهم العالم الذى
غلب عليه النحس وهو الباء والفاء عند اهل الاسرار والحيم ومنهم الذى قد تحقق بمقام
وهو الالف والجاء والدال والراء والظاء اليابسة والكاف واللام والميم والصاد
اليابسة والعين والسين اليابسان والهاء والواو والالف منهم مقامهن فى الاتحاد عال واعلى
تعالى الالف والكاف والميم والعين والسين والباقى منهم عالم المزج الطباع
وهو الجيم والقاف والهاء والياء واللام والفاء والجاء والظاء خاصة فصل
اعلم ان اجناس عوالم الحروف اربعة جنس مفرد وهو الالف والكاف واللام والميم والهاء و
النون والواو وجنس ثنائى مثل الدال والذال وجنس ثلاثى مثل الجيم والجاء والخاء وجنس
رباعى وهو الباء والتاء والثاء والياء فى وسط الكلمة والنون كذلك هو خماسى لهذا
الاعتبار فصل اعلم ان الحروف النارية عند ارسطاطاليس الحكيم والقابل بقوله النسخ
ابو الحسن الحرانى وعبد الحق بن سبعين اعطى حقها والحروف الهوائية قيصغطكانس
والحروف المائية سلرتنود والحروف الترابية جمع بخثذ وذكر ان الحروف النارية كلها

نحاد

Abu Maryam 2015

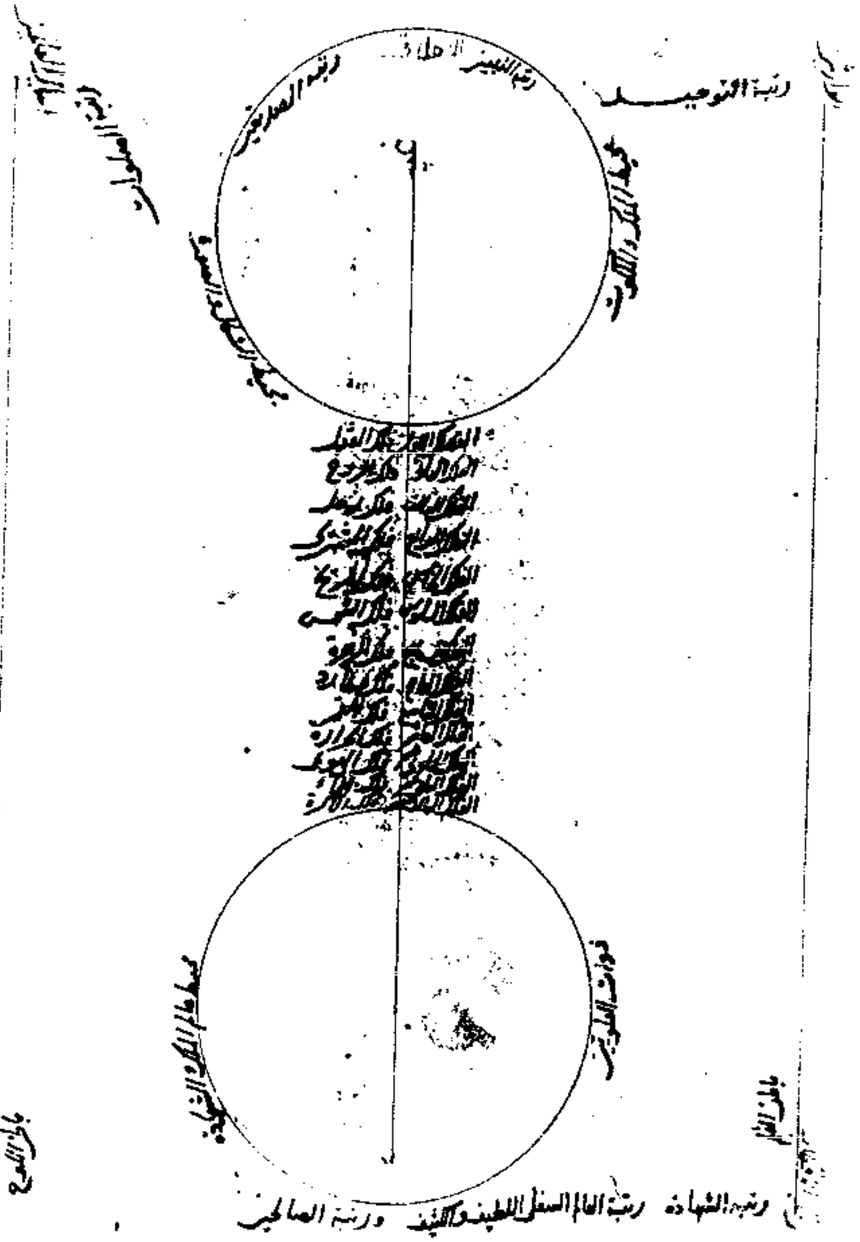
وفوعة وانها اذا كتبت فى قدح زجاج يوم الاحد او يوم السبت عند طلوع الشمس وغسلت
وشربت فانها تزيل الحمى الباردة والبلغمية وبقوى الغريزة وينفع لجميع الامراض الباردة
الرطبة وان الحروف الهوائية كلها منصورة من كتبتها يوم الخميس او يوم الجمعة وقت طلوع
الشمس وغسلت وشربت فانها تسكن وجع القلب وتبقى الدماغ من اليبوسة وتجلب الفرح وتذهب
الغم وان الحروف المائية كلها محمودة اذا كتبت يوم الاثنين او يوم الاربعاء عند طلوع الشمس
وغسلت وشربت فانها تطفى الحرارة وتسكن العطش وتزيل الحمى الحارة وان الحروف
الترابية كلها محمودة اذا كتبت يوم السبت او يوم الاربعاء عند طلوع الشمس وغسلت وشربت
فانها تنفع الرطوبات التى تسيل من الفم وتقطع اللحيض بالافراط وتذهب النسيان وتجلب
الحفظ والصبر فافهم وتذكر واعلم انه علم شريف وسر لطيف من تاليف ادريس عليه السلام
حل رموز معانيه وفك كنوز مبانيه ارسطاطاليس اليونانى لاجل الاسكندر ذى القرنين
وهذا اخر ما القاه رسول الاسرار من عالم الانوار على العبد فى هذه المقدمة الفاخرة
والدرة الباهرة والله تعالى ولى التوفيق ومنه الكشف والتحقيق ٥

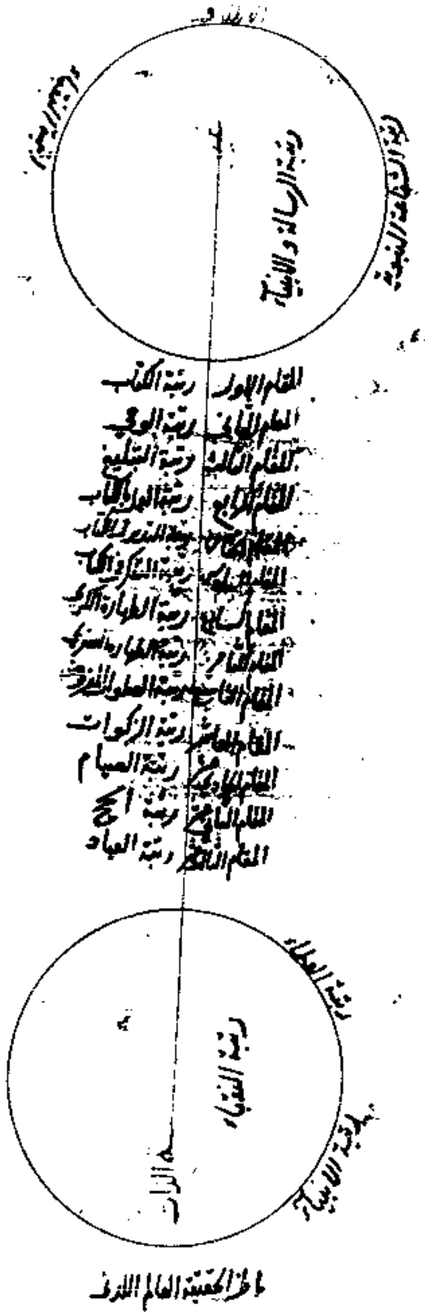
الباب الاول فى الكلام على اسرار الحروف

على سبل التحصى وفيه مبانيه وعيون مانويه اليا قوتة الاولى فى حرف الالف
الف جار مائى فى الدرجة الاولى على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه برودة فى الدرجة
الثانية ورطوبة فى الدرجة الخامسة وهو اول مخلوق فى الحرف وسعه ثلاثة الاف
ملك ومائة ومائة املاك وقد جعل الله تعالى فيه سر مراتب العالم اجمعه ومقام الالف
مقام الجمع وله من الصفات الفيومية وهو يظهر بصورة كل حرف وبصورة الف قائم
هواء يخرج من الصدر من يحسن بانى وانه الباطنة والظاهرة ارقى الى درجة الواصلين
الوارثين ومن يحسن بانى عالم الحقيقة والباطنة اخدم الله تعالى له الاكوان
واطلعه على اسرار القرآن ومكنه من الجنة التى انعامها لاولياء المقربين
الابرى سرها فى اول الكلام فى فضلة بحر الاولياء واذا كان فى آخر الكلمة
كان غاية العابدين ولا مرجع لكل عالم اليها سر الكمل ورتبة المحبين وسد
القيام بالفيومية فهى مستمدة من الفيومية وقائمة برأسه القيوم ومن وضع صورتين
فى طالع سعيد والغم فى الثور وهو مفارق للرصد ورسم فى الصورة الاولى
حرج الفا وفى الصورة الثانية عرج الفا نم عاين بينهما فى الساعة الاولى من
يوم الفى الله تعالى محبة فى القلوب ولا نفع عليه بصر انسان الا رغب فى الفته واتقاد الى

الى كلمته وها انا امثل لك شكل الالف وكيف هو قائم بها فى السطرات ايضا ان شاء الله
تعالى الاحقة قال الكاتى ان الهمزة صورة عين لطيفة والعين صورة همزة عظيمة فا
تعين علم الهمزة كما ان الهمزة علم الالف وطبعها الحرارة واليبوسة وعنصرها النار
واحلفوا اهل هى حرف او نصف حرف فى الحروف الرقمية واما فى التلفظ بها فلا خلاف
انها حرف عند الجميع وصل الالف خلوة حلوة حليلة القدر يعطى الامر الكلى لخلقها
العدد اية وذكرها الاسم الجامع ولا بد لصاحبه ان يكون حاكما كالحاكم على السلطان وهمه
قد سيف له رياضة حيدة محن عنه اكثر الاحكام العادية والخطوط البشرية راسخ القدم
فى علم التوحيد الاسلامى والايمان الاحسانى فانذا ما يحصل فى هذه الخلوة والاولى ان لا يدخل
الا على يد شيخ مرشد وتجليات هذه الخلوة لا تلحق ذكرها فى هذا الموضع هذا شكل الالف
وكيف رتب الله تعالى فيه اجزاء العالم كله الطبيعى والدينى والعقلى والملكوتى والملكوتى

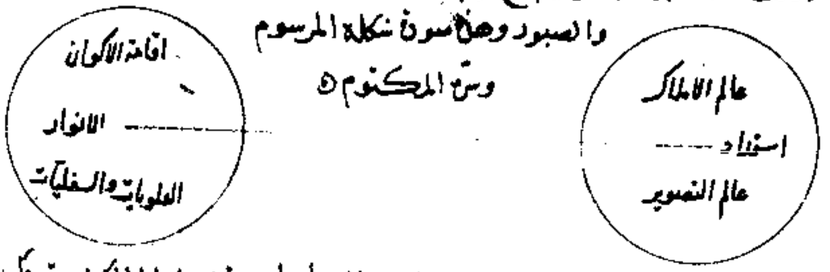
Abu Maryam 2015





Abu Maryam 2015

الياقوتة الثانية في حرف الباء الباء حرف حار رطب في الدرجة الاولى
على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى ولما خلق الله تعالى الباء
خلق معها من الانوار الملايكة احدى وعشرين ملكا يسبحون الله تعالى ولذلك كانت اول
مفتتح النور الكتابي ففيها سر البسط لبسط الفها وفيها سر القيام لقيام طرفها وفيه سر عالم
الاختراع وهي تدل على مستدير في باطنه نور منبعث الى دائرة الوجود منلي عنه اسباب
المضر الالهي فيها سر الالف المبسوط الذي هيئة النفس الكلية في الملك الاختراعي سر
من الاسرار المحققة وهو سر النقطة الاتي ذكرها في جميع النقطين المنفصل عنها خط الالف
وخط باء اللذان من الملك الاتي ذكره في الفصل الخامس انشاء الله تعالى فهو نيل
مطلق ورحمة مطلقة ولذلك برز الباء للاكوان لموجها عن الدركل الاتي من الله
على الاكوان باء جعل لها نقطة التعريف ليستدل عليها بما منه عرفها فجعل العالم كله
مرتبطا بالنقطة والباء باقية لا تعلق لها فسر النقطة من سر النقطة التي برز عنها الخطاب
الذي هو معرفة العارف وحقيقة العلوبات ومن كتب حرف الباء اثنين وسبعين مع
اسمه الباسط في الساعة الاولى من يوم الجمعة انبسط سره واتسع صدره وانجلى كربه
وكثر بروزه واجبه كل من راه واعلم ان من كتب شكل الباء في رق طاهر وعلقه على عضد
الايمن في الساعة الاولى من يوم الجمعة وهو على طهارة وصيام يجمع همه وحسن حاله اتسع
الله تعالى صدره وجبر امره وازال عنه الكسل واظهر له السر القائم بالباء واراه انوار الملكية
وان الاكابر يسكنون بالباء وهي اذا ظهر في هيئة العلوية والسفلية نظهر شكلا وايا محضا
كامل الهيئة طيب الرائحة بدي ذلك الكلام من الاكابر وهو باب النور لانبثاق نوره و
اذا ذكر سر الباء ظهر نوره عياذا بالله وهو اسم من اسماء الله المخزونة معناه انا مبقي له حركة في سمع
انا بالله ومن كتب كل اسم فيه حرف الباء لكل الم بابس ولكل امر عسير هون الله تعالى ذلك الامر
وذلك كاسمه البر والبارئ والبديع والباقي والباسط والباطن والباعث والبصير والوهاب
والصبور وهذه صورة شكله المرسوم



وسر المكتوم ٥

وصل للباء خلوة جلالة تفيد العلم بالاسباب والوسايط ووقف على علم الحكمة وتعرف

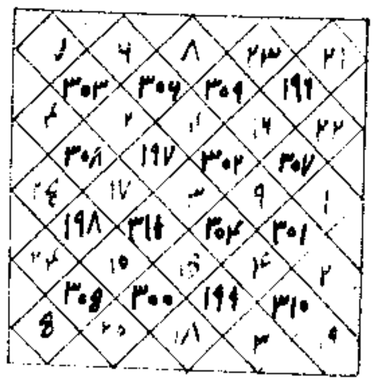
كيف

كيف ربط القوى بعضها ببعض وما يحتاج صاحبها الى الجوع المفرط وذكرها بديع السموات
والارض اهل البدايات والنهاية اهل النهايات وعند الله تعالى الفتح المبين الياقوتة
الثالثة في حرف السين السين حرف حار يابس في الدرجة السادسة على الجملة واما على
التفصيل ففيه رطوبتان رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة ولما خلق
الله الباري عز وجل حرف السين من عالم امر انزل معه من الملايكة ثلثمائة وثمانين ملكا وهو اول
حرف يلقى من الباء ببراجادها ومعنى حتيفتها وهو سر قام به السموات ورقى به الى العلويات
وهو المنفي عن الملكوتيات الا انه شكل بمنهد النور من دائرة وجوده من جهات ملك من
جهة العلو من الدائرة ومن يمينها ومن شمالها وهو لك رسوم الرسم الاول فيه حقيقة باطن القلم
والرسم الثاني فيه حقيقة العلم والرسم الثالث فيه حقيقة الامر ولذلك يضرب في التعريف
مع كنه عوالمه واختلاف مراتب اوضاعه وهانا امثله لك شكلا يقرب معناه وتفهم سر الكشفه
لذوي البصائر المتصرفة في الاكوان وهو هذا

سر قوله صلى الله عليه وسلم لكل شيء قلب
وقلب القرآن يس وذلك سر لطيف وهو
ان دائرة الكون السفلي الطبيعي تدور على
قطبية قدر به مبسوطة بالنسبة
الجامعة لمعاني الانوار في الطبيعيات
من فصولها الاربعة فالمقادير المدبرة
فلك والقطب العالي عليه مدارها وذلك
ان السين حرف مركب من ثلاثة احرف السين والياء
والنون هذا في سر الجمال العقلي والتوهم الحكمي وهي في نسبة ما تقع عليها من الاعداد تلفاظة
وستون وذلك ايام عالم التدبير واما الزيادة المقاربة من اربعة ايام في على ما تكلم عنه اهل
التعاديل وذلك ان القرآن لهذا الاعتبار وذلك دائر على قطب يس واما الياء في حروف النداء ويس
هي باطن القرآن الحكيم كما ان في باطن القرآن المجيد وذلك بسر خفي وهو ان القرآن الحكيم فيه سر
الحكمة اعني فصل التفاصيل وظهور الحكمة والقرآن المجيد هو محل الهيبة والمجد والرفعة
فهو لا يظهر بصفة المجد الا الله وانما يظهر لعباده المؤمنين بصفة البيان كما قال تعالى ثم ان
علينا بيانه وذلك ان السين هي سر انه الذي يجري لها اسرار احكام تقاديره في الدور العالي باختلاف
اطوارها وذلك سر خفي في سورة يس وهو ان فيها التقلبات اللائقة من الصحائف الثلث في نشر الاحياء

Abu Maryam 2015

الاول والقلة البرزخية والبروز الاخروى وليس وراء ذلك ما يقبل التبديل والنقلة
فلذلك كانت مدة كل سكل من السن النبخة وصحة سقيلة واعلم ان فى سورة سبا اسما
من اسماء الله للحكيمة فمن عرف عليه بر الحروف وكنبه ومحاه وهو ظاهر مستقبل القبلة وشرع
عدد الاسماء اياما اطعمه الله بالحكمة وابان له عن اسرار العالم وهو فى متوسط السورة
وهو خمس كلمات مجموعها سته عشر حرفا فيها اربع حروف مسقوطة حرفان مسقوطان من
فوق وحرفان مسقوطان وذلك بر العالم الرسمى الطبعى التركيبى وكذلك اذا ضربت الاربعة فى
نفسها برذف سته عشر وهى مجموع الاسم اعنى حروفه وهذا الرجل طرفه السماء والكرسى
والعرش وبه يمكن روح القدس فى الاحراقات الفلكية والقوى النورانية وبه يثبت النفس
غالب الحروف به سرى الشرف فى عالم الملكوف الاعلى وبه شرف النورة القلبة اعنى بين وهو سلام
قولا من رب رحيم ومن وضع هذا الاسم الجليل القدر فى مربع اربعة عشر فى اربعة عشر
فى زمن طاهر واكمر من ذكره اعناه الله تعالى بعد العافية ورزقه الملك والرياسة والجاه
وآمنه من سائر المخاوف وسلمه من شر الاشرار وكيد الفجار وان ختم به موضوع او مسلوع
برى من جنه وفيه اسم الله الاعظم قدره هو من الاسرار المخزونة ثم ان هذا الاسم الجليل
الشان ينظم منه سبعون اسما بعدد قوى بين ذكرها فى كتاب المسى بكشف الاسرار الربا
وبين وضعه فى مربع اربعة فى اربعة واودعه باطن الشكل المخصص وذلك فى شرف الشمس
الله تعالى بالمعارف صدره وصان عن الافات ذكره ولاسان الله تعالى شافع كريم جمع



عدو الاحباب دعوته ودرجته ومن سور وضعه
وصل للسن خلوة سبنيه نطلع على اسرار السنة
العلية الالهية المخزونة وفيها وارد ان جليلة
القدر ومخاطبات شريفة وانوار لدنية بعجب
علوما دقيقة وذكرها سبحان السيد السلام
سبحان العليم العلام الياقوتة الرابعة
فى حرف الميم الميم حرف حار يابس فى الدرجة
الرابعة على المحمدة واما على التفصيل فجمع بين
الحارين ورطوبة وسطا واعلم ان الميم فى الوجود الى الطرفية المحاطة للملكوت والملك وذكر
ان الالف هو عالم الاختراع الاول واللام هو حقيقة الابداع الاول والثانى فالاختراع الاول
باطن الملكوت وظاهر الجروت والاختراع الثانى باطن الملك وظاهر الملكوت اما ان عوالم الميم

منصلة اما سمداد بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به فافهم اشار ان الميم فى جالا
كيف تقع فى اول حرف من الكلمة فيفيد معنى وتحلين شاءة الحروف فى عالم وجودها وهى
ثابته الوجود فاذا كانت منصوبة واضيف اليه الحرف القطبى ايضا المنقوط الطرفين والفى
عليها حركة الوسط التى هى الفتحة كيف تقلب نرطا للرط بتوفية الرط الاهاسرا لنقطتين وان
اضيف اليها اليها سرا التوحيد وهو الالف وتثبت مفوحة برذف منها حنفه التى ولذلك
علة حنفه وهو انها اذا اتصل بها عالم الالف كانت حارا فى اول درجة وهى حان فى
رابع درجة فاجتمع حرارتان فلم تطق من سواسما الاتصال بها فاوجبت التى على الدوام وان
حركت بحركة الى الوسط باضافة الحرف القطبى اليها كان ذلك فسحة للحرف العالم وذلك
ان القطب الثانى رطب فى الدرجة الرابعة وهى رابعة فى الدرجة الرابعة وانضم اليها
سر الخفض الذى هو صفة كثايف الاجسام فكان من ذلك حروف حفض فالعوالم الحروفة المتبدلة
عليه والتغيرات الاهاسيات تداولت عليه وهو ثابت الوجود تصرف الموجود فى اختلاف
الاطوار فهى فى الم لبس حكمها حكم طلسم وذلك ان الطاء حرف من حروف القلم وهى من
الاطباق اعنى اطباق القلم على اللوح فالنقوش التى بين بينهم هو صوف الطاء والفاف
فالفاف فسحة اللوح لان فيه سر الاحاطة والطاء شكل القلم لان القلم شكل قائم والسين
تقدم حكم سر موضوعا فها فالميم فى طلسم انما هو اخذ من ثانى سر النسبة المكملة لعالم
الحس التركيبى والسين اضافيه الطاء فى طلسم خاصة والطاء سر القلم الملقى من القلم على الصفح الذى
وكذلك كانت الميم بالف عالم طلسم وذلك ان بعد طلسم تلك اباث الكتاب فهذه ملك عوالم العالم
الاول تلك وتلك حرف من حروف الانسان ولذلك كانت مناسبة للقلم او القلم حكمه الانسان
على صفح اللوح فى انواع الجهات باختلاف العبارات وظهور الحكم الربانية فوقف تلك الانسان
كاية الانسان قلبية جملتها سر الطاء واباث هو العوالم الثانى وهو اباث المنقوشات فى الصحف
العلوية المحفوظات وذلك عالم السين لان السين كما تقدم فيها سر اباث الكتابية
فى الانسان القلبية والعالم الثالث وهو عالم الكتاب لان تلك عدمت العبارة للنقوش فدمها
فى ساحة الانسان واباث عدمت التفصيل فى عالم المخزونات لامتزاج اسرارها فى اباث
العلويات والسفليات والكتاب عالم مركب بما فيه من اسرار اباث العلويات والانسان
الملكوتيات العلويات وذلك فى سر الم التى فى طسم واما الميم التى فى حم هى ايضا نسبة لباطن
الكتاب المبين الا ان الفرق بين الميم فى حم وطسم ان الحاء حامل الصور لانه اول عالم البيان
ليكون عوالم الارواح فيه والميم فى هذه الطبقة سر الملك اذ هو ايضا عالم البيان كما ترتب فى

Abu Maryam 2015

الصور وذلك ان الحاء حرف بارد يابس الاصل المحمل فى النسبة المفصلة من وقوع الالف عليه
فى سر الفصل والحاء هى من اسرار الكرسى فى النسبة العودية والصور روح بين اللوح والكرسى هذا وجهه
الذى يلى عالم الملكوت الاعلى والصفح الملكى الزاى التركيبى وهو النسخة الاولى الكونية التى
بذوت انوارها يوم القدر العلمى الاعلى المتصل بالقلم الكاتب على صفح اللوح المحفوظ وتلك النسخة
مدركة بالبصر فى باب الاعتبار وبالبصيرة فى لطائف الافكار هى كاينة تكوينية كاينية
فى حكم الايمان بالغيب للمؤمنين ومشاهدة للتحقيق بعين اليقين واما سر باطن الفصل الصور هو بزرجمهر
بن عالم العرش وعالم القلم وهو باطنه وفيه سر النسخة الكلية والنسخة الرئيسة وفيه ارواح
المقربين واليه انتهاء ارواح الروحانيين فله اعلى وهو ما اتصل بالانوار الامرية دون ذلك
وهو ما اخذ الامر بالامر والاول شهوده للامر فوله ذلك سر ارجحيه ومكاشفات لطيفة
حكمية للمقربين فشهودهن هذا اللوح التكوينى والصور الاسرافيلى وهو ملاء ما بين
اللوح والكرسى اعنى طامس وانصل نحوه الروحانى من النسخة الفوقية العلوية الى النسبة السفلية
الطبيعة هناك تكملت نسخة الامر اعنى فى العلويات وفى السفليات تكون نسخة الحكم فلك
مطلعه ومن رتبة الاولين مرفائيل جبرئيل عليه السلام لسيد المرسلين عليه السلام حين
سأله هل زالت الشمس فلا نفهم كيف جعل هذه الكلمة التركيبية والرتبة اللطيفة مقدار
خمسمائة عام فى الكتائف السفليات من اللطائف العلويات فلك اشاره بفهم منها ذوى الالطاف
الالهيات والمواهب الربانيات كيف سر الشخص الصورى وانه تحزما وعد وجف القلم بما هو كاين
وفرغ ربك مما قدره وامضاه وبرمه وانما الريب لعله الامكان لرابيان فالحظ نقطة صلبة
فى العلويات الروحانيات والامكان هى النقطة الا انها كانت اطوارا للدوريات
والعوالم الملكيات فى لحظ سر الجمع راى وشاهد ومن لحظ سر الفرقة وقف وجمد وقد
علم كنف كل ذى كنف ربانى وفهم نور ربانى فى صور العلى ونفس هيكلة السفلى وانبعاث
الارواح فى النسخة التركيبية والرسوم السفلية اعنى الطبيعة وان اسرافيل عليه السلام قد
قدم رجلا واخر اخرى فقدم الرجل الاولى التى هى باطن الصور بالحروف الروحانية فلك
اشارة النسخة الاولى ومن اشارة النسخة الثانية واعلم ان الله تعالى جعل فى كل نفس
نفحا صوريا وابرازا اثوريا بالسر الخفى الروحانيات واللطائف الالهيات وذلك لمن
تيقظ لسر الهول وسر اللطائف العلى وهو ايضا شاخص ببصره نحو الامر العلى والقدر الالهى
وذلك اتصال حقيقى بحقيقة الجمع فى سر الوضع لعالم الارواح فكل بزخ للارواح فى العالم
الصورى كل مبنى وهو ما سكلناه فى الميم المطموس وذلك هيئة باطن الصور الروحانية

اللهم المشكل السفلى المثلى تلك حقيقة ظاهر الصور للصور التركيبة على السر المفهوم والمختام المختوم حكمة
الخاصة ولطيفة توانيه وذلك سر الميم فى الاطوار المذكورة ومن كتب حرف الميم اربعين مرة مع اسم الملك
فى جسم سريف والشمس فى فلكها ارتفع قدره وعلا امره وافاد الملوك الى كلمته واما الشكل الذى فيه
سر الميم اعنى الشكل العددى المتصل سر الشعبة المركبة بان الميم فيها سرا اربعين ولها جهتان جهة
علوية وهى الميم الاولى وجهة سفلية وهى الميم الثانية فى نسبة التفصيل ولما كان الميم لها سر فى الروحانيات
العلويات وفى الجسمانيات السفليات كانت الاعداد ايضا لها اسرار فى العلويات وحرفها لها اسرار فى
السفليات فمن مام اربعين وما يا سندام الطهارة وذكر اسم الله ثم رسم هذا السر العددى فى رق طاهر
وهو مستقبل القبلة على طهارة وحضور قلب والفجر فى سعد السعود او احد السعودات وذلك فى
ساعة الشمس بان الحامل له ان شاء الله تعالى لا يخاطر خاطر مذموم ويفتح الله باطنه لقبول الخطاب الالهية
والانوار الربانية ويامن من كل جبار عنيد وشيطان مريد ومن كل مضر من العوالم العلوية والسفلية
ويرزقه الله الهيبة فى نفوس الاكابر ومن دعا به يوم الجمعة وهو صائم مستديم الذكر فى حاجة صالحة
قضى الله حاجته وكذلك من حمله فى بيته كنز خبئ ويسر الله عليه سبيله ورزقه من حيث لا يحتسب وفيه شفاء
بديع لذائف القلوب والتوصل الى كل مطلوب ما هو بركة لمن فهمه الله سره وها انا ان شاء الله اسئله بما
العددى وسر ما خصه الله به واعلم ان من فتح الله تعالى له عن اسرار الميم وما فيه من العوالم شاهد عجائب
الاكوان وكذلك سر اذا ان يهون الله عليه الحفظ يكتب هذا السر العددى يوم الخميس وهو على الطهر مستقبل
القبلة ومعه اسم النبى عليه السلام محمد اربعين مرة ومحاه وشربه بماء وعسل محلول فيه ويقول اللهم يسر لى
ما تريد هون على الحفظ وافهم عنك بدوام على ذلك اربعين يوما يفتح الله تعالى عليه ظاهرا وباطنا انشاء الله
وبالصلاة على النبى فهم سر الميم حتى تشاهد فى فحوى باطنه كل عالم فى السر الذى قام به الميم فيمن الفهم
تكون الفتح انشاء الله تعالى وهذا صورة وضعه

٣	٦٤	٦١	١٤	٥٢	٥٣	١١	٥٠
٥	١٨	٤٨	٤٩	٤٢	٢٣	١٩	٤٥
٥٨	١٢	٣٢	٣٥	٣٨	٢٥	٤٩	١٧
٨	٢٣	٣٧	٢٦	٣٣	٣٦	٤٢	٤٧
٦	٤٣	٢٧	٤٠	٣٣	٣٠	٢٢	٤٩
٦٢	٤٥	٣٤	٢٩	٢٨	٣٩	٢٠	١٥
٥٩	٥٠	١٧	١٩	٢١	٤١	٤٧	٤
	١	٤	٥١	٣	١٣	٤٤	٦٢

والاسم

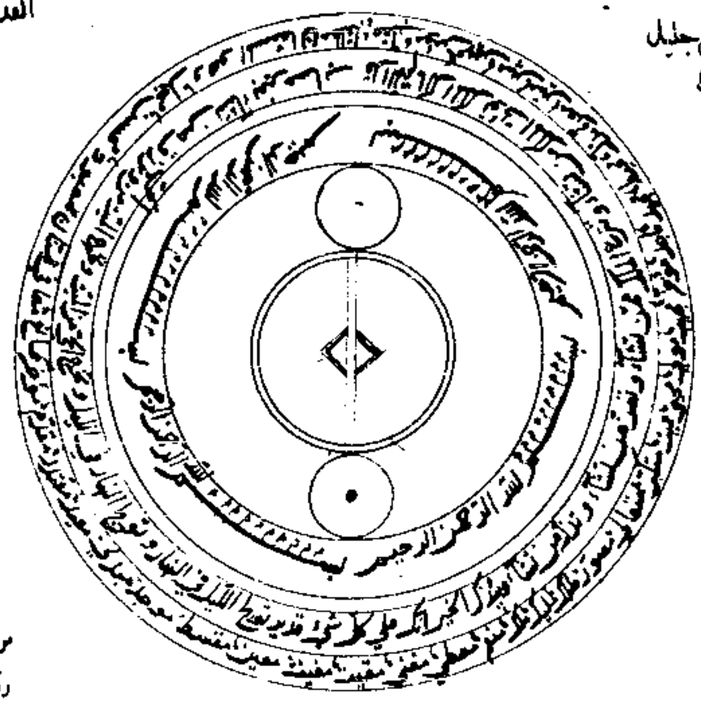
Abu Maryam 2015

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي طهارة القلوب والاجسام واهل الرياضات وكذلك من كبه فجام وتربه سراته على الفهم والطفه بالحكمه ومن كبه ومعه الله ايما الله عاينين مرغ وطلقه على عضد الايمن او كبه في نوبه ولبس ذلك الثوب رزقه الله الطهاره والرافه واذا كان يضيف ويروحيرا شكل ان الله يطلعه على عالم الكونين وفيه غيرة لك مما لا يمكن شرحه ومن كشه وزن ظل وطلقه على ذوي الاسرار الخصيبة كالحيات وغيرها راى من لطف الله الحجاب وفيه من اعمال الهيلان والحجه والنظر في عوالم الامور اسرار غريبة وهذا صورته ☜ وذلك ان الاسرار الاعداد فوق غفلة كما ان اسرار الحروف فوق الاعداد ان الاعداد تشير الى الحروف من حيث الثاني والحروف تشير الى الاعداد من حيث الترقي والاعداد تشير الى عالم الروحانيات والحروف تشير الى عالم الجسمانيات وعالم الروحانيات فالحروف تظهر لطائف الجسمانيات والروحانيات والاعداد تظهر لطائف الروحانيات فقط واعلم يا اخي انا لم نذكر الا اليسير بعض ما اشرنا اليه اعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق شيئا جعل بل جعل في كل موجود اوجد سرا لطيفا وامرا عجيبا ومقابل ذلك الاسرار يبدعاده المخلصين من خلقه والعلم

ب	يا	ج	اب	يد	ا	سد ح
س	به	كد	مد	مو	ج	ح ه
ز	لط	كه	ج	له	لب	يو ح
ن	مب	لو	لا	كى	لد	ج ح
ع	كب	ن	ج	م	حز	مج ط
ي	ك	لط	ج	ط	يد	مه نه
و	هز	ما	كا	يط	يد	لط نط
ص	نط	يب	يج	نا	د	ا يج

الفدر وهو

ركل جليل هذا ☜



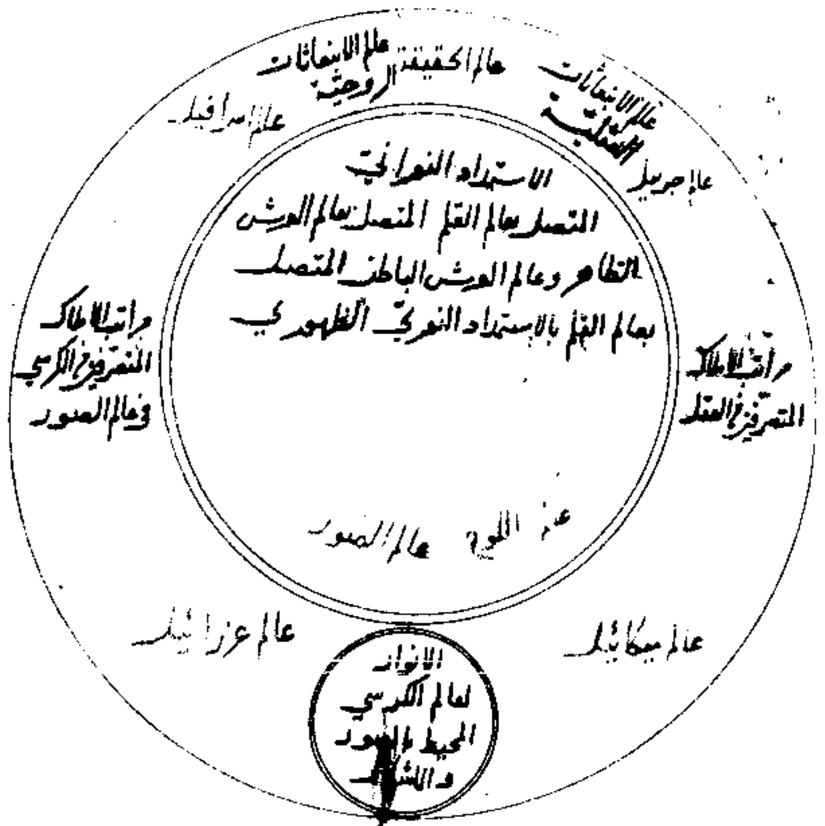
سبحانه من الدوما اعظم شانه واعز سلطانه آمين

ركتبه بن رق طاهر قلب

حاشر

نظف حاشر وغسل واتوضا وفكر زاهر في الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر زايد النور وحمله محمد انشرح صدره وانبسط فكره ورأى من غرض صنع الله به ما يحير العقول عنه ولا تطيق على حمله ملك اذا دام ملكه ونفذ حكمه وسرت كلمته وعظمت قدرته ويتحير الابصار اذا رأته بعد من هيبته ومن نظر الى هذا الشكل الجليل القدر في الساعة الاولى من يوم الجمعة اربعين مرة وهو نقراء الله الا هو الا هو الى تمام اربعين يوما احيا الله تعالى بلطايف التوحيد سره واقام باسرار المحبة امره ووسع رزقه ونور وجهه وعلا بين الناس ذكره وعظم في البصاير قدره فهذا من اسرار المخزونة واعلم ان الاكوان تابعة منها ووجود التسخير اتما بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها وسفليها وقطع ساقيها على ارواق الفكر والسلوك ووصل للهيم خلوة سريفة تطلع على سر الملك والملكوت ولطيفة المجونة والاحدية وصاحبها كثيرا ما يرى النبي صلى الله عليه وسلم في نومه فاه كان صاحب حال صادفه فشكل له في عالم الجبروت ذكرها مالك الملك المجيب الياقوتة الخامسة في حرف اللام اللام حرف بارد رطب في الدرجة الرابعة على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجة الرابعة وهو من عوالي الحروف من كتبه طاب وضعه وعبرن من مع اسمه تعالى في الساعة الاولى من يوم الجمعة في بطاقة وعلقها على زاسه فرح الله عنه كربه ووسع رزقه فدبره فهو من الحروف الروحانية والاسرار الربانية وصل للام خلوة جليلة القدر يطلع على عالم الروابط واسرار الرسايل غداوها روحاني ورايوم فيها اتما عن قلبه وصاحبها لا يفارق الطف البته وذكرها اسمه تعالى لطيف الياقوتة السادسة في حرف الهاء الهاء حرف حار رطب في الدرجة الثانية وحرارة في الدرجة الاولى فهو جامع بين حرارتين في ذاته من حيث الجملة ومن حيث التفصيل وهو سر الصدر والصدور سر الكرسي وهو في العالم الاخروي فيه سر الحوض الذي فيه مياه الرحمة واما سكانه في العلويات فها انا اشاله لك وبا اذن الله تعالى فن اعتبر سر الهاء شاهد الاكوان ورأى من عظمتها ما لا يطيق النطق بها وهي من اذكار الاكابر رضي الله عنهم وكذلك سرها في كل حرف وان وجدتها في كلمة عبد محمودة فاعلم ان الله على حقيقتها لعذب بها من وقع عليه من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز نضل به الخط الضلال بالهاء والباء ويهدي به خط الهدى بالباء والهاء وهن صورة شكلها المرسوم وسرها المختوم قدر عظمة الله وعظمة سره في الهاء ☜

Abu Maryam 2015



ولذلك من استدام النظر اليها باسرارها شاهد سر الامر المنزل بين طباق الافلاك وطباق الذرايات ومن نقشها في فص خاتم كان له عصمة من الشيطان والطامة من الانس وذلك عند حلول القمر في الذرا وهي نكل مسدس وبا عسه حب والاحابق فان امسكه وهو جنب تزد الله غمه ويضئ باطنه من حيث لا يشعر وذكر بعض المحققين ان فيها سر الحمال للنساء وسبب عدم الحمل باسباب لم يرد الاطالة في شرحها في كهيعص نسبة جامعة لمن تامل ذلك وفي طه نسبة رحيمية لمن تدبرها وفي اسم الله نسبة احاطية لمن تاملها وفي هو المنسبة توحيدية لمن كشف اسرارها وفي آية الكرسي نسبة حاملة لمن فهم انارها وفي علية نسبة امتنانية لمن يفكر في جفايفها ومن يحفظ سرها لم يطق الطق بها ولما الكتابة بر سمها وكيف بان يمشي بقدمه عليها وفي حمعسق نسبة قهرية لمن كشف عالم ايجادها وهي ايضا وترية من شفع وشفع من شفع ووتر من وتر فتامل ذلك يخفى ذلك ولطف فهمك على شتى آثارها السبعية والوترية في الهاء وسر العالم المخمس واسرارها في

الطور

الطور العددي وما خصه الله تعالى به من المحارق وذلك ان من وضع لها نسبة عدد بهم على هذه الصورة

٣	١٩	٢٥	٢٢	١
٢٤			٧	٢
٨	٦	٣	١١	١٨٠
٩	١٥	٦	١٢	٢١
٢٩	١٧	٦	٤	٢٣

راى من عرب سر الله تعالى في العالم بالجواهر الاوصاف عنه ومن رسمه في صفحة فضة او ما شابهها غلبه والقمر في احد منازله السعدة وذلك بعد صوم خمسة وعشرين يوما ومداومة الاخلاص لله تعالى صاحبه بامن الله تعالى من النسيان وبحفظ الله تعالى فكره من كل طارق سوء ونفع الله عز وجل له اسرارا من الاسماء الجليلة فتدبر ذلك والهاء لوح محفوظ مسدس نوري وفيه نون جليلة النور لمن تامل العالم المخمس بري عجاب الملكوف واسرار النفوس ومن كتبه وبخاره وخلط به من الماء كل شئ ظهرت فيه آثار البركة عيانا وكذلك اذا مزجه بكل مايع يغذى به من اي العوالم كان تظهر بركته ان شاء الله تعالى واما الاكل المخمس فانه من اشرف الاسكال من كتبه بعد فهم معاني الحروف في جام ومحاه بماء المطر ونزه على صوم خمسة وعشرين يوما فهم الله عليه باسم اللطيف ظاهرا وباطنا وفيه ايضا سر رفع الجبارين اذا كتب بعد صوم خمسة ايام مع آية الحرز وهي ان ربكم الله الآية في رق طاهر يوم الجمعة والخطيب على المنبر وعلقه على راسه اوجد الله له الرغب في القلوب والوجاهة وما يطاق ضره وفيه ايضا سر لطيف لم يكتشف نباته اذا استعمله في الزيب وغيره لك عما يجل ان يظهر لكل من كان له حالة صادقة مع الله تعالى بصفاء الباطن وأي ذلك سكلا في صحف نورانيه ويدرك ذلك اهل الرياضة والخلوة ويشهد معانيها ومنافعها على التفصيل وادناه في عالم الخيال وابعده في عالم النوم واما المتكون فان الله تعالى ينطق لهم الحروف في عالم الخيال بنسبة بعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب تصحيحها فما يرد به في عالم الحس والتعريف ولها اعني باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله تعالى امامه ويكشف المياه ويعمل الرتاج لمن شاء من خصوص اوليائه ولها يحترق الحديد ان والاكواه ولها يفتح الله تعالى لهم الحكمة من القلب ومن فهمها علم بها اسرار جميع العالم وفك بها كل بيت مكتوم وامر محتوم ومن كتب هذا الاكل المخمس المحرق في بيت لم يدخله هوام مضره وذلك في طالع مخصوص او بجمع الهمة القلبية فان المراد من الطالع لذوي الامر صاد قوة روحانية قلبية فان وحدت القوة الامانية القلبية اعني النسبة الطامة كان ابلغ من الطالع

Abu Maryam 2015

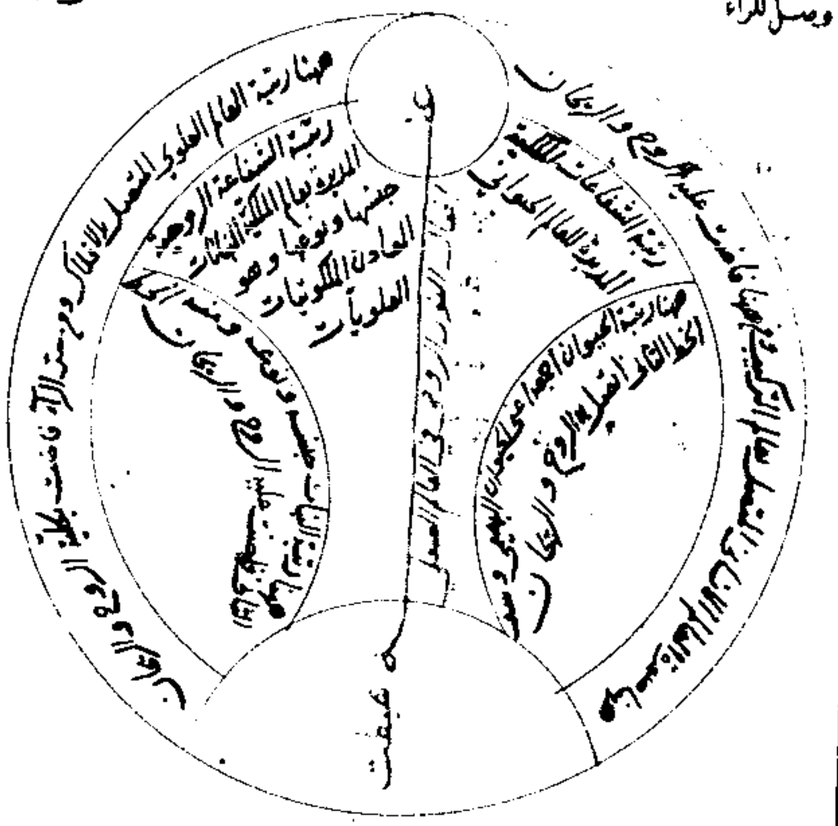
وافرى الابرى الانفعالات الخمسة فى العالم الهمم كيف كانت ابلغ وما تكون ذلك الا من
هو اسرار الحروف واما كل والنحاسة فى عمل شئ من ذلك عدد ما كان او حرفيا نجد
سعد وان شاء الله تعالى وهذه صورة جدوله

ا	ك	ط	ج	
ب	ل	ى	د	
ح	ى	ن	ه	
د	م	س	و	
ه	ن	ع	ز	
و	س	ف	ح	
ز	ع	ص	ط	
ح	ف	ق	ى	
ط	ص	ر	يا	
ى	ق	ش	يب	
يا	ر	ت	يج	
يب	ش	ث	يد	
يج	ت	خ	يه	
يد	ث	ذ	يو	
يه	خ	ض	يز	
يو	ذ	ظ	يح	
يز	ض	غ	يط	

لحرفى واجتهد ان تكون على صوم وطهارة وذكر
وجمع همة وحسن حال فاذا تم ذلك وصل
الماء خلوة فردانية تطلع على اسرار حيله من علم
بالبدايات الاولية والنهايات الاخيرونية
وذكرها هو الاول والاخر والظاهر والباطن
وهو بكل شئ علم وقد تكون ذكرها فوك
ما باطن كل ظاهر فقط وفيها انوار كاشفة
وبحليات احاطية فمن هداها من كان صاحب استعداد على وذوق ابى ومن واصل
فيها حسن ثباته طفرا بالمطلوب الينا قوتة السابعة فى حرف الراء الراء
حرف بارد رطب فى الدرجة الخامسة وفيه درجة حاة من الاولى وهو فى العرش ما فى
رتبه وكذلك هى فى الكرسى الا ان الذى يفيدها فى العرش سر العلم وسر العمى والذى يفيد
فى الكرسى سر الكون والامر وهو فى الصور ثالث مرتبه فهى دون الكرسى والعرش وبعد
حجاب ويفيد منها حرف الزاى والذى هو اول عالم فى الجملات الكليات اما فى ثبات
ووكل به ما فى ملك يحدونه ويوصلون انواه للعالم فنسبته فى الصور كنسبة فى
الصور ونسبته فى الصور كنسبة فى عزرائيل ونسبته فى الروح المنفوخ فى ذوات
المخركات ونسبته فى الروح القدسى كذلك الا ان هذه الاب تختلف بما يفيد منها من
العوالم الحرفية والمعانى الطرفية فهو مقدم تلك مراتب فى الربوبية والرحمانية والرو
حانية ولذلك كانت الروح مضافة الى الامر العلى بسر الراء رحم الله تعالى الارواح
واما ركله فى العلويات سيأتى ان شاء الله تعالى ولذلك من تامل اسرار الراء وكيف
رتب الله تعالى وضعها فى العالم القوسى شاهد عجاب مصنوعات الله تعالى وعثر على سر
الروح وكيف قامت بالامر سر التحكيم واستدار فلكا محيطا باجزاء العالم علوة وسفلة

وهذا شكل الراء فى العلويات

وصل للراء


هنا رتبة العالم العلوى المتصل بالافلاك وهو مسكن الارواح والاجساد
رتبة الصناعات الروحية
المدبرة بعالم الملكة النباتات
جنسها ونوعها وهو
العالم الملكوتيات
العلويات
هنا رتبة الحيوان اجناسا وانواعا
الخلق الثانى المتصل بالروح والريحان

تطلع على مراتب الجان وصور الحور والولدان وكيف بناء القصور والمنجار والاجهاد
من الاعمال ورتب الدرجات على الاحصاء الاساء ولما كانت ابواب الجنان عامة بعدد
حملة العرش وما سرا لعدد منها وما هى القدم التى يضعها الجان فى النار وذكرها الاسماء الثمانى
المفتحة الذكر فاعمل على ما اشرت به اليك تظفر بالمقصود اليا قوته الثامنة
حرف الحاء الحاء حرف بارد رطب فى الدرجة الثانية فى الخلة وفى الفصل فيه حران
فى الدرجة الاولى واعلم ان الحاء اذا وقف فى اول الكلمة كان حكم الكلمة كلها متدرجة
بحسب عوالمها فانظر ما بعدها من الحروف ومن اى العوالم صدر بحده فى العالم الحسى محكوما عليه
من العالم الحاء وان هى ظهرت فى وسط الكلمة كانت بينها فى العوالم كنسبة اول الكلمة
اذ هو الحاكم على ذات الكلمة فتدبره وزن الطابع الحرفية والمراتب العددية وان هى ظهرت
فى اخر الكلمة كان كما ماضى فى اول الكلمة وفى وسطها يظهرها الحاء فى اخر الكلمة وربما وقع

Abu Maryam 2015

طبع الحرف الاول موضع طبع الحاء اذا كانت آخر الكلمة تدبر لك واما شكله في العلويان فهو هذا

ومن ذكر من الاسماء

ياحي ياحليم ياحنان ياحكيم هذه الاسماء الاربعة والاسماء التي في اولها الحاء عند طلوع الشمس في وقت البيض لم يحس في نومه ذلك ما لم يتكلم بشيء ذلك حتى يغتسل الشمس في داره عنده خضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون على النار ويلعبون بها وهي لا تعدو عليهم ولها خفة الكشف واراءة الاركرت كيفية ذلك لكن ربما اتربا اليه كفاية لذوي البصائر المنيرة وفي زماننا هذا شيخ يا ما ذو السر يقال له ابو احمد يفعل ذلك هو وجميع من معه من المريدين واسمه يا بزاخه واسمه احمد بالحرف الشريف سنة احدى وعشرين وسبعمائة وذكر لي سر ذلك فوافق ما عندي بلا زيادة ولا نقصان وكذلك من كتب جملة في قصر خام ثمان مرات مع الاسماء الاربعة المتقدمة امن بحمد الله من الحيوانات كلها ومن جعله في ماء واسقى منه المحموم خف الله عنهم ما بهم ومن داوم على شرب ذلك الماء اذهب الله عنه الحميات كلها وكذلك يدفع [illegible] ورود

من اهل الصفراء وما يسقى للشايخ الطاعنين في السن يكرر ما يلبسه ومن خاصيته تعطيل عركة النكاح وان كان سابا قهوا ونفى للحم به وما يلبسه يوم السبت وما يوم الاثنين وفيه سر غريب لاذهاب العطش وان علق في نحاس ثمن وكان نحاس وذلك مضاد وحسن نضارته وفيه اسرار مضر لا يمكن شرحها اما ورد يا الجمعة الدينية الموصلة الى الله سر التوحيد وذلك من كتبه في رق الغزال تحت الشعاع في ساعة عطارد وكان مطلوبا من سلطان او ظالم اطمس الله بصائرهم عن ذكره واشغلهم عنه بغيره وتعلقه على راسه من غير حايل ولا يزيله حتى يعكس عنه الروع وكذلك يطلق المحبوس ومن كتب الشكل الملقب العددي مع سورة الملك في حمام وشربه بعد صوم ثلاثة ايام بسر الله عليه الحفظ والفهم والفهم رشد في عوارف امره ورزقه الاحراز من كل شيء نضر ومن نقش في لوح مسدس من فضة ثمان حالات والاسماء الاربعة وعلقه على قلبه وبعبقداه يرد الله قلبه عن الدنيا وطلبها اوما اضمر في بينه وذلك في ساعة القمر في السعود وفي ساعة الزهرة والقمر مسعود ويعلقه عليه وهو صايم على طهارة وذكر وما تغربه وهو جنب فانه ان فعل تحرك اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان سببا لبعد الفهم عن قلبه واستيلاء النسيان عليه فتدبره لك وصل للحاء خلوة لطيفة يطلع على لطايف الجبوسات وغرايب المعدن والحيوان والنبات ويشهد سر الحياة السارية في كل شيء وتطلع على حقيقة كل شيء وذكرها شيء فوق ما على النهايات وحفظ حكم ومن واظب على ذكر هذه الاسماء وسأل الله تعالى شيئا وما يتعلق باحكام صنعه وفهم سر سر الله تعالى اعطاه ذلك وارسل اليه من تعلمه اياه اما في منام او يقظة فيه كذلك تعز ان شاء الله تعالى

الياقوتة التاسعة في حرف النون النون حرف جار رطب في الدرجة الرابعة على المحل وفيه رطوبتان من حيث الفصل رطوبة في الدرجة الثانية ورطوبة في الدرجة الرابعة ايضا ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور النون جعله مسدرا بكل عالم علوي او سفلي روحاني او جسماني كثيف او لطيف صغير او كبير على اختلاف انواع الموجودات باختلاف الامداد كان للعالم باسره استدارة بكل عالم سكلا مستديرا على التفصيل ثم حمل ما استداروا به على الجملة وذلك سر العالم الاعظم من باطن العلم الى باطن العلم ثم من باطن القلم الى ظاهره الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهرا لتصريف الى عالم التفصيل وذلك سر قوله تعالى ن والقلم ذكر باطن القلم من حيث الامر واقسم به اذ هو امر العظيم وما يسطرون اشاره لظهور العلم على التدريج ولما كانت السطور مقتضيات الرتب كانت لكل مرتبة من النون وهي ادنى رتبة من القلم والقلم من النون فنزل الى دان الامر والقلم فنزل الى آثار الامر ولذلك لم يظهر في اسم القلم وما

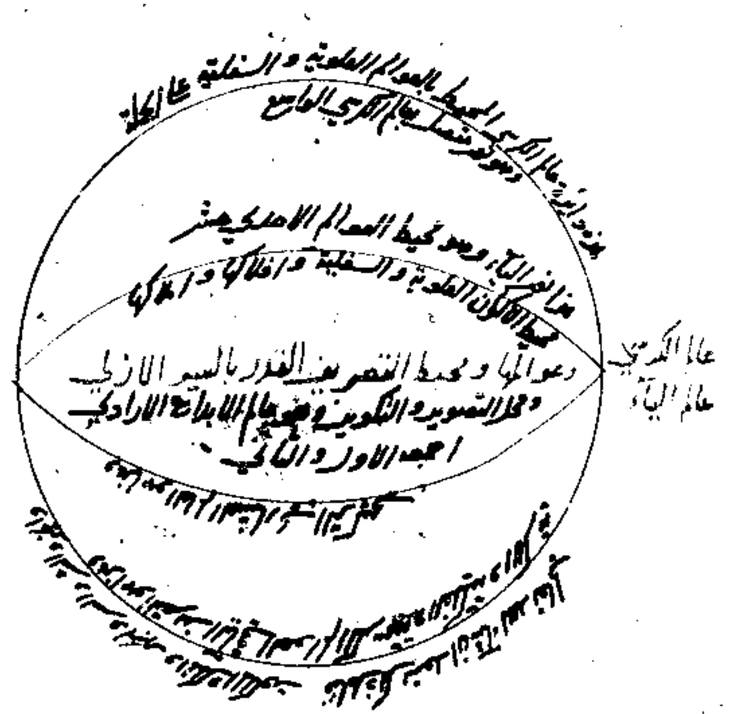
Abu Maryam 2015

في اسم اللوح وما في اسم الكرسي وما في اسماء السموات وما في اسماء افلاكها وما في الاكد
الطبيعيات المفردات وفيها رطوبتان من جنب الفصيل في الدرجة الثانية تسري في اجمل العالم
المنوي وعالم الدنيا والاخرة فهي في الحار من مايه عددية تلك اسرار الاسماء اذا حققته الامر
منوط بالاسماء وفيها من الرطوبة الوسطى في الدرجة الثانية سنة عددية تلك نسبة الايام
السنة التي هي منوطة بعالم الاكرة بقوله تعالى خلق الارض في يومين وقدر فيها اقواتها
في اربعة ايام فلذلك سنة فلذلك كانت اسرار النون في كل عالم علوي وسفلي وملكوتي وملكي
وهو عالم ايار من رطوبة منويه وفي عالم العلوي رطوبة رباعية فافهم ذلك ومن كب تكلل
النون على خاتم فضه وعلقه على نفسه بعد صوم خمسة اسابيع وذلك في الساعة الاولى من
يوم الخميس فانه يامن باذن الله تعالى من كل ما يخاف خلقه من العوالم كلها ورزق السعادة
في كل ما يتناوله وبيراته للحفظ والنهم وخواصه كتبين واسرار عجيبة ومن كتبه
كل خمس في جام ومحاه بماء وشربه على القطور نور الله سره وشرح صدره ومن كتبه خمسين مرة
ومحاه بماء ودهن منه وجهه وقبله رزقه الله. الهيبة في عيون الاعداء ورزق المحبة
في القلب ان كان من اهل الديانات وايمانه فليزد فليه فساوه واعتبر ذلك يا اخي في ايات
الله وما يكون من الغافلين وذكر بعض المحققين في النون انه من حفاظ بن الظلال من ظلال
الذوات وظلال الاسماء وظلال الحروف ومن عزم على سرد ذلك شاهد حفاظ بن الظلال وكيف
نفع الاسقاع لحفاظها في كل ساعة من النوم والليلة وما اودع الله فيها من سر صنعة
وغرائب حكمته ولولا خيفة اذاعة السر لبلا نفع هذا المسطور لغير من يضل به عن الاوار الهيبة
ولكن من فتح الله عز بصيرته شاهد ذلك على ايمان لكن اعزز ذلك بالطف رمز وارق اشارة
يفتح لك ما وراء ذلك من اسرار الظلال وذلك ان تبدي اول حلول الف وتليها واو بعين
من العالم العلوي الذي هو اربعة ايام سنة ونسبة ظهوره في سنة من جميع عنز من نسبة مايه
وما بين فتحة واو ستة قبلة ذكر الله ظاهرا لسان والبدن في ارض معتدلة و
ياخذ ظلك بالمداد فما اجتمع بسطه اصابع وجمع ذلك كله وياخذ مناسبة من ثلثمايه وسبعة
عشر ويضعه في رق طاهر فان حامله يرزقه من حيث لا يحتسب ويعز عليه اعمال البر وفي
الثاني من سبعة وما بين واو واحد واربعين يكون ذلك الى اخر الفعل بالخلاف السعودات
والمحوسات والنباتات والطهارات فقس على ذلك جميع الظلال وفيها من اسرار ما لا يسع
الوقت لاصلاح عنه وقد فتحت لك باب الرجا فادخل الى شئت واكتمه سنعد به انشاء الله تعالى
وصل للنون خلوة نورانية تطلع على عالم الهيمنة وحضرة العقول يرد عليك فيها انوار

خاطفة

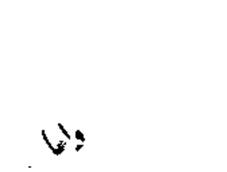
خاطفة للابصار مدهشة للعقول فينبغي لمن دخلها ان تكون بابت الحاس حاكما على سلطان
الوهم ولا يجلس فيها الا منطبق الاحشاء منتبها للبارد على قلبه من السوانح النورية فاذا
قوي بصره للبارد عليه فلا باس ان يفتح عينيه بتدريج وذكرها الله نور السموات والارض
وينبغي لصاحبها ترك الذكر عند غلبة الانوار الساطعة والعود كلما فتر على شاهدها
واخذ حاسة البصر في ذلك بالتدريج لحكم كما سبق لك ان تعتاد البصر ذلك والله يؤتي
فضله من يشاء والله واسع علم اليا قوته العاشرة في حرف الياء الباء حرف
حار رطب في الدرجة الثانية وفيه حران في الدرجة الاولى ولما كانت الباء هي مجمع
العوالم من نسبة التفصيل اذا ضربت العدد الواقع عليها في ذاتها مايه وذلك اسرار حقايق
الاسماء الالهية التي بها اقام الله تعالى الموجودات في العوالم العلوية والسفلية و
لذلك من دعى الله باسمه الذي منها حرف الباء بعد صلاة وطهارة وصفاء باطن وصوم عشرة
ايام وسال الله ان يجري عليه ما اراده ببراءة الله تعالى عليه اسباب العوالم كلها وذلك
بتعظيم النية وحسن الاعتقاد والاسماء كاسمه الكريم وكاسمه العظيم وغير ذلك من الاسماء
وكذلك من كب كل اسم فيه باء ومحاه ونزيه على القطور سكن الله باطنه من السهوات
الحسانية واسرار الباء كتبين بابطان حصرها ومن كتبها في رق طاهر في الساعة الاولى
من يوم الخميس وعدد ها المضروب في نفسه صاحبه بفضل الله له اسباب المحبات وينطف فضه
وبجود حفظه ومن وقف على سرها كشف الله له اسرار العالم الروحاني ومن نقشها في
محراب اوفاس العدد المذكور وجفر به تبرا ببراءة الله عليه طلوع الماء او حفر به بستانا
ثمر بركته وعظمت نضارته وكثر حسنه وكذلك فعلها في اذهاب العطش لمن
كتبها في جام وشرب منه جرعة في وقت الحاجة فانه يذهبه عنه الم العطش ولنسبتان
نسبة علوية ونسبة سفلية اما النسبة العلوية فهي احد عشر وذلك ان الكرسي مجمع
احدى عشر عالما ملكونية علوية افلاك السبعة والفلك اللوحي والفلك القلمي والفلك
الصوري والعالم الكرسي فلك حفاظ بن انوار الباء واما حفاظها السفلية فالمايه المذكورة
وذلك حفاظ العالم العلوي العشر ايضا عالم الطبايع المفردة والمركبة والمولى و
الصون فلك عشر لكل عالم عشر وهذا شكل الباء ٥ فيدبر ٥

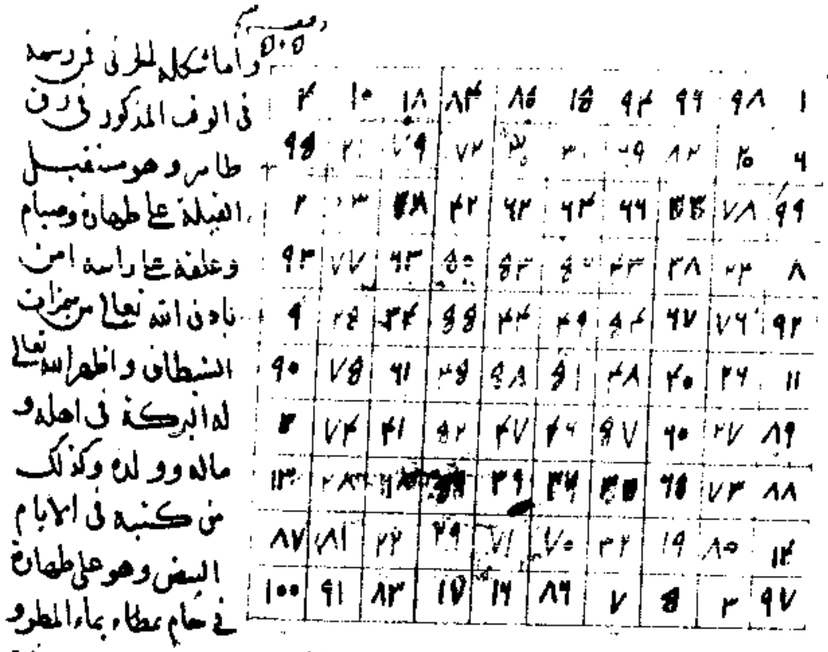
Abu Maryam 2015



فتدبر فهو غرب الانسان واما شكله العددي فرسمه في لوح من لطافة وسعة وخمس عالما من العوالم الروحانية وذلك اوائل العالم الربوبي في لطافة وسته و تلتين ولذلك في يوم اربعة وارتعين من الشهر المذكور وبجزء يا لصندق الاجسر حامله لا يحط باطنه الوسواس ولا يكسل عن شيء تريده نفسه من اعمال البر والخير ولا يحبس بالم الجوع مادام معلقا عليه وصاحبه لا يخاف من سطوة الجبارين ومن جعله تحت راسه عند منامه راى ما يضر عليه من عافية امن واسراره على التفصيل لا يمكن شرحها

وهذا صورته وصفته



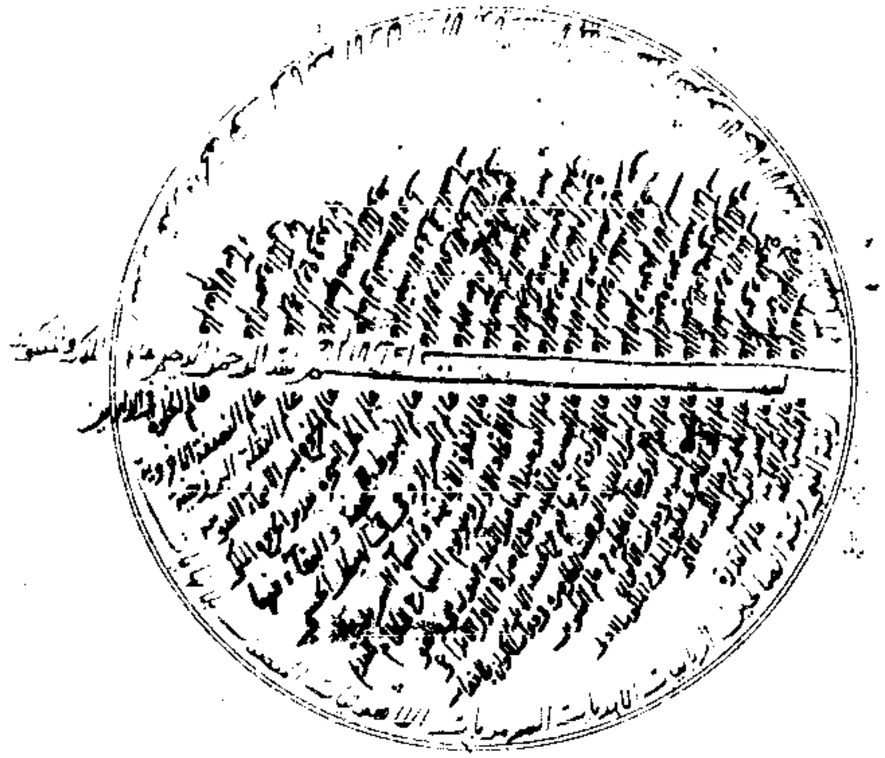


واما شكله المربع فرسمه في اوفق المذكور في زن طامر وهو مستقبل القبلة على طهان وصيام وعلقه على راسه امن بادن الله تعالى من سيطان السلطان واظهر الله تعالى له البركة في اهله و ماله وولده وكذلك من كتبه في ايام البيض وهو على طهان في حمام عطاء بماء المطر

٤	١٠	١٨	٨٤	٨٥	١٥	٩٢	٩٦	٩٨	١
٩٩	٢	١٧	٧٢	٢٣	٣٠	٧٩	٨٢	٢٥	٩
٢	٣	٤٨	٤٢	٦٢	٦٣	٦٦	٥٥	٧٨	٩٩
٩٣	٧٧	٩٣	٥٠	٥٣	٥٠	٤٣	٣٨	٢٣	٨
٩	٢٤	٣٤	٩٩	٤٤	٤٩	٤٧	٦٧	٧٦	٩٢
٩٠	٧٨	٦١	٣٩	٩٨	٥١	٤٨	٢٠	٢٦	١١
٥	٧٤	٤١	٩٢	٤٧	٤٦	٩٧	٦٠	٢٧	٨٩
١٣	٢٨	٩	٣٩	٣٩	٣٤	٥٥	٦٩	٧٣	٨٨
٨٧	٨١	٢٢	٢٩	٧١	٧٠	٣٢	١٩	٨٥	١٤
١٠٠	٩١	٨٣	١٧	١٦	٨٦	٧	٨	٣	٩٧

نزيد على الفطور فتح الله تعالى له في باطنه ما باين الحكمة يدخل منه و يطفه الله به ومن عرجلية اسرا وعلم ما يريد ظهوره قلبهم وما و لنعطر على النبرين الغدا ولكتبه في كاغد بداد طب و لتكتب على اركانه الاربعة سور الفاتحة و يذكر حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد الى ان ياخذه النوم وهو مستقبل القبلة على جانبه الايمن فرب ما اراه الله تعالى من العالم الظاهر من تحبر عما سال و بعلمه بعافية امر ما طلب ومن علم كيفية الدعاء هذا الخفيفة الرسمية اجيبت دعوته وفه غرد لك ما لا يحل كسفه من الاسرار العلوية والآثار الطاهرة التعريفية وهذه الحقائق الاسمائية تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات و تجلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين في اذكار بروقها بادنة في صفحات نورانية وربما خاطبهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها عند مباشرتهم لها فيتحققون ذلك في عالم الحس بصحة ما تطقت لهم حقايقها كما ينطق الجمادات للاكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين فرضمون بذلك وقف استلاء الحال عليهم وذلك بما في عالم الانسان من القوى الانسانية عن الروحانية اما ان الحروف تختلف انوارها في عالم ايجادها وظهورها كما تختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها من فوقها والقاها عن دونها وان كانت الاسماء واحدة فالمعاني باشكل

Abu Maryam 2015



بسم الله الرحمن الرحيم ورق الهبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما
اودع الله فيها من الاسرار وكتبها بحرف بالنار وفيها باسم الله الاعظم وهي اول ما خلقه
القلم العلوي على الصفح اللوحي وهي التي اقام الله تعالى بها ملك سليمان عليه السلام ومن ذكر
بسم الله الرحمن الرحيم اثنا عشر الف مرة بجمع باطن فانه يسأل الله تعالى شيأ الا اعطا
ما سأل وكما حكي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما انه قال من كان له حاجة فليصم الاربعاء والخميس
والجمعة فاذا كان يوم الجمعة نظم وراح الى الجمعة وتصدق بر ضعيف وما كثر فهو افضل
فاذا صلى الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي اذا دعاك به اجبت
والشهادة هو الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي اذا دعاك به اجبت
القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم ملأت عظمته السموات والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم

اكثر من

لحاجة فا

مخلصة فافهم ذلك وتدبره تجده محكم النظم في معناه ان شاء الله وهذا صورة جدوله

ا	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ب
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ت
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ع
ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	ى
د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	د
ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ض
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ر
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ن
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ح
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	ب
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ت
ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ع
ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	ى
د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	د
ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ض
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ر
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ن

والهاء

والواو

والنون

والياء

والسين

والميم

والباء

والالف

والراء

واللام

ثلك حروف بسم الله الرحمن الرحيم وهي اصل القواعد وام العلوم واعظم الاسماء ومنها انبعثت الفدرة من الباء مع الميم وحد الملك والشهادة ومن الباء مع السين تكون عالم الملكوت العلوي ومن الباء مع الالف تكون السماء ومن اللام مع الهاء تربت الاطوار ومن الراء مع الهاء ظهرت الرحمة ومن النون مع الباء ظهر حكم البضعين فذكر هذه الاشارات اللطيفة والعبارات الشريفة تفربا باسم الاعظم والنور الاقوم ولما كانت الباء نسبتها باطنه اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي الا بعد اضمار صوت معنوي منوهم وذلك طبيعة الفدرة وكذلك حرف الميم لا يبطق به الا بعد صمت منوهم وذلك لعظمة الملك الدائم العز القايم فاول دائرة بسم الله الرحمن الرحيم كاخرها وباطنها كظاهرها وبها اقام الله تعالى بحسن الاكوان واظهر بها اسرار الملوان كما انزل كل كتاب وضعها ولطيف رسمها في هذه الدائرة من اعتبر هذه الدائرة الاحاطية راى العالم كله وكيف رجع عودا على بدء وشاهد بحسن الوجود والعوالم كلها تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم وان العالم كله قام بها على الجملة والتفصيل

ذلك

Abu Maryam 2015

الذى لا اله الا هو الذى عنت له الوجوه وخشعت له الابصار ووجلت القلوب من خشيته
ان تصلى على محمد وعلى آل محمد وان تعطينى حاجتى وهى كذا وكذا وكان تقول ما يعلم
سنها كم فدعوا بعضهم على بعض فسحاب لهم ولوسرعنا فى بسط ما اخوف عليه
بسم الله الرحمن الرحيم من الحجاب والغرائب والاسرار واللطائف والعوالم لضاق علينا ذلك
وقد اسنوعبنا ذلك فى كتاب الانوار الادوار وسكبل الانوار وانما نبهنا كم على ذلك
للوح ونشير ونرمز ونحقق لك معنى الاسم الاعظم اذ لا يمكن النطق به ظاهرا ولم يكن ذلك
افعال السلف الصالح وكذلك السر النبوى والاسرار القرآنية والاسرار الالهية اذ لا يمكن
ان يبرز لعالم العيان للطافتها وكثافة العالم الا برى ان كتاب الله تعالى حافية ما يضق
على الا تدبر والتذكر والتفكر ليعثر على ذلك بعد الغوص فى بحره ولكل سنة الله تعالى
فى محلوقاته ظاهر فى بطون وباطنه فى طهور الا برى الى قوله الحق وكاين من آية فى
السموات والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون لم يرد بذلك ظواهر الايات التى هى
بارزة للعيون المحسوسات وكثيرا ما يغلط فيها بعض الناس وهو بعين البصيرة بخلاف
ذلك الا برى قوله تعالى وتحسبهم ايقاظا وهم رقود فاذا اتبع القطر الصائب الايات البصيرة
المستنيرة بانوار الايمان فتدبر ذلك وصل للياء خلوة جليلة تعطى اليقين التام وتطلع
على غيب كل طاهر وتشهد عالم الكروبيين لاهل البدايات وحضرة قاب قوسين لاهل
النهايات وهى خلوة عظيمة القدر واجل رموزها الاطلاع من ساعة الاباء على غائب
الالف من حيث لها الاتيانه عن الواحد فى مرتبة القرآن وذكرها قوله تعالى وما
تتنزل الا بامر ربك لى فيا وقوله تعالى وهو معكم اينما كنتم اليا قوتة المجادلة
عشر فى حرف القاف القاف حرف بارد يابس فى الدرجة الخامسة هذا من حيث الجملة
وفيه حرارتان من حيث التفصيل حرارة فى الدرجة الاولى وحرارة فى الدرجة الخامسة
وهو ابى البرودة واليبوسة اميل لانه بعد عن درجة الحرارة قرب من درجة البرودة
ومن كتب حرف القاف عدد ما وضع عليه فى الساعة الاولى من يوم الاحد فى ورقة و
جعل الورقة تحت فص خاتم لابسه لا يعيا ما دام عليه ولا يكل خاطره من الفكر والعلم
ولا يكثر ليسه فان فيه بسرعة من حفظ ذلك الخاتم فى ماء وسقاه لمن به حمى مطبقة وابرزه
من الماء عوفى باذن الله تعالى وفيه مهلكة للحارس وخراب لهم لمن يامل ذلك وعلم كيفيته
ومن كتبه فى ايام النور ومجاه بماء وشربه على الفطور امن من الرطوبات العارضة وقوى حفظه
وجاد فهمه ولا يداوم ذلك ليلا يفرط به اليبس وهو ايضا من الاسرار المخبئة فى الدن تلذذ

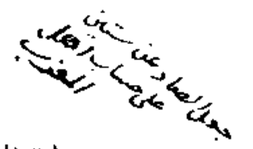
خواطرهم وكذلك من كتبه ما به من فى رق آس وغلاها فى زيت الزيتون ودهن منه المفلوج
واهل الزيارات الهوائية بفهم ذلك واما اهل الرياضات فافهم اول ما تشهد وتسر القاف
يتجلى لهم فى انواع كالالواح مكتوبة وفيها انواع علوم وربما ظهر لهم سر باطنى فى القرآن
اى فى فهمه وعجائب القرآن كثيرة وانما نبهنا كم على اليسير منها او من علم الخفية وبدا له
سر الصعود اليها خاطبه الاسرار لحرفية ما فيها من العوالم وهن الحروف الشريفة هو حرف
من حروف السر الجرى النبائى المعدنى المحرعنه عند نساء اهل التدبير بالحجر المكرم
وهو اسم الله الاعظم فى السفليات الطبيعيات وباطنه الاسم الاعظم فى العلويات الروحانيات
وقد تقدم فى الحروف ما يجمع اسم الحجر المكرم المشرف لمن كانت له همة ساذجة مع
الله تعالى شاهد ذلك عيانا وهو ايضا من الاسرار المكنونة التى لا يحل اذاعتها لانه جامع
للبرودة واليبوسة والحرارة والرطوبة وهو سر لطيف وقسم شريف وهو اول درجة يطلع
الله تعالى عليه خواص اوليائه واشراف اصفيائه وكما ان القاف محيط بالعالم العلوى
كذلك كان هذا الحجر المكرم فى كل مستقر كرى وهو من علامات الايمان بالنور الدسو
وهو من علامات الرضا واذا اراد الله هلاك موضع او بلد او اقليم او مملكة بل واسرافيل
عليهما السلام ان يرفعاه من تلك الارض واذا رفعاه اهلك تلك الارض ومن فيها الا من
رحم الله تعالى برحمته والقاف هو حقيقة القلب ولذلك كان القلب حاملا لخفايا
الاسماء ومنصرفا باللطائف لحروف وصل للقاف خلوة جليلة القدر تطلع على اسرار
احاطية وعلوم قومية وفيها موارد لذيذة وانوار قهرية وذكرها القدر العظيم
وهى من اشرف الخلوات فتامل ما اشرف لك به فتعدان شاء الله تعالى والله تعالى المرشد
اليا قوتة الثانية عشر فى حرف الطاء الطاء حرف يابس فى الدرجة الثانية
على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه حرارتان حرارة فى الدرجة الاولى وحرارة فى الدرجة
الثانية ومن داوم على كل اسم فيه حرف الطاء يحبب الله تعالى قلبه على الطاعة
ويلطف به فيما قدر عليه وذلك كاسمه اللطيف وذى الطول والطاهر والطيب
ومن داوم على ذكر اسمه تعالى اللطيف رزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب ومن
كتبها فى التاسع من شهر عدد فواتح الطاء ين ومحاها خمس آنات وعلقها عليه امنه الله تعالى
من ضرر الهوام واما اهل الرياضات فانها تشرك لهم نورا فى عالم قلوبهم يدركون بها
حقائق ما يحلت لهم فيه من الاسرار وكذلك سر الاعداد الواقعة عليها مضروبة فى نفسها
ومن صنع ذلك الرسم العددى فى رق طاهر بمسك محلول وزعفران فى التاسع من الهلال

Abu Maryam 2015

او فى الماء من عنر حامله لا تتعب اذا مشوه ولا ياخذ الم الجوع ويطعم الله باطنه من
البرد ابل النسا بنه والاد ناس البرهمة و لا يخاف فهو جبار ومن كتبه فى رق وجعله
فى موضع سبه بر الله تعالى عليه الاسباب ووسع عليه الرزق وهو صالح جيد ولذلك
من الله تعالى على عبده باسمه اللطيف وجعله سرا فى طور سيناء وجعله سرا فى اسم نبينا
محمد صلى الله عليه وسلم ونسبة فى السبع الطباق ولد عوالم متعددة اعنى الحدود الاعدى
ولذلك من جعله تحت راسه امن من الاحلام الردية ورأى احلاما صالحة وملائكة
طاهرة فتدبر ذلك واعلم ان كل عدد فرد لعالم البسيط وما يتصرف فيه من انواع
الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط وما يتصرف منه من الانواع ومهما كنت
الاعداد كنز فى ذاتها وجود النورانيات العلويات ولذلك سر يطلع الله تعالى
عليه خواص اوليائه وخواص اصفيائه وهذا رسمه الفذرى

٦٠	٦٣	٦٩	٨	١	٩	٥٣	٣٤	٥١	الذى قامت به الاكوان وجرت
٦٦	٦٨	٧٥	٣	٨	٧	٤٨	٥٠	٥٢	به الافلاك وهو من اعظم رسوم
٦٧	٧٢	٧٩	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧	الحروف الوتريه وفيه قوة الوتر
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٩	٦٠	كما ان العدد الزوجى فيه
٢١	٢٣	٢٨	٣٩	٤٧	٤٣	٥٧	٥١	٦١	قوة النفع كل ذلك مطرد فى
٣٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٧	الاعداد والحروف المتضمنة
٣٩	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	٦٧	١٠	١٥	سر النفعية والوترية وذكر
٣٠	٣٢	٣٤	٧٩	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٩	لى من ابتوه انه يكتب هذا
٣١	٣٦	٢٩	٧٢	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١	الجدول الحرفى فى بيت او فى بطاقة

وانه يدخل بيت فى النار فلا يحرق
ابدا انه كان صاحب حال صادق مع الله تعالى فاعانه الحال الصادق على ذلك و
لذلك من استدام على حمل هذا المربع العددى برد مزاجه وبرد طبله وقل همه الا انه
يحبه المحبوبين واهل الخلوات ليحمل عنهم العطش ومن نقشه فى صفحة فلعى يوم الاثنين
والقمر فى الحوت او فى السرطان وعلقه عليه او فى بيته كرامة الله تعالى رزقه وبارك
له فى حركاته وفيه لصيد البحر بلطف اذا حمله معه وهو من اكبر التمايم للصغار ومن اراد ان يرى
شيأ فى منامه فليضعه تحت راسه فانه يخبره عنه ان شاء الله تعالى وهذه صورة شكله الحرفى



جدول العطاء عن ستين على حساب الحروف العربية

نا	مؤ	بخ	و	ا	ح	صط	مد	ها
نب	ن	مح	ز	ه	ج	ع	مح	مو
مز	ند	مط	ب	ط	د	مه	عب	مف
من	نه	صب	مب	لز	مط	لا	ك	يط
صا	نط	نز	مج	مه	لط	لح	كا	كح
نو	صج	نخ	مح	مط	م	لد	كز	كب
يه	ي	يز	يخ	يج	ف	لج	لح	له
يو	يد	يب	يط	يز	مه	لد	لب	ل
يا	يح	يج	عد	فا	مو	كط	لو	لا

وصل للعطاء خلوة مطهرة ذكر ها
الاستغفار والدوام التسبيح والتقديس
بانيا وصاحبها البزال على طهارة
ودوام الاعن غلبه بعطى امورا
شريفه وينزلان فدسه وتحبها
اوجب من فتح غيرها ولها اسرار عجيبة
وتخلصان اطلاقه ولاهل
البدايات فيها منافع جليلة و
سناهن شريفه تعينهم على التخلص
من قيود العلائق فليقدرها المسترشد
قدرها والله الموفق لما فيه صلاح
الامور عنده وفضله الباقوتة الثالثة عشر فى حرف الجيم الجيم حرف بارد رطب
فى الدرجة الاولى على الجملة وعلى سبيل التفصيل فيه رطوبة فى الدرجة الثانية وحرارة فى الدرجة
الرابعة وهو فى الجملة للانوار وفى التفصيل للانة وخمسون نورا ومنه سر الجمال واعتبار ان لكل
ذات راسا هو اصل وضع شخرفها فان هو العدم انعدم سائر الجسد اعنى المنبعة الموصلة لتلك الكلمة وان
تكرر الحرف فيها وابعها اصل حرف واقع عليها باشتراط انه لو انعدم الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها
فان كان فى وسطها وانعدمت الباقى بانعدامه فهو راس الكلمة وهو المعتبر الا برى ان الرخم ما يقع على
اوايل حروف الكلام واما يقع على اواخرها و يحذف بانتفاء المعنى ومن نقش مثلثه العددى فى جام
فى طالع الزهرة والقمر سعود احبه من راه وان كان عدوه واى حاجة قصدها نصب سريعا باذن الله
وصل للجيم خلوة وتزيه وحدائه غايتها حضرة جمع الجمع يطلع اهل البدايات على اسرار التراكيب و
خواص الامتزاج ويفيض عليهم علوما عيسوية و لها سوانح نورانية مشهدها المقربون وينزل فيها حقائق
جبرئيلية يعرفها الواصلون ومشارب فيها لذة للشاربين وصاحب هذا الخلوة قليل الاكل كثير الوصال
للحيوانات ومايخرج منها غير مايل الى الراحة بتاول ما يريد بيده ولا يستخدم احدا بعد النساء جهد
ويخدم ويبغض فى ايام الخلوة وذكرها اسمه الجامع او الجليل الجميل و فوائد هذه الخلوة عظيمة يكفى
فيها المستبصر الانسان والله يهدى من يشاء الى صراط مستقيم الباقوتة الرابعة عشر فى حرف
الدال الدال حرف بارد رطب فى الدرجة الاولى واما على التفصيل ففى وسطه حرارة فى الدرجة الاولى
وبرودة فى اخر الدرجة الثانية وهو من حروف العرش اعنى حسبته بقرب عالم العرش لان البدن بل

انعدمت م

Abu Maryam 2015

الاخروى واقع على السموات والارضين واما العرش فلا يتبدل وجوده والله اعلم اما اوائل عالم
الحرجات الاولية فهو اول عالم الابداع وابتدء معارج الارواح وفيه مراتب العقول وفيه انوار
الرحمة وهو اول ايجاد الاختراعي على النوع الذي اراده والامر الذي امضاه وقدره وقد كشف
ذلك اكثر العارفين بالله وهذا الحرف من اسرار الديمومية والبقاء اعني حقيقة الاسم القائم به ومن
شكل الدال في حرزة بيضاء خمسة وثلاثين مرة والقمر في بيته متصل بالمشتري اتصال محبة وحمله ورق
محبة القلوب ومن داوم على ذكر احد ودود والدائم دائما نعته وينبغي ان يكون جملة على
طهارة وصوم وقال بعض العارفين من كتب هذا الاسم ومعه محمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة
واحمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة بعد صلاة الجمعة رزقه الله الهيبة والقذف في الطاعة وكفاه
شهوات الشياطين ومن استدام النظر اليها الورقة التي كتب فيها محمد رسول الله كل يوم عند طلوع
الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كوشف رؤياه للنبي عليه السلام وهذا سر لطيف جدا و
ببسم الله في يوم ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب القبول وعفو الله وسقاء الباطن وكذلك من
سكله العددي وحمله امن من ايذاء المضرين اي العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه
لمن يشكي الحمى الحقيقة نفعه ذلك وكذلك تخفيف الم السم للملسوعين من العقارب وغير ذلك
مما يناسب هذا الباب وتبه الفهم لمن استدام شربه في ماء مطر وغسل وهو ايضا جيد لمن
يشتكي صرعه او اكتئاب وعلق عليه هون الله عليه من شدة الالم وكذلك اذا نفس والقمر في العقرب
والمريخ بنظر ابه في نوح نحاس احمر يصلح للدفع العقارب وسقي لهما وان اذا غسل فيه وهذه

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

يد	ي	ح	ا
ز	ب	نج	يب
ط	يو	ج	و
د	ه	كي	يه

صورة وضع المربعات
وصل للدال خلوة
شريفة تطلع على عالم الطبيعة
والاسرار الاعمال الدينية
وذكرها شهد الله انه
لا اله الا هو لي الاسلام
وصاحب هذه الخلوة اذا اكثر من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم كوشف رؤيته له وان اكثر
من ذكر اسمه دايم شاهد سرمدا للجواهر والاعراض بالبقاء فان كان صاحب همة شريفة
اطلع على سر الاحاطة الى بعده المشار اليها بقوله هو الاول والاخر والظاهر والباطن وفوا
جليلة تقف عليها من كان له نصيب من المعارف الثامنة للخامسة عشر في حرف الدال
الذال حرف حار يابس في الدرجة السابعة وذلك على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في

الدرجة

الدرجة الاولى في وسطه وفيه برودة في الدرجة الثالثة في آخر لولوة اعلم ايها الولي
نور الله اوفاك الشريفة بالموارد الغيبية اللطيفة انك اذا اردت ان تعلم فوه كل حرف من
حروف الغاقيطوس اعني ابجد الى آخرها فانظر ماله من الاعداد محلا للجملة وذلك الدرجة التي
هي مناسبة للحروف فذلك قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فذلك قوته في الروحانيات
هذا في الحروف التي هي غير منقوطة واما الحروف المنقوطة فاذا اردت ان تعلم ما لكل حرف منها
من القوى الروحانية فانظر ماله من رتبة الاعداد على الجملة وماله من رتبة الاعداد ايضا على التفصيل
واعلم مرتبة من الحروف تضرب الجملة الاولى من العدد بم الواقعة عليه فما بقي دونه من الاعداد
فذلك عدد قواه في العلويات ثم اضرب المجتمع من رتبة فصيله الحرف وماله من الف العددية بما دونه
من الاعداد الحرفية فذلك قواه الظاهرة والاولى قواه الباطنة وهذا اصل جليل للسالك في معرفة
قوى الحروف من اسرار القدرة وصل للدال خلوة جليلة تطلع على اسرار الذكر ومراتب
الذاكرين وما مذكور كل منهم ونفاوتهم في الحضور والامر به وكيفية ذكرهم اذا ذكروه وذ
الاسم الجامع سعادة من يقول اللهم اني ذكرتك بصفة تنتهي فاذكرني بكمالك فانك خير الذاكر
ثم يعود الى الذكر الى ان يأتيه الفتح فانه اما ان يذكره عن ذكرك فهو المراد والله يؤتي فضله من
يشاء والله ذو الفضل العظيم اليا قوته السادسة عشر في حرف الظاء الظاء حرف بارد
رطب في الدرجة السابعة وفيه حرارة في الدرجة الاولى ورقة اعلم ان لكل شكل من اشكال الحرو
شكلا في العالم العلوي على الكرسي المحرك منها واسافل والعلوي منها واشفى وصل للظاء خلوة
جليلة الذر تطلع على عالم الظلال وكيفية الاستجاب بالظهور وبر فوله تعالى الم تر الى كيف مد الظل
ولو شاء لجعله ساكنا وذكرها اسمه الظاهر والعظيم وما بصلي لاهل البدايات فانها فوق اوائل
الاحرار الطسا اليا قوته السابعة عشر في حرف الخاء الخاء حرف بارد رطب في الدرجة السادسة
على الجملة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل ورقة اعلم انه لما كان الافلاك مسندة على
العالم العلوي الكثيف لظهر فيه ابداع الصنعة واتقان الوزن كانت الحروف الجسمانية كالارض
للحروف الروحانية والحروف الروحانية كالسماء للحروف النورانية الا ان جميع امدادها على الحروف
الروحانية مجتمعة في ارض الحروف الجسمانية كظهور الاثار العلوية السفلية في الاكوان الدارسة فهي سلفية
عن الروحانيات اسرار النورانيات وصل للخاء خلوة شريفة تطلع على اسرار حضيه وعلوم لدنيه وذكر
اسمه تعالى خبيرا اليا قوته الثامنة عشر في حرف الثاء الثاء حرف بارد رطب في الدرجة السادسة
على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى مرجانة اعلم انه لما كان الملك الاني بانيه عن غرب
انشاء الله تعالى محفوظ على عالمين اخذا عن وعالم الابداع كانت الحروف منضمة على ثلاثة اقسام القسم الاول

Abu Maryam 2015

الاخروى واقع على السموات والارضين واما العرش فلا يتبدل وجوده والله اعلم انه اول عالم
المخترعات الاولية وهو اول عالم الابداع وابتدء معارج الارواح وفيه مراتب العقول وفيه انوار
الرحمة وهو اول الايجاد الاخراجي على النوع الذي اراده والامر الذي امضاه وقدره وقد كشف
ذلك اكثر العارفين بالله وهذا الحرف من اسرار الدعوتية والبقاء اعني خفيفة الاسم القائم به ومن
شكل الدال في حرزة بيضاء خمسة وثلاثين مرة والقسم في بيته منفصلا بالمشرى ايضا يحبة
محبة القلوب ومن داوم على ذكر اسمه ودوده والدائم دائما نفسه وينبغي ان يكون جملة على
طهارة وصوم وقال بعض العارفين من كتب هذا الاسم ومعه محمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة
واحمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة بعد صلاة الجمعة رزقه الله الهيبة والقدرة على الطاعة وكفاه
شر همزات الشياطين ومن استدام النظر اليه الورقة التي كتب فيها محمد رسول الله كل يوم عند طلوع
الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم كرؤيا رؤياه للنبي عليه السلام وهذا سر لطيف جدا و
ببسر الله في يوم ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب القبول وعقل النية وصفاء الباطن وكذلك من
سكله العددي وحمله امن من الاعداء المضرين في اي العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه
لمن مشكى الحسى المطبقة نفعه ذلك وكذلك يخفف الم السم للملسوعين من العقارب وغير ذلك
مما يناسب هذا الباب وتنبه الفهم لمن استدام شربه في ماء مطر وغسل وهو ايضا جيد لمن
مشكى صدره اذا كتب وعلق عليه هون الله ما به من شدة الالم وكذلك اذا نفش والقمر في العقرب
والمريخ بنظر ايجابي في لوح نحاس احمر نصفي للذع العقرب وسقي لهم ماء اذا غسل فيه وعلق

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

يد	ي	ح	ا
ز	ب	نج	يب
ط	يو	ج	و
د	ه	كي	يه

صورة وضع المربعين
وصل الدال خلوة
شريفة تطلع على عالم الطبيعة
والاسرار الاعمال الدينية
وذكرها سهدالله انه
لا اله الا هو لي الاسلام
وصاحب هذه الخلوة اذا اكثر من ذكر النبي صلى الله عليه وسلم كرؤيا رؤياه له وان اكثر
من ذكر اسمه دايم شاهد سرمداد للجواهر والاعراض بالبقاء فان كان صاحب همة شريفة
اطلع على سر الاحاطة التي بعثه المشار اليها بقوله هو الاول والاخر والظاهر والباطن وفوا
جليلة تقف عليها من كان له نصيب من المعارف الثانية للخامسة عشر في حرف الذال
الذال حرف حاري بارد في الدرجة السابعة وذلك على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في

الدرجة

الدرجة الاولى في وسطه وفيه برودة في الدرجة الثالثة في آخره لولوة اعلم ايها الولي
نور الله اوقاتك الشريفة بالموارد الغيبية اللطيفة انك اذا اردت ان تعلم قوة كل حرف من
حروف الهجا فيطوس اعني ابجاب الى اخرها فانظر ما له من الاعداد محملا لجملة وذلك الدرجة التي
هي مناسبة للحروف فذلك قوته في الحيوانيات ثم اضرب العدد في مثله فذلك قوته في الروحانيات
هذا في الحروف التي هي غير منقوطة واما الحروف المنقوطة فاذا اردت ان تعلم ما لكل حرف منها
من القوى الروحانية فانظر ما له من نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة الاعداد ايضا على التفصيل
واعلم مرتبة من الجدول تضرب الجملة الاولى من العدد بم الواقعة عليه فما في دونه من الاعداد
فذلك عدد قواه في العلويات ثم اضرب المجتمع من نسبة تفصيله الحرف وما له من العدد بم فما دونه
من الاعداد الحرفية فذلك قواه الظاهرة والباطنة وهذا اصل جليل للسالك في معرفة
قوى الحروف من الاسرار القدرية وصل للدال خلوة جليلة تطلع على اسرار الذكر ومراتب
الذاكرين وما مذكور كل منهم ونفاوتهم في الحضور والانزعاج وكيفية ذكر لهم اذا ذكروه ود
الاسم الجامع سعادة من يم نقول اللهم ان ذكرتك بصفة تنفي فاذكرني بما لك فانك خير الذاكر
ثم يعود الى الذكر الى ان ياتيه الفتح فاه افاك بذكره عن ذكرك فهو المراد والله يوتي فضله من
يشاء والله ذو الفضل العظيم الياقوتة السادسة عشر في حرف الظاء الظاء حرف
رطب في الدرجة السابعة وفيه حرارة في الدرجة الاولى وزيادة اعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف
شكلا في العالم العلوي اعني الكرسي المحرك منها وادناه والعلوي منها والسفلي وصل للظاء خلوة
جليلة الذوق تطلع على عالم الظلال وكيفية الاحتجاب بالظهور وسره قوله تعالى الم تر الى كيف مد الظل
ولو شاء لجعله ساكنا وذكرها اسمه الظاهر والعظيم ولا يصلح لاهل البدايات فافهم فوق اوائل
الاحوال الطا الياقوتة السابعة عشر في حرف الطاء الطاء حرف بارد رطب في الدرجة السادسة
على الجملة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل وبرودة اعلم انه لما كان الافلاك مسندرة على
انعالم العلوي الكثيف بظهر فيه ابداع الصنعة واتقان الدرج كانت الحروف الحسابية كالارض
للحروف الروحانية والحروف الروحانية كالسماء للحروف النورانية الا ان جميع امدادها على الحروف
الروحانية مجتمعة في ارض الحروف الحسابية كظهور الامار العلوية السفلية في الاكوان الزائلة فهي سلفة
عن الروحانيات اسرار النورانيات وصل للطاء خلوة شريفة تطلع على اسرار خفية وعلوم لدنية وذكر
اسمه تعالى خبيرا الياقوتة الثامنة عشر في حرف الثاء الثاء حرف بارد رطب في الدرجة السادسة
على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى مرجانة اعلم انه لما كان الملك الهاني بائنة عن عرف
انشاء الله تعالى محفوظ على عالمين اخبرا عنهن وعالم ابداع كانت الحروف منضمة على ثلاثة اقسام القسم الاول

Abu Maryam 2015

غير مقطوط وهو نسبة الاختراع الاول والثاني وكل ما ترك من ثلثة احرف فهو الاختراع الاول
وكل ما ترك من حرفين فهو الاختراع الثاني وهو منقسم على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول
وقسم منقوط من اسفله وذلك للابداع الثاني فهذين للاثة اقسام وسبعاني جدولها في حرف الثاء اثناء الله تعالى
وصل للثاء خلوق عظمة النفع من اهل البدايات جليلة القدر من اهل النهايات تطلع على اسرار خفية من
امر العود بعد المعد وذكرها لاهل البدايات اسمه تعالى ثواب ولاهل النهايات قوله والبه ج.
الامر كله فنبه لما ترف اليه والله يوفي فضله من يشاء والله واسع عليم اليا قوته الساسعة عشرة
حرف الصاد الصاد حرف بارد يابس في الدرجة الرابعة على المعدلة واما على التفصيل ففي وسطه
حرارة في الدرجة الاولى وفي اخره برودة في الدرجة الاولى ونبها سر الصلصة التي كان ينزل بها
جبريل عليه السلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من فهم سر الصور وسر النفخ بداله سر الصاد وسر
صلصلة الجلوس واما شكله العددي فتركنه في رقم طامر وعلقه على عضد الابرز رقه الله الفهم
والحفاية وربما انه يسمع ناطقا من قلبه ما يريد وكذلك يحمي الله بها اعدائه واما موال وفيه تفويض ذلك
لمن كتبه في شكل مسدس من احرف اسود ويكون ذلك والقمر في المحاق او في الاحتراق وكذلك من كتبها في
عصابة سنان من وعصب بها من يشكي الصداع برى انشاء الله تعالى وكذلك من كتبها في رقم طامر وجعله
تحت راسه وهو على طهارة وذكر اني ان ينام يذكر اسمه الصادق فانه يرى روحه كف بعج الى العالم
العلوي واما شكله الحرفي فترتيبه في ابنه ويتناول الغداء فيها وضع الله له البركة فيه يشهدها
عيانا ان فهم سر الصاد وهذه صورة وضع المربع الحرفي والعددي فدبرهما ٥

١	٢٩	٣٥	٣٤	٥	٦
٣٢	١١	٢٧	٢١	١٨	٤
٣٨	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٩
٨	١٦	١٩	٢٦	١٣	٣٠
١٠	٢٨	١٤	١٥	٢٠	٣٧
٣١	٢	٣	٧	٣٣	٣٦

ا	له	لد	ل	٥	و
ب	يا	كد	كا	نج	ح
ج	يج	يز	يب	كو	ط
ح	يو	يط	كو	نج	كط
ي	كه	يد	يه	ك	كز
لا	ب	ج	ز	لب	لو

وصل للصاد خلوق صمد ابنه يشهد عالما احاطيا سريا فيه لكل موجود صورة مطابقة له لابيه
وقف انسان سيدنا الشيخ ابي المعين النابلسي وقال له رجل من اصحابه يا سيدي هل رأى جبل قاف فقال
وجبل صاد وذكرها اسمه تعالى صمد اليا قوته العشرون في حرف الضاد الضاد حرف
حار رطب في الدرجة الحاسة على المعدلة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في

الدرجة الاولى جوهره اعلم ان الحروف بسيطها التفاصيل ومجموعها التواصل ومنصرفها التصريف
محزونها التوقف ومكررها التردد ومنتصبها الخدم ومبطوحها الذلل ومكبها الانكسار ومفتوحها
الافتقار ومالم يلتق طرفاه الانتظار وشبه ما بعد النجم للعطاء وما مس الهبة وما تطق للاجابة و
وقف عن علم الاستناء والاجابة فافهم هذه الاصول الشريفة وايسرار الغريبة وصل للضاد خلوقه
تطلع على عالم الاطلاق والوسوسة واحكام الحجابات السبعانية ومن ابن نشاها وكيف تربط السحرة
القوى الارضية بعضها ببعض وكيف تؤثر العابر في العيون الى غير ذلك من افعال لا تلتفت ذكرها بامثال عن
الموضوعات وذكرها الاسم انصار من ارباب البدايات فانها يحدون فيها صفا في جدورهم يشهدهم
عن اعيانها اليا قوته الحادية والعشرون في حرف الكاف الكاف حرف بارد يابس في الدرجة الثانية
هذا من حيث الجملة وفيه حرارتان من حيث التفصيل حرارة في الدرجة الاولى وحرارة في الدرجة
الخامسة عقيقته اعلم ان الحروف لها اسرار غريبة واثار عجيبة وهي تنقسم على جميع ما خلق الله تعالى
من روح وحيوان ونبات ومعدن فالحروف النارية على الروحانيات النورانيات والناريات وكل
حيوان ناري والحروف الهوائية على الطيور والحيوانيات الهوائية والحروف المائية على الحيتان و الحيوانات
المائية والحروف الترابية على النبات والمعدن وكل حيوان ترابي فاذا اردت ان توقف اي جنس شئت
فاضف اليه حروفه فانك ترى سر الانفعال باذن الله تعالى وصل للكاف خلوق ملكونه يشهدك عالم
الامر وسر الكلية وبكسبك الملكة الفاضلة في ايجاد ما تريد ايجاده وذكرها الاسم الكافي والكفيل
ومن داوم على ذكر هذين الاسمين كفاه الله كما يخافه ويكفل له كما يريد ولا يحوجه الى امرين اليا قوته
الثانية والعشرون في حرف الفاء الفاء
حرف حار يابس في الدرجة الاولى زبرجده اعلم ان
الحروف تنقسم على حيوانه ونباته ومعدنه وهذه صورة حدودها
وصل للفاء خلوق جليلة معطي قوة الباطن الحق والباطل
فصاحبها ينفع له انواع من الفهم ومن رؤس المعارف
اكثرها ما ينفع به النبيين من الاسرار صورة ومعنى
وفيها تواريد جليلة من علوم نفسه وذكرها اسمه فتاح

حيوان	نبات	معدن
ا	ب	ج
د	ه	و
ز	ح	ط
ي	ك	ل
م	ن	س
ع	ف	ص
ق	ر	ش
ت	ث	خ
ذ	ض	ظ
غ		

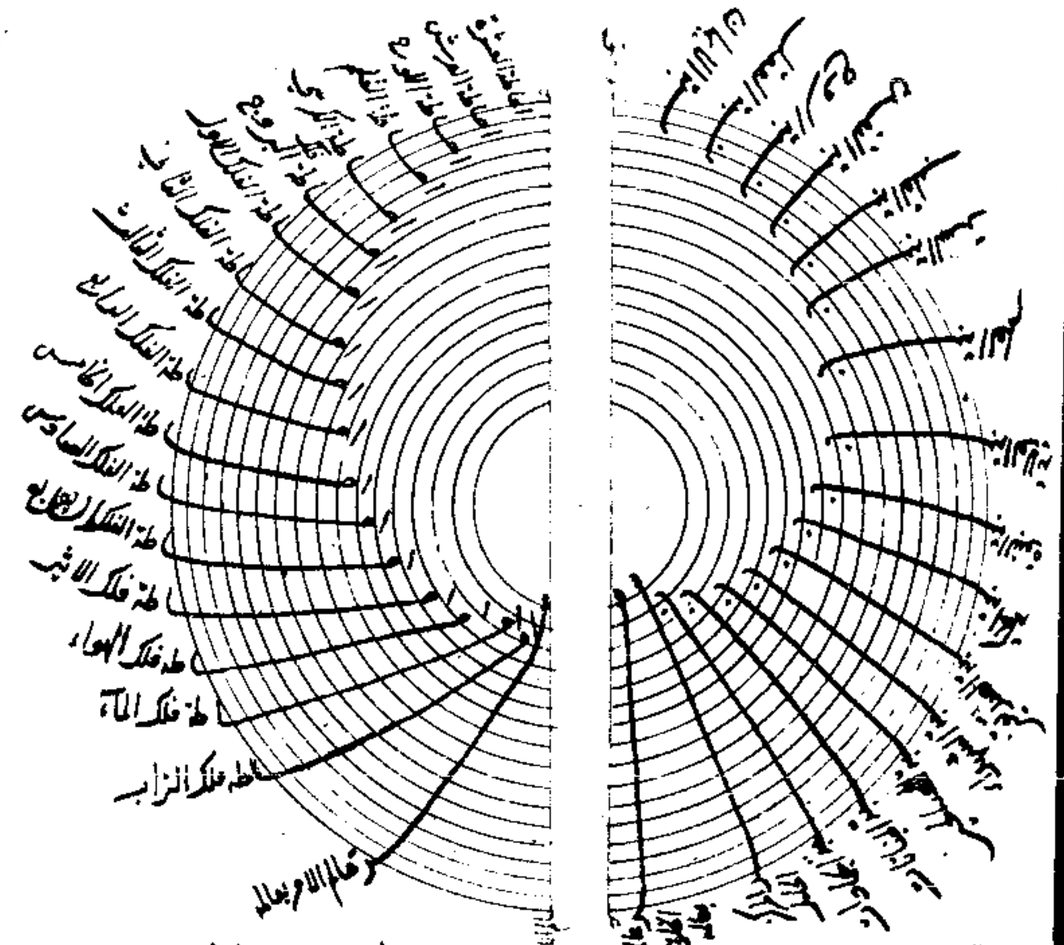
اليا قوته الثالثة والعشرون في حرف
الشين الشين حرف بارد رطب في الدرجة السابعة
على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة
اخرى في الدرجة الرابعة وسره في عالم الترتيل الرشيد

Abu Maryam 2015

اما ان السين تصرف فى كل العالم باردة فى انتهاء البرودة ولونها الزرقوبات التى اودع الله ذاتها
لما اطاف للخلق النطق بها وهى ايضا لما كانت نسبة الالوف فى الدور العددى كانت اخر مرتبة
الاعداد وكانت فى عالم الاعداد والحروفة كالانسان فى عالم الحيوان رتب لكل عرش كرسا كانت
الالف عرش الحروف وذلك لعظم منها ولعلو مرتبتها ولم توجد فى الحروف من تحمل عرشها الا حرف
السين وذلك ان الالف اصل تنحوز الحروف والسين انتهاء شروع الحرفة ولا تكون بعدها فرع
الامن باطنها وكذلك الالف لا تكون قبلها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل الالف كان
المناسبة التشكيلية مشركه والالف مركبة من ثلثة احرف والسين ايضا مركب من ثلثة احرف فكانت
نسبة نسبة وان كان عز السين مركبا من ثلثة احرف لا تكون عرشا للسين لانه لا ينتهى غاية المناسبة
والروح لما تقدم من نسبة الباطنة وكذلك اعتبار فى سائر الحروف والمعانى ان لكل لطيف
عرش ولكل كثيف كرسى وفى الحقيقة ان لكل لطيف قائم بكل كثيف ولذلك كانت الالف اخف
الحروف والطفها لعدم المناسبة ولقيامها قطرا ومناسبة لها فى الاحاد لخفة ولا تعرف طاس عرشها
فى سر الاولوية والاخروية الا ان العالم الكرسى اكثف بالاضافة الى عالم العرش الا يرى ان الكرسى
محل الصور والعرش محل الانوار المفاضة على اجزاء العالم العلوى وكذلك من تامل حرف السين وعلم
حقايقه راى عجايب مصنوعات الله وشاهد اسرار تفاصيل الحروف ولما كان السين اخر حروف العرش
على الجملة كان اخرج على التفصيل النون الحامل للاكوان فالسين مسمى من الراء والراء من العين والنون
من السين والاكوان من النون وكذلك القلم العالى الجروتى مسمى من النون اعنى باطن النون الذى هو
ظاهر الامر الذى الكاف باطنه الدالة على السر المكتوم وكذلك كانت فى الشهادتين الشهادة
الصعودية والشهادة الهبوطية والشهادة الكلية المطلقة وتركيب السين العرشى فى رقى طامر
بجمع همة وحضور قلب فى الساعة الاولى من كل يوم عددا تلقى بذلك اليوم المخصوص وعلقه على
صدره انشرح صدره وصدره ولا يطلب حاجة الا نالها ولا يؤمل شيئا الا ادرك حقيقته باذن الله وسر ازاره
فى العالم الجسمانى اكثر من ان يحصى الا انه لا يجمله من يريد وجع فى احد اعضاء بدنه فان ذلك الالم يقوى بحاسة
فيه الا ان النساء يهون الله عليها الولادة بامر اعلى وفيه غير ذلك مما لا يحل كشفه وصل للسين خلق
شريفة تطلع على ظاهر كل شئ وغايته نزله ومنتهاه فى ظهوره وسكون حركته وما يحكم به امره وما
سر الشهادة فى قوله شهد الله انه لا اله الا هو العزيز الحكيم وذكرها اسمه الشهيد اهل البدايات و
الابدال اهل النهايات * اليا قوته الرابعة والعشرون فى حرف العين العين حرف بارد
رطب فى الدرجة الرابعة على الجملة وفيه رطوبتان على التفصيل رطوبة فى الدرجة الثالثة ورطوبة
فى الدرجة الرابعة وهو اول عالم الزنى والجروف العالى وعالم الامر وعالم الاختراع والعين حرف من

حروف اسم الاعظم ولذلك من سال الله بكل اسم فيه حرف العين وكان فى صنى فرح الله كربه وشرح
صدره وبر امره واعزه فى الدنيا والاخرة واذا اكثر من ذكر هذه الاسماء العينية صاحب جلالها
اطلعه الله على دقائق الحكم ولطايف اسرارها واجرى انهار المعارف من قلبه على لسانه ومن فهم سر ها اطاع
العلويات والسفليات ورای من بدايع امر الله ما يعجز الانس عن وصفه ولا يدوم عليها ملك الا اتسع ملكه
وعظم قدره ونفذ كلمته وانقادت اليه رعيته ولا يسال الله شيئا الا اعطاه اياه وفيها اسم
الاعظم وذلك كاسمه العزيز والعلى والعظيم والعلم والعلام والعالم والعدل والحق والمحيط والعظيم
والعفو والواسع والمانع والنافع والمعافى والباعث والمجيد والجامع والجاعل والسميع والبديع
والبديع والفعال والمتعال والنافع والعدل والمعبود والموسع ومن نقش حرف العين سبعين مرة
فى لوح من فضة وعطارد فى شرفه اطلعه الله على اسرار العلوم وحجبات لطايفها وانطقه بالاسرار
الغريبة والحكم البديعة واداعلقه على قلبه سراية على الفهم الثاقب ولا يعلقه عليه عدل يوجد
فانه يرى عجايبات كنوز الارض ويصل لذوى الكشف الراسخين الاقدام فى العوالم العلويات فانه
يظهر لهم خفايا غرايبه ويلقى الله المحبة والهيبة على حامله وصل للعين خلق عليه نوضح المشكلات
ويجلى الحجبات ويطلع على محجب الامانات لها الاسرار العلية والعلوم اللدنية والاسرار الالهية و
يبدو للناس لكن حمل من العلوم العيسوية والادلة المحمدية التى اعلاها واشرفها علم الحروف وذكرها
احد الاسماء الدالة على العلم كالعليم والعلام وعلام الغيوب وما اشبهها او جميعها والله يؤتى فضله
من يشاء والله واسع عليم اليا قوته الخامسة والعشرون فى حرف الغين الغين بارد يابس فى
الدرجة السابعة على الجملة وفيه رطوبتان رطوبة فى الدرجة الثالثة ورطوبة فى الدرجة الرابعة
وكلما يتعدى الروابع فى الدرج فدقايقها فى حقه الدقيقة اللطيفة واما الاصطلاح فقد وقع
على الخامسة والسادسة يلى العاشر ثم سنفصل الى الدقايق فافهم ذلك واعلم ان فى الغين سر فيض
الغيوب من البسط فلا بكر النظر فى حرف الغين وانبه الى الحدث المشهور بداء هذا الدين غريبا
وذلك بمرعدم المثال وكذلك وسيعود غريبا كما بدا، وصل للغين خلق عظيم تطلع على
اسرار الحجب حقايقها ولما كانت وما هى وكيف يكون الشئ حجابا لنفسه وما هى العين المشار اليه
بقوله صلى الله عليه وسلم انه ليغان على قلبى وما سر الغث والغط وما هو الغيب الى البدايات
عند سكون الاركان وما مقام الغربة الحقيقية الى غير ذلك مما لا يطلع الا الكمل وذكرها
باسم الغنى فيدبر ذلك بعد ان شاء الله تعالى والله ولى المؤمنين اليا قوته السادسة
والعشرين فى حرف الشاء الشاء حرف بارد يابس على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة فى الدرجة
الاولى ويبس فى حروف المعجم من سقط من نقط الا السين والشاء وذلك لاحاطة السين بمن سواه

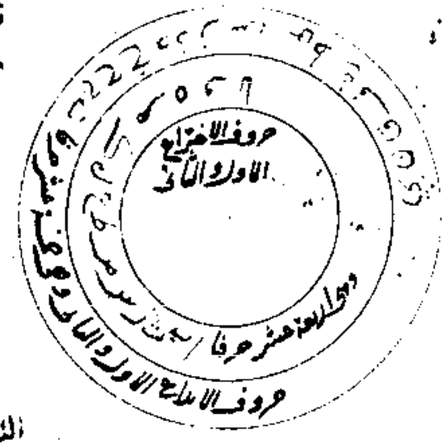
Abu Maryam 2015



واما نكلة العددي السباعي فمن كتبه في بطاقة برعفران في الساعة الاولى من يوم الجمعة ان اسكنه يهوم فرح الله همه وغمته وشرح صدره وبجعله مسجون الاخلاص وبرا سيرا ما اطلق ونافع عليه بصراحد لها الفه واعاذه الى محنه وهو معلق عليه نافع يرى كيف تطوف روحه في العوالم حسب قواها ويرى في العالم الروحاني عجبا ولا يكون ذلك الا وهو على اتباع وحضور قلب مستقبل القبلة وهو يذكر اسمه تعالى العزيز الى تمام وربما استفاد من عالم الخيال النفساني ناسب غفلة وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو خطر في هذا اللعب لا يمتنع البتة الا ان يكون العذراء حراما والمسكن معصوبا والنجاسة حاصلة واما الجدول الخرقي لخاسينة للحيات المحرقة ولنمو النبات وللحمى يكتب في جام وشرب منه المحموم او الحمى فانه يبرء عنه ذلك باذن الله وفيه سر للحوف من اللصوص اذا علق على الانسان ويكون رسمه في الوقت المذكور وان جعل الجدول العددي باطنا والعربي ظاهرا كان اقوى للتاثير الا

من تمام

وسريان الماء فيما دونه من العوالم الطبيعية والاطوار التركيبية وليس لها خاصية الا في عالم الاجسام السفلية يا قوته وللكائنات الحروف منقسمة ايضا على ثلاثة اقسام قسم ما تركيبه احرف وهي على ثمان قسم في اصله الف وقسم ليس في اصله الف فذلك نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك نسبة الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفا وهو على ثمان قسم فيه سر الالف وقسم ليس فيه سر الالف فالذي منه الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني وما ليس فيه الالف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الحالية من النقط هي اربعة عشر حرفا والحروف المنقوطة هي خمسة عشر حرفا بين المنقوط وغير المنقوط الذي هو متولد عن تلثة احرف هي اجد عشر حرفا وهي ادوز كلمن ضرق وبلا وهي المتولدة عن تلثة احرف فيها سر الالف في وسطها نقطة دائرها وتحقق لوجودها فلك نسبة الملكوت اعلى عالم المعبر عنه بالاختراع الاول القسم الثاني هو ما تولد عن حرفين سر الالف فيه في اخر رتبته وهي ايضا اجدي عشر حرفا وهي ب ت ث ح خ ر ط ظ ف ه ي فلك نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولدة عن تلثة احرف التي هي نسبة الابداع الثاني وهي تلثة احرف سرع فافهم ولها دايرة موضوعة وهو هذا



وصل للماء خلوة حليلة تطلع على نمر كل شيء وغايته التي لاجلها وجد وذكرها ما خلقتا السموات والارض وما بينهما الا باجلي اليا قوته السابعة والعشرون في حرف الزاي الزاي حرف بارد يابس في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل فهو حار في الدرجة الاولى ورطوبة في الدرجة الثالثة ومن يمشي مثال حرف الزاي بالنسبة العددية وذلك في الساعة الاولى من يوم الخميس جامل هذا النكل الشريف بنال في دنيه ان يكن من ذوي الديانات وعزه في دنياه ان يكن من اهل الدنيا ومن اكثر من ذكر اسمه العزيز بالا ما ذكرناه وكذلك من عامل نكله

وهو هذا

واما نكله

Abu Maryam 2015

الاعداد ارواح والحروف اشباح وكذلك جميع الجداول وهذه صورة المربعين ٥

١٠	٤٩	٤٤	٧	١١	١٢	٢٦
٩	٦٩	٤٢	١٧	٢٥	٢٩	٣١
٨	١٨	٢٤	٢٣	٢٨	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٤٩	٤٥	٣١	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٢	٢٧	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٩	٣٣	٣٥	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

مو	يب	يا	ز	مد	مه	كي
ما	له	ك	يد	لد	يط	ط
مب	لب	كج	كج	كد	كج	ج
ا	بج	كا	كه	كط	لز	مط
ب	يد	كو	كز	كب	لو	مج
ج	لا	ل	لج	يو	يه	مز
م	لط	لج	و	٥		د

وصل للزاء خلوق فوسية تعطى الركاه من كل مرو الزيادة فى كل خير وتطلع على مقام الصديقية العظمى والخلافة الكبرى يدخلها رجال على قلب رجل عليه السلام فيشهدون اسرار الركوه وخصايص الطهارات و الذكر القايم بهذا الخلوق ان الدين عند الله الاسلام ومن اكرمن ذكر اسمه وفى واسمه مولف والله قلبه من كل خاطر فيه نفوذ الى كل خاطر فيه كمال فان كان صاحب جلال صاروفد اطاعة الله على انواع المبول والشهوات فيه اسرار الخواطر والارادات وعلمة جهات المناسبات الموجبة لاتحاد الذوات وسبق اضافة الخلوق ان الكبر منها من ذكر النوعليه السلام والصلاة عليه خصوصا فى يوم الجمعة وليلة السبت ولما ناظر شما من من اللسانى قدير ذلك وافده الموفق لتاليه رضاه اليا قوتة الثامنة والعشرون فى حرف الواو الواو حرف رطب فى الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل فهيه حران فى الدرجة الاولى ورطوبتان فى الدرجة الثانية واما تكلة العددى من رسمه فى ورقة او رق طاهر وذلك يوم الخميس او يوم الاثنين بعد صوم ستة ايام على طهارة وعلقه على عضو امن يعرض الله تعالى من سلطوا لجبارين على حضنه وقهر عدوه ومن نسبه فى لوح من اسرب اخروج فيه فى موضع يخاف الرضه سد الله تعالى ذلك الباب عنه ووقاه ما يحذره من ذلك وان علقه عليه كثير النسيان قل نسيانه واما جدوله لحرف الخاصية اخراج الهوام المضرة من الموضع اذا نفض فى الاوقات اللايقة لدفع الهوام مثل ان يكون الطالع العقرب لدفع العقارب والاسد للسباع وهذه صورة وضعه المربع العددى

والحرفى قدرهما ٥

١	٣٤	٣٣	٣٢	٩	٢	
٦	١١	٢٠	٢٤	٨	٣١	
١٠	٢٢	١٧	١٥	٢٣	٢٧	
٢٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨	
٣٠	١٤	١٥	١٨	٢٥	٧	
٢٥	٣	٤	٥	٢٨	٣٤	

ا	لد	لج	لب	ط	ب	
و	يا	كو	كه	كد	ل	
كز	كح	يج	يه	يز	كي	
ح	كط	يو	يد	كه	كط	
ن	ل	كد	يط	يه	يب	
لو	مج	٥	د	ج	له	

وبظهر من ح فى الواحد عشر اسما من الاسماء الجليلة المذكورة وهى ولى والى وهاب وودود واحد واجد وتر وارث وكيل وفى واسع ما اكثر من ذكر هذه الاسماء فقد استغنى ولا ذليل امانع ونافذ وحاجة الا قضيت ومن وضعها فى ربع احد عشر فى احد عشر اغناه الله الكريم والزيادات ظاهرا وباطنا ولا نفع عليه نصر احد الا احبه وكفى شر ما يخافه ومنافعه جليلة فاحفظه فهو من الاسرار المحمودة وهذه صورة وضعه ٥ وصل للواو خلوق علية تطلع على السر

ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع
وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد
والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي
وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر
ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي
وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث
وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود
وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل
واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب
واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي
واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد

الحاية السارية فى كل موجود ويكشف عن سر الوجود وظاهر الوجود من جنب هو ونعرف مصادر الاخلاق واحكام الساعات وكيفيات تصاريف اللطيف كتبنا والواحد مشكلا وفيها تدريب نورانية شريفة يعطى لذة و بنى لطايف جليلة

من علم التوحيد وذكرها الواحد الاجد الولى الوالى فصل فى حرف اللام الف

Abu Maryam 2015

وهو حرف نوراني وسرياني واسم منه لا اله الا الله وهو سر الله الاعظم وكنز المطلسم
ولا يعرف سر عقد اللام بالالف الا من قام الالف من رقدتها وحل اللام من عقدتها وقيل
الفها اشارة الى عالم الامر وميمها اشارة الى عالم الخلق قال عليه السلام الالف طالوف
واللام المعطوف ومن هنا اخذ النصارى شكل الصليب وتكلموا على اسراره وبرهنوا على
اثاره وقالوا حتى انا سوف في اللاهوت تعالى الله عما يقول الظالمون علوا كبيرا قال
بعض الاكابر من عرف العقد الذي بين اللام والالف عرف سر التوحيد والاسم الاعظم
بالتفريد وهو سر الله عند اهل السرائر ودعته عند اهل البصائر فمه تعرف اسرار الولاية
وانوار الدراية فاذا اختص الله حبيبا من احبابه اوصفيا من اصفيائه اطلعه على سر في الحروف
فهو العلم الغامض المكنون والبحر الزاخر المحزون فاما اسمه لا اله الا الله فهو السر الرباني
والحجاب الصمداني والاسم الاعظم والذكر الاكبر والمفاتيح الخزائن والياقوت الجلالي
وهو سلاح الاولياء وجنة الاتقياء وهو مصباح انوار القلوب ومفتاح اسرار الغيوب به
يصل المبدي الى المقامات السنية والاحوال العلية وهو السيف القاطع والسر الجامع به تستند
الاوتاد وتستكمن الاوتاد وهو باب الله الاعظم المفتوح بينه وبين عباده ما لم تغلبهم
بغفلته وهو منشور الولاية قال ابو علي الدقاق قد سن الله سبحانه الذكر منشور الولاية فمن وفق
للذكر فقد اعطي المنشور ومن سلب الذكر فقد عزل عن الولاية وقد ثبت عند السادة الصوفية
والاجلة الخرقة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قال سبعين الف مرة لا اله الا الله دخل
الله الجنة وان كان من اصحاب النار وقال الامام محمد الباقر الصاعقة تصيب المسلم وغير المسلم ويسلم
الذاكر وقال بعض الاكابر من قال في الليل الاخير من ليلة الثلثاء لا اله الا الله الف مرة جمع
همة وحضور قلب وارسلها الى ظالم عجلة اهلكه بانعاهات فايدك من وضع اسمه ذاكر في مثلث على هذه الصورة
نعمة من العلة نعاظما مرارا ومن وضع لا اله الا الله على خاتم فضة في اليوم
الاولى من يوم الجمعة انشرح صدره وانبسط فكره وبرامن وزال همه و
انجلى كربه ولا تقع عليه بصر احد الا احبه وهذه لدفع الهوام المضرة عن
كتبه في جام بعد رده ومحاه بماء وشربه على الفور اجرا الله قلبه بنور الايمان وشرح
من صدره انوار العرفان ومن داوم على تربه وفاه الله شر فساق القلب وفتح باطنه
للطافة الايمان والاسرار الروحانية وهو مخصوص بعطف القلوب الكبرى
انه بشر الى اسمه تعالى دايم وهذه صورة وضعه ٥٥

٣٠٢	٣١١	٣٠٦
٣٠٩	٣٠٧	٣٠٤
٣٠٨	٣٠٣	٣١٠

٨٢	٨٩	٨٣
مجيد	دايم	موجد
٨٦	٨١	٨٨

وذره فهو من الاسرار الغريبة شعر من مات فيه غرامات مرتفعا ... من بين اهل الهوى في ارفع الدرج
وسباني الكلام على هذه الكلمة العلية في آخر الكتاب تبعا
ونبركا بقوله صلى الله عليه وسلم من كان آخر كلامه لا اله الا الله دخل الجنة والحمد لله وحده
وصلى الله على محمد عبده وصل للام الف خلوق جلالة بمعنى الامر الكلي وذكرها امر
الامر وهو ذكر من اذكار الاكابر في حرام الاعلى صاحب رياضة ما يمتحن عنه اكثر المتخلوط
البشرية والاحكام العادية الا ان يدخلها على يد شيخ مرشد او بحذاقة الهية والله يؤتي فضله
من يشاء والله ذو الفضل العظيم وهذا اخر ما القاه الفقير على العبد في هذا الباب الاول والحمد
لرب العلم والذكر له على ما الهم وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم ونرف ومجد وكرم
وبا اخوان الصفاء وباخلان الوفاء هذا هو العلم المكنون والسر المحزون والكبريت الاحمر
والياقوت الازهر اشارته واضحة للعارفين وعبارته لائحة للذائقين لم يجد صدفة الدر
على المتهمين بخوض في كيف القائم على المحدث ما يمسه بسوء ايدي الجاحدين فيه شارب
للوارد ين وان فضوله الجراح للناكثين فحذوه بحذاء ان كنتم بعقلون امر الحق شاهدا
يعقلون ام انتم لا تبصرون اما تحذر موارده الرايقون ولبئ يعسرها كل النور الا العاطفون
عليكم باتباع محكمه فيه ذكرى للعالمين وما اشتبه منه فالله خير الفاتحين شعر
ينبيك بالنباء اليقين كتابه ... وافاك من ساء بغير يقين ربنا افتح بيننا وبين قومنا
بالحق وانت خير الفاتحين وهنا انتهى ما اردنا ايراده في هذا الباب باذن الملك الستار

الباب الثاني في الكلام على مباني الحروف

على سبيل التدقيق وبالله التوفيق وفيه مباحث وعشر زمردة الاولى في حرف الالف
وهو حرف لاهوتي وسر جبروتي وظهوره في المرتبة السادسة وله من الحروف اللفظة الهمزة
واللام والفاء وله من البسايط الزاي والميم والهاء واللام والهمزة وظهور سلطانه في
النبات وهو اشرف الحروف لانه مفتاح اسمه تعالى الله وهو فاتحة الحروف وام كتابها
وله مجتمع عالم الحروف ومراتبها ومن فهم سر ما وقع بصره على احد الا الفه قال صلى الله عليه
وسلم المؤمن مؤلف ولما كان العالم مختلف الصور كاختلاف الحروف التي كان
اصلها الالف كذلك اما صل الجامع للعالم واحد كما ان الالف واحد في الكل والاحد في
العدد كان له نسبة الواحد وذلك سر قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين
قلوبهم وذلك اشارة الى الكتايف اذ الارض وما احاط به من اجزاء العالم محتوى على الكتايف و
لطف البعض و القلوب لطايف فلا يكون الفاعل في اللطايف الكتايف وانما يفعل اللطايف

Abu Maryam 2015

في الكتايف لهذا استدرك بقوله تعالى ولكن الله الف بين قلوبكم فالقلب واحد والمولف واحد والالف واحد فلذلك نسبة لنسبة حقيقته لحقيقته هذا سر الالف ومن نظر الى رقم الالف في الساعة الاولى من يوم الجمعة اعني سبعين مرة وهو بذكر اسمه تعالى باسط الى تمام اثنين وسبعين وما بسط الله رزقه وشرح صدره وجلى همته وغمه وفرج كربه وطيب قلبه وتابع عليه بما نصر احد الواجبة والله واجذب اليه كما يجذب الحديد الى المغاطيس فايدة عظيمة لسان جلية البرهان اما وقواسمه الله فهو هكذا

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

في كل ضلع منه ستة وستون من داوم على ذكره كل يوم في ساعة القمر عمانية واربعين مرة ارتفع قدره ونفذ امره وعظم شانه عند الملوك والاكابر ومن كتب حرف الالف مع حروفه في حرز من صفراء في ساعة الشمس بطالع الحمل وحملها معه شاهد العجاب من تالف القلوب وتعود الكل في الاسباب والهيبة عند الرؤساء والحكام وذلك بشرط ان يذكر اسمه تعالى الله كل يوم ثمانية واربعين مرة ومن صور صورة رجل من مصله كبش وكتب عليه الالف ووضعها في اساس دار اجزف ومن كتب على هذا الشكل والقمر في قران رجل على سفينة تبه وحفظها ناعما وجعلها في ماء المطر او في ماء حمام هارب ورشه في موضع فان الشر ينقطع فيه اربعين يوما وصل الهمزة رتق ما سواها وسداء ما عداها وهي من الحروف التي من عالم الشهادة والملكوت لها من المخارج اقصى الحلق لبس لها مرتبة في العدد وقيل لها من العدد واحد لها من البسايط الفاء والميم والراي والالف والباء لها من العالم الملكوت ولها الفلك الرابع ودورة فلكها سبعة الاف سنة ولها من المراتب الرابعة والسادسة والسابعة وظهور سلطانها في الجن والبنان والجماد ولها من الحروف الهاء والميم والراي والهاء في الوقف والتاء بالنقطتين من فوق في الوصل والنون في القطع شعر ء همزة بقطع وفا وتصل ء لكل ما جاورها من منصرف ء في الدهر عظم قدرها ء جل ان يحيط بوصفه الطلل ء

الزمردة الثانية في حرف الباء وهو حرف جبروتي وسر ياسوني وهو من عالم الملك والشهادة والفهر مخرجه من الشفتين عدده اثنان بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والراي فلكه الاول سنة الف سنة ابتداء الطوفان وغايته مرتبة الجمعة

سلطانه في الجماد طبيعة الحران واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما ينبت كل طبعه وهو بسط الحروف لانه مفتاح اسم الله فيه باسط وفيه بسم الله الرحمن الرحيم وذلك ان الالف القايم هو راس الباء وقد ظهر سر نصرتها في الافعال بما برز فيها من سر البسط الى هي حقيقة العرين ومن كتب اباء سبعين مرة في جام بزعفران ومحاه بماء لازاله الحمى وشفاء للمحرور زال سحره وانبساطه ومن كتبها ايضا سبعين مرة في جام زجاج باورد وكافور وزعفران والقمر بالصرفة ويرتب منه عاشق سلا معشوقه ومن اكرم النظر اليها وهو بذكر اسمه تعالى باسط كبر فرحه وسروره واما وفق اسمه باسط فيعلا هذه الصورة في كل ضلع منه ٧٢ من داوم على ذكره كل يوم في ساعة الزهرة سبعة واربعين مرة انبسط روحه وانشرح صدره وزال قبضه وبسط عليه رزقه ولو كان مقترا شعر

١٧	٢٠	٢٣	١٠
٢٤	١١	١٦	٢١
١٢	٢٧	١٨	١٥
١٩	١٤	١٣	٢٦

اباء للعارف البشلي مستبر ء وفي نقطتها للثلث مذكر ء
سر العبودية العليا مازجها ء لذا لها باب ثناء الحق فاعترفا ء
ليس يحذى من باسم حقيقته ء ما به يون منه فذا وذاك الزمردة الثالثة في حرف التاء وهو حرف جبروتي وسر ياسوني وهو من عالم الغيب والحروف مخرجه من طرف اللسان واصل الباء عدده اربعة واربعماية بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والراي فلكه الاول سنة الف وقد ذكر مرتبه السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما ينبت كل طبعه حركته ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر ء التاء تظهر احيانا وتستتر ء فحظه من وجود القوم ملتون ء
يحوي على الذات والاوصاف حضرته ء ومآله في حساب الفعل يكمن ء يبدو لبطن مرايا ان عجاءة
هو ملكه اللوح والاقلام والنون ء البدل والشمس والاعيا وطارقه ء في ذاته والضحى والروح والتين ء

الزمردة الرابعة في حرف الثاء وهو حرف جبروتي وسر ياسوني وهو من عالم الغيب والحروف واللطف مخرجه ما بين طرف اللسان واطراف الثنايا عدده خمسة وخمسون مايه بسايطه الالف والهمزة والفاء والهاء والميم والراي له الفلك سنته مذكورة له غايته الطوفان مرتبة السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما ينبت كل طبعه حركته ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر ء الثاء ذابة الاوصاف محابه
ء في الوصف والفعل والاقلام توجدها ء فان يحلت بر الذات واجدة ء يوم البدايه صار الخلق بعيدها ء
ء وان يحلت بر الوصف نابية ء يوم التوسط صار الغث يجدها ء وان يحلت بر الفعل نائبة ء

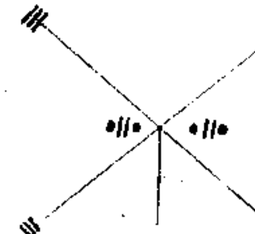
سلطانه

Abu Maryam 2015

في الكتايف لهذا استدرك بقوله تعالى ولكن الله الف بين قلوبكم فالقلب واحد والمولف واحد والالف واحد فلذلك نسبة حنيفة لحنيفة هذا سر الالف ومن نظر الى رقم الالف في الساعة الاولى من يوم الجمعة اعني وسعين مرة وهو يذكر اسمه تعالى باسط الى تمام اثنين وسعين يوما بسط الله روحه وشرح صدره وحلى همته وغمته وفرح كربه وطيب قلبه ورابع عليه ظاهرا حد الراجحة والفه وانجذب اليه كما ينجذب الحديد الى المغاطيس فايدة عظيمة لانسان جلدة البرهان اما وفق اسمه الله فهو هكذا

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

في كل ضلع منه ستة وستون من دوام على ذكره كل يوم في ساعة النمر بمايته واربعين مرة ارتفع قدره ونفذ امره وعظم شانه عند الملوك والاكابر ومن كتب حرف الالف مع حروفه في حرير صفراء في ساعة القمر بطالع الجمل وحملها معه شاهد العجاب من تاييد الغلوب وتعود الكلمة في الاسباب والهيبة عند الروساء والحكام وذلك بشرط ان يذكر اسمه تعالى الله كل يوم بمايته واربعين مرة ومن سود سوط رجل من مصله كبش وكتب عليه الالف ووضعها في اساس دار اجزف ومن كتب على هذا الصورة



والقمر في قران رجل على سفحة نبه وحفظها ناعما وجعلها في ماء المطر او في ماء حمام هارب ورشه في موضع فان الشر يرتفع فيه اربعين يوما وصل الهمزة رتق ما سواها وبداء ما عداها وهي من الحروف التي من عالم الشهادة والملكوت لها من الجوارح الفم للحلق لبس لها مرتبة في العدد وقيل لها من العدد واحد لها من البسايط الماء والميم والراي والالف والباء لها من العالم الملكوت ولها الملك الرابع ودورة فلكها سبعة الاف سنة ولها من المزاب الرابعة والسادسة والسابعة وظهور سلطانها في الجبن والبنان والجماد ولها من الحروف الهاء والميم والراي والهاء في الوقف والباء بالنقطتين من فوق في الوصل والتنوين في القطع شعر ٭ همز يقطع وفا وتصل ٭ كل ما جاورها من منصل ٭ في الدهر عظم قدرها ٭ جل ان يحيط ضرب المثل ٭

الزمردة الثانية في حرف الباء وهو حرف جبروني وسرياسوني وهو من عالم الملك والشهادة والفم مخرجه من الشفتين عدده اثنان بسايطه الالف والهمزة واللام والهاء والميم والراي فلكه الاول سنبه وقد ذكر مرتبه السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما ينبت كل طبعة حركته ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر ٭ الباء تظهر احيانا وتستتر ٭ لحظه من وجود الفم تلون ٭ تحوي على الذات والاوصاف حضره ٭ وماله في خاب الفعل تكمن ٭ يبدو لقطع من اسراره عجبا ٭ تملكه الروح والاقلام والنون ٭ الليل والشمس والاشياء وطارقه ٭ في ذاته والعمى والروح والبين ٭

الزمردة الرابعة في حرف الثاء وهو حرف جبروني وسرياسوني وهو من عالم الغيب والحروف واللطف مخرجه ما بين طرفي اللسان واطراف الثنايا عدده خمسة وخمسون بسايطه الالف والهمزة والهاء والهاء والميم والراي له الفلك سنته مذكورة له غايته الطريق مرتبته السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما ينبت كل طبعة حركته ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر ٭ الثاء ذابة الاوصاف يحاجبه ٭ في الوصف والفعل والاقلام توجدها ٭ فان يحلت سر الذات واجدة ٭ يوم البداية صار الخلق تعبدها ٭ وان يحلت سر الوصف نابذة ٭ يوم التوسط صار الغث يجدها ٭ وان يحلت سر الفعل نالته ٭

سلطانه في الجماد طبيعة الحران واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما ينبت كل طبعة وهو بسط الحروف لانه مفتاح اسم الله فبه باسط وفيه بسم الله الرحمن الرحيم وذلك ان الالف القايم هو رائس الباء وقد ظهر سر تصريفها في الافعال بما برز فيها من سر النقطة التي هي حقيقة التعريف ومن كتب الباء سبعين مرة في جام بزعفران وعجاه بماء نارنج الشمس وسقاه للمحرور زال بحره وانبساطه ومن كتبها ايضا سبعين مرة في جام زجاج بماء ورد وكافور وزعفران والقمر بالحمرة ويرب منه عاشق سلا معشوقه ومن الدرس النظر اليها وهو بذكر اسمه تعالى باسط كبر فرحه وسروره واما وفق اسمه باسط فعلى هذا الصورة

١٧	٢٠	٢٥	١٠
٢٢	١١	١٦	٢١
١٢	٢٧	١٨	١٥
١٩	١٤	١٣	٢٦

في كل ضلع منه ٧٢ من دوام على ذكره كل يوم في ساعة الزهرة سبعة واربعين مرة انبسط روحه وانشرح صدره وزال قبضه وبسط عليه رزقه ولو كان مقترا شعر

٭ الباء للعارف السبلي معتبر ٭ وفي نقطتها للفلك مذكرة
٭ سر العبودية العليا مازجها ٭ لذا لها باب ثنايا الفم باعتراك
٭ ليس يحذق من باسم حنيفة ٭ ما به يزن منه فذا وزرة الزمردة الثالثة في حرف

التاء وهو حرف جبروني وسرياسوني وهو من عالم الغيب والحروف مخرجه من طرف اللسان واصل الثناء عدده اربعة واربعماية بسايطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والراي فلكه الاول سنبه وقد ذكر مرتبه السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما ينبت كل طبعة حركته ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر ٭ التاء ظهر احيانا وتستتر ٭ لحظه من وجود الفم تلون ٭ تحوي على الذات والاوصاف حضره ٭ وماله في خاب الفعل تكمن ٭ يبدو لقطع من اسراره عجبا ٭ تملكه الروح والاقلام والنون ٭ الليل والشمس والاشياء وطارقه ٭ في ذاته والعمى والروح والبين ٭

الزمردة الرابعة في حرف الثاء وهو حرف جبروني وسرياسوني وهو من عالم الغيب والحروف واللطف مخرجه ما بين طرفي اللسان واطراف الثنايا عدده خمسة وخمسون بسايطه الالف والهمزة والهاء والهاء والميم والراي له الفلك سنته مذكورة له غايته الطريق مرتبته السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما ينبت كل طبعة حركته ممزجة له من الحروف الالف والهمزة شعر ٭ الثاء ذابة الاوصاف يحاجبه ٭ في الوصف والفعل والاقلام توجدها ٭ فان يحلت سر الذات واجدة ٭ يوم البداية صار الخلق تعبدها ٭ وان يحلت سر الوصف نابذة ٭ يوم التوسط صار الغث يجدها ٭ وان يحلت سر الفعل نالته ٭

Abu Maryam 2015

يوم الثناء صار الكون سعد هاء الزمردة الخامسة في حرف الجيم وهو حرف جروني
وسرياسوني وهو من عالم الشهادة والحروف ومخرجه من وسط اللسان بغنة وبين الجشل
عدده ثلثة بسايطه الباء والميم والالف والهمز فلكه الثاني سني حركته احدى عشر الف سنة
لوسط الطرق مرتبته الرابعة ظهور سلطانه في الجماد طبعه بارد يابس راسه جاد يابس طبعه
البرودة والحرارة واليبوسة عنصره الاعظم التراب والاول النار يوجد عنه مايتا كل
طبعه حركة معوجة وهو اسجود للحروف ولاله مفتاح اسمه جواد ومن كتب حرف الجيم اربعة
عشر مع اسمه الجواد في الساعة الاولى من يوم الجمعة على رق طاهر اجمه العالم الروحاني
وقد ذكرنا في العالم الجسماني ومن وضع اسمه تعالى الله حرفي باطنه المثلث اربعة قدره وجعل
امره وافرج صدره واجمه من زاده وهذه صورة وضعه
وذلك في طالع الزهرة والقمر مسعود على جسم
شريف واعلم ان لكل حرف ظاهرا وباطنا
وغيبا وشهادة وروحا وجسما وملكا وملكوتا
ولطفا وكثفا فسبحان اللطيف الخبير واعلم
ان لكل حرف بابا ومعراجا ولوحا وقلما
وعوالم فسبحان من لا يعلم عدد جنوده الا هو

ا	ل	ل	•
٢	٩	٤	
ل	•	ا	ل
٧	٥	٣	
•	ل	ل	ا
٦	١	٨	
ل	ا	•	ل

شعر
بالجزم رفع من يريد وصاله ٭ لمناهن الابرار والاخيار ٭ فهو العبيد الفرد ايا انه ٭ يحقق لحقيقة الايثار ٭
برتو بضايته الى معبوده ٭ وبذه بشي على الايثار ٭ هو من تلث جنابن معلومة ٭
وواجه برد ولفح النار ٭ الزمردة السادسة في حرف الحاء وهو حرف جروني وسرياني
روحاني وهو من عالم الغيب ولد من الخارج وسط الخلق ولد من العدد الغائبة ولد من البسايط
الالف والهمز واللام والحاء والفاء والميم والزاي ولد من العالم الملكوت ولد الفلك الثاني
وسني حركته فلكه احدى عشر الف سنة ولد من المزاج السابعة وظهور سلطانه في الجماد
يوجد عنه ما كان باردا رطبا وعنصره الماء ولد من الاركان المعوجة وهو من حروف الاعراف
وطبعه البرودة والرطوبة ولد من الحروف الالف والهمز ومن كتب ثمان جاآت على حرز بيضاء
والقمر في شرفه وحملها مسافرا لم يتعب شعر ٭ جاء الجوامير سر الله في السور ٭
٭ اخفى حقيقة عن رية البشر ٭ فان ترجلت من كون وعن شبح ٭ فارحل الى عالم الارواح والصور ٭
٭ وانظر الى حاملان العرش قد نظرت ٭ ابى جنابهما جان على قدر ٭ يجد لها بكل سلطانا وعزة ٭

ان الامداني ولا يخفى من الغير الزمردة السابعة في حرف الخاء وهو حرف جروني
وسرياسوني وهو من عالم الغيب والملكوت مخرجه الحلق مما يلي الفم عدده سبعمائة بسايطه الهمز
واللام والفاء والحاء والميم والراي فلكه الثاني سني حركته احدى عشر الف سنة مرتبته الثامنة
ظهور سلطانه في الجماد طبعه راسه البرودة واليبوسة والحرارة والرطوبة نفيه جسده عنصره
الاعظم الهواء والاول التراب يوجد عنه كل ما اجتمعت فيه الطبايع الاربع حركة معوجة لانه من
الحروف الهمز والحاء شعر ٭ الحاء مهما اقبلت وادبرت ٭ اعطتك من اسرارها وتاخرت ٭
٭ فعلوها تعوي المكان وسفلها ٭ يحوي المكون حكمة قد اظهرت ٭ ابدى حقيقتها بخطط ذاتها ٭
٭ فقدنت وفاونم تظهرت ٭ فاعجب لها من جنة قد ازلفت ٭ في سفلها ولهيب نار سعرت ٭
الزمردة الثامنة في حرف الدال وهو حرف ملكوني وسرياسوني وهو من عالم الملك
الحروف مخرجه من طرف اللسان واصول الثنايا عدده اربعة بسايطه الالف واللام والهمز
والفاء والميم فلكه الاول سني حركته اثني عشر الف سنة لوغاية الطرق مرتبته الخامسة سلطانه
في البهايم طبعه البرودة واليبوسة عنصره التراب يوجد عنه ما يتا كل طبعه لانه من الاعراف
لانه من الحروف الالف واللام وهو حرف عجيب يصلح لعطف قلوب الاكابر ومن كتبه عدد فواتح
الظاهر في الساعة الاولى من يوم الجمعة دام سروره وزال همه وغمه ومن كتبه عدد فواتح
الباطنة في لوح من الفضة في الساعة الاولى من يوم الخميس والقمر زايد النور شرح الله صدره ووسع رزقه ودام عزه ولا نفع عليه بصر احد الا محبة وانقاد الي كلمته شعر
٭ الدال من عالم الكون الذي سفلا ٭ عن الكمان فلا عين ولا اثر ٭ عرف حقايقه عن كل ذي بصر ٭
٭ سبحانه جل ان يخطى به بشر ٭ فيه الدوام لمن فوز لمن نزلة ٭ فيه الفنا ففيه الاي والسور ٭
الزمردة التاسعة في حرف الذال وهو حرف ملكوني وسرجماني وهو من عالم الشهادة
والحروف والقمر مخرجه ما بين طرف اللسان واطراف الثنايا عدده سبعماية وسبعة بسايطه
الالف واللام والهمز والفاء والميم فلكه الاول سنبه مذكوره له وسط الطرق مرتبته الخامسة
سلطانه في البهايم طبعه الحرارة والبرودة والرطوبة عنصره الهواء يوجد عنه ما ينا كل طبعه
حركته معوجة مزجه ولد من الحروف الالف واللام ومن اخذ سبح ورقات وكتب على كل
واحدة منها ثلاث ذالات وذلك في الساعة الاولى من يوم الثناء ودفنها في بيت انسان
فانه يتحير شعر ٭ الذال بنزل احيانا على جسدي ٭ كرها وينزل احيانا على خلدي ٭
٭ طورا وبعدم من هذا وذاك فما ٭ يرى له اثرا الا في على احد ٭ هو اللام الذي ما مثله احد ٭
٭ يدعوه اسما وما له واجد الصمد الزمردة العاشرة في حرف الراء وهو حرف

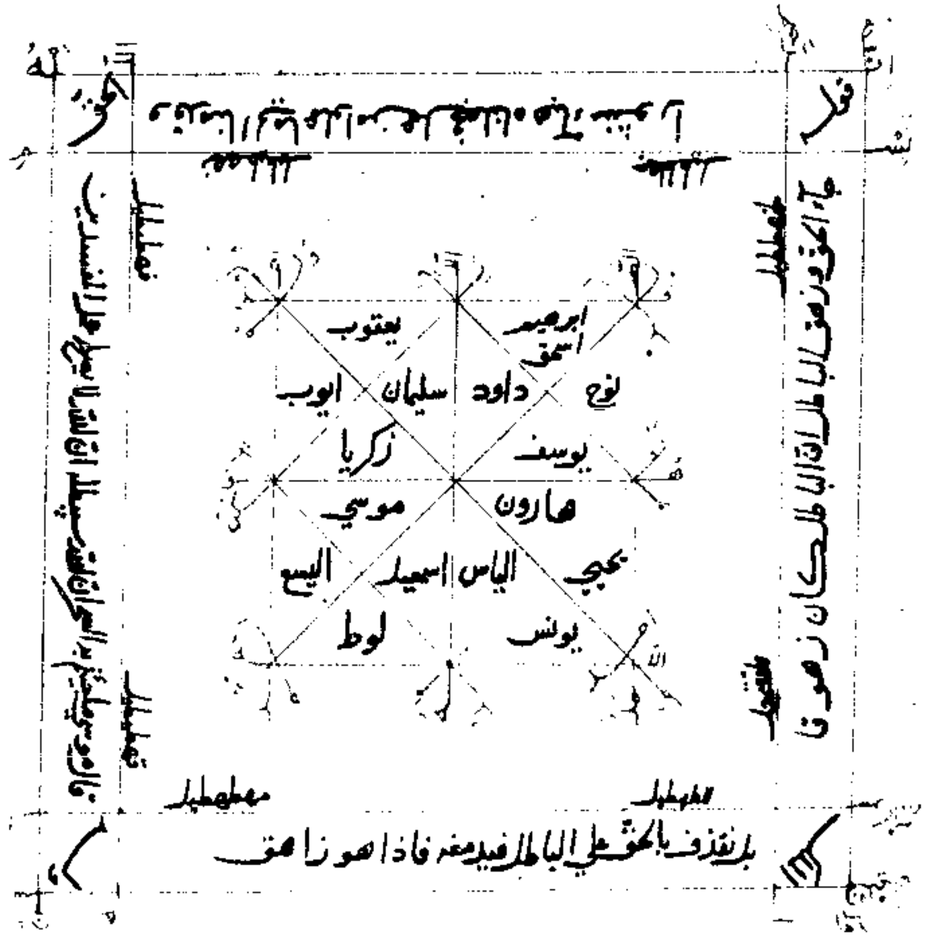
Abu Maryam 2015

ملكوني وترجماني وهومن عالم الشهادة والجروف ومخرجها من ظهر اللسان وفوق الثنايا
عدده في الاشهر عشر فلكاما نيان و في ابراجها ثلاثة السبعة الثاني بسايطه الالف والهمزة واللام
والفاء والهاء والميم والزاي فلكه الثاني سني فلكه المعلومة له الغاية مرتبته السابعة ظهور
سلطانه في الجماد طبعه الحرارة واليبوسة وعنصره النار يوجد عنه ما يتاكل طبعه حركته
ممزجة له الاعراف له من الجروف الالف والهمزة وهومن الجروف المنحانية شعر
ء راء المحبة في مقام وصاله ء ابدا بدار بغيبه لن يجدلا ء وقابقول انا الوجود فلا ارى ء
ء غيري وقتلا اناي لن يجعلا ء لوكان قلبك عندبك هكذا ء كنت المغرب والمغيب اكملا ء
الزمردة الحادية عشر في حرف الزاي وهوحرف ملكوني وسرناسوتي وهومن
عالم الشهادة والجروف والفهم مخرجه مابين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى عدده سبعة
بسايطه الالف والياء والهمزة والفاء فلكه الاول سني حركته تقدم ذكرها له الغاية
مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه الحرارة واليبوسة عنصره النار يوجد عنه ما شا كل
طبعه حركته مهوجة له من الجروف الالف والياء شعر
ء في الزاي سراذا جففت معناه ء كانت حجابي روح الامر مغناه ء اذا تجلى الى قلب بحكمة ء
ء عند الفناء عن التنزيه اغناه ء فلس في حرف الذال الزهومن ء يحقق العلم او يدريه الاهوه
الزمردة الثانية عشر في حرف الشين وهوحرف ملكوني وسروحاني وهومن
عالم الغيب والجروف واللطف مخرجه مخرج الزاي عدده عند اهل الانوار ستون وسنة
وعند اهل الاسرار لغاية وبلغة بسايطه الياء والنون والالف والهمزة والواو فلكه
الاول سني مذكور له الغاية مرتبته الخامسة ظهور سلطانه في البهايم طبعه الحرارة و
اليبوسة عنصره النار يوجد عنه ما يتاكل طبعه حركته ممزجة له الاعراف له من الجروف
الياء والنون واهل الكشف من ذوي الحجاب يطلعون على علم السين وما يصدر عنها شعر
ء في السين اسرار الوجود الاربع ء وله البحث والمقام الارفع ء من عالم الغيب الذي ظهر بدء ء
ء انا ركون خمسها ما تطلع ء الزمردة الثالثة عشر في حرف الشين وهوحرف
ملكوني وسرجماني وهومن عالم الغيب والجروف الاوسط مخرجه مخرج الجيم عدده عند اهل
الاسرار الف وعند اهل الانوار ثلثماية بسايطه الياء والنون والالف والهمزة والواو فلكه
الثاني سني هذا الفلك قد تقدم ذكرها له وسط الطريق مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه
بارد رطب عنصره الماء يوجد عنه ما يتاكل طبعه حركته ممزجة له من الجروف الياء والنون ومن
ثلثماية وعشرين حرفا في بطاقة والغرب في الجدي والمريخ منحوس وحلها في قارورة ودفنها في دار باسم

باسم انسان واسم امه فانها لا تزال ترجم الى ان تزلها منها شعر
ء في السين سبعة اسرار لمن عقلا ء وكل من نالها وما فقد وصلا ء تعطيك ذا لك والاجسام ساكنة ء
ء اذا الامين لها على قلب نزلا ء لو عاين الحاسي ما يجوبه من عجب ء رواحلا ن يحاق الشهر قد اكملا ء
الزمردة الرابعة عشر في حرف الصاد وهوحرف ملكوني وسروحاني وهومن
الغيب والجروف مخرجه مخرج الزاي والسين عدده سبعون عند اهل الانوار وستون عند
اهل الاسرار بسايطه الالف والدال والهمزة واللام فلكه الاول منه قد ذكرفلكه الاول
الطرق مرتبته الخامسة سلطانه في البهايم طبعه الحرارة والرطوبة عنصره الهواء يوجد عنه ما
ياكل طبعه حركته ممزجة مجهوله له الاعراف له من الجروف الالف والدال وهوحرف
من حروف الصدق والصون والصوف وفيه اسرار عجيبة شعر
ء في الصاد نور القلب اذ برقه ء عند المنام وسر الشهد بحجبه ء فمن فاز كل نلقى نور سجدته ء
ء بنور صدر كل والاسرار ترقه ء فذلك النور نور السكر فارتفت ء المذكور فهو على الغيازان يعقبه
الزمردة الخامسة عشر في حرف الضاد وهوحرف ملكوني وسرناسوتي وهومن حروف
الشهادة والجروف ومخرجه من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس عدده سبعون عند
اهل الاسرار وعند اهل الانوار ثمانماية بسايطه الالف والدال والهمزة واللام والفاء فلكه
الثاني حركته فلكه احدى عشر الف سنة له وسط الطريق مرتبته الخامسة ظهور سلطانه في
البهايم طبعه البرودة والرطوبة عنصره الماء يوجد عنه ما كان باردا رطبا حركته ممزجة له من الجروف
الالف والدال شعر في الضاد ذكر لوح بذكره ء تراب سر الله في جروفه ء
ء فانظر اليه واحدا وكماله ء من غير في حضر في رحوفه ء واما مه اللفظ الذي يوجد ء
ء اسرى به الرحمن من ملكونه الزمردة السادسة عشر في حرف الطاء وهوحرف بطه
ملكوني وسروحاني وهومن عالم الملك والجروف ومخرجه مخرج الدال والتاء عدده تسعة بسايطه
الالف والهمزة واللام والفاء والميم والزاي والهاء فلكه الثاني سنه مذكور له غاية الطرق
مرتبته السابعة سلطانه في الجماد طبعه البرودة والرطوبة عنصره الماء يوجد عنه ما يتاكل طبعه
حركته مستقيمة عند اهل الانوار ومهوجة عند اهل الاسرار ومخرجة له الاعراف له من الجروف الالف
والهمزة ونظهر من حروف الطاء تسعة اسماء من الاسماء العظام والاقسام الكرام وهي للطيطيل
ء طيطيطيل ء قيطيطيل ء نيطيطيل ء ضيطيطيل ء جيلطيطيل ء خيطيطيل ء وهي حركته
من تسعة واربعين حرفا وفيها ثلثة وعشرون نقطة واذا اضيفت هذا العدد الى العدد الاول
كان جملته اثنين وسبعين وهي عدد اسمه تعالى باسط وفيها سر الطيل والجيل والجيل واللطيف

Abu Maryam 2015

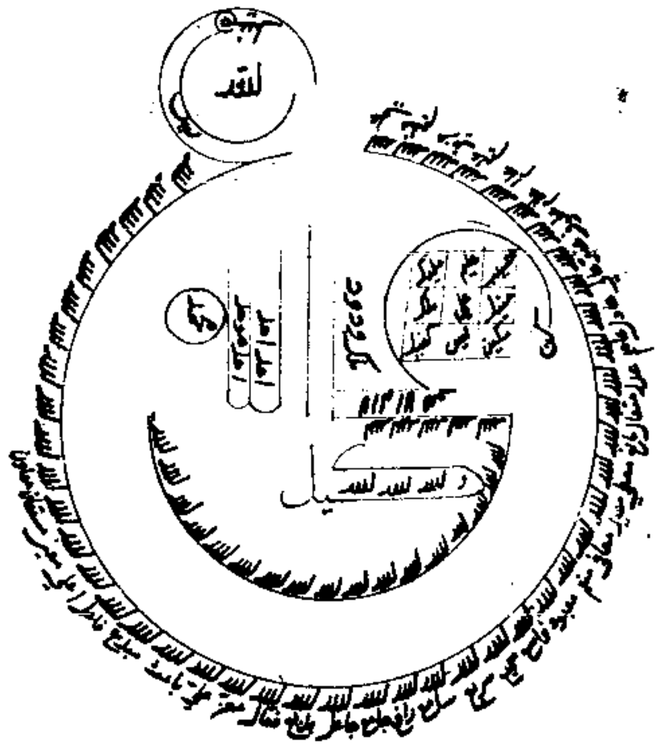
والجيب والحيز والمبين وهن كلها اسماء ربانيه واسرار نورانيه وجملة حروفها احدى
عشرة وهي ا ط ه ي م ق ب ف ن ح خ ويخرج منها الاسم الثامن وهو لمقفنجل فالاسم
لزحل وخادمه بعون والثاني للمشتري خادمه شمهورش والثالث للمريخ خادمه الاحمر
الرابع للشمس خادمه المذهب الخامس للزهرة خادمها زوبعه السادس لعطارد خادمه
سرفان والاسم السابع للقمر خادمه مرة وهذه الاسماء الاربعة تكمل جليل الثاني يوضع في
كل كوكب بعطي حاملة ما في قوة ذلك الكوكب من الخواص والاسرار وهذه صورة وضعه ٥



من نظر الى هذا الشكل الشريف في الساعة الاولى من يوم الجمعة ثلثة وسبعين مرة وهو يذكر اسمه
تعالى جعل احبه من زياه ولا يسأل من احد حاجة الا اعطاه الله تعالى وفيه سر غريب لتطبيل

الخواتم الكنوز شعر ٥ في الطاء خمسة اسرار نجباء ٥ منها جنيفة غير الملك في الملك ٥
٥ والبخ في الخلق والاسرار ثانية ٥ والنور في الباء والانسان في الملك ٥ فهن خمسة بهما كلف بها ٥
علمت انه وجود الفلك في الفلك الزمردة السابعة عشر في حرف الظاء وهو حرف
ملكوتي وسرناسوتي وهو من عالم الشهادة والجبروت والقهر مخرجه مخرج الذال عدده ثمانية
وعشرون غاية عند اهل الاسرار وعند اهل الانوار شعباه بسابطه الالف واللام والهمزة والفاء
والهاء والميم والزاي فلكه الاول سنبله مركوزة لغاية الطرق مزينة السابعة سلطانه
في الجماد طبع دابرته بارد رطب وفاعله جان رطبة فله الجران والبرودة والرطوبة
عنصره الاعظم الماء والاقل الهواء توجد عنه مادتا كل طبعه حركته ممزجة له من الحروف
الهمزة والالف شعر ٥ في الظاء ستة اسرار مكنه ٥ حنية ما لها في الخلق بين ٥
٥ الاسجاد اذا جادوف بفاضلها ٥ يرى لها في طهور العين تحسين ٥ يرجو الاله ويخشى عدله واذا ٥
بما غاب غر كونه لم يبد تكون ٥ الزمردة الثامنة عشر في حرف العين وهو حرف
ملكوتي وسر روحاني وهو من عالم الشهادة والملكوت وله من الخارج وسط الخلق وله من
عدد الجمل عدد السبعين وله من البسايط الباء والنون والالف والهمزة والواو وله
الفلك الثاني وزمان حركة فلكه احدى عشرة الف سنة وله من المراتب الخامسة وطهور
سلطانه في البهائم وتوجد عنه كل جار رطب وله من الحركات المعوجة وهو من حروف
الاعراق وهو من الحروف الخالصة وطبعه الجران والرطوبة وله من الحروف الباء و
النون قال بعض الاكابر من كتب في رق طاهر في الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر
زائد النور هذا السر الفائق والنور الرائق شعر ٥ عنان عنان لم يكنهما قلم ٥
٥ في كل عين من العينان عينان ٥ نونان نونان لم يكنهما قلم ٥ في كل نون من النون نونان ٥
وضعه في كس النعجة او في مخزن القمح والشعير وما اشبه ذلك اظهر الله تعالى النمو والزيادة
فيه ومن خاصيته وضع البركة فاي شئ وضع عليه قدر هذه الخفية الربانية واللطيفة النورانية
الى لا يطلع على سرها الا اجاد ارباب البصاير والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقال الشيخ
زين الدين الكافي قدس الله سره من نظر الى شكل العين في كل يوم سبعين مرة وهو
يقرء آية الكرسي عظمه الله في البصاير وشرح بالتوحيد سره ورفع ذكره وسمان
وجهه عن الذل لغير واجبه كل من راه فان كان من ذوي الاحوال ابده الله تعالى
بعز واجرى انهار الحكمة من صدره وعلمه غرايب العلوم ولطايف المعاني وهذه صورة
شكله المرسوم وسره المكنوف ٥

Abu Maryam 2015



ومن وضع هذا الشكل العلمي الانساني في لوح من واحد ونمانين وثلثمائة عالما من العوالم
الزحلية في وذلك في الساعة الاولى من يوم ابرهم عليه السلام وتلى هذه الاية الشريفة و
هي قوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد محمد وآله
من وهو ينظر الى الشكل المرسوم نظر فهر وجلال ثم دعا على ظالم اخذ لوقته وهذا من ابراهيم
الشريفة العهود ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا الزمان الذي سمينا فيه هذه
اللولوة الباهرة والدوحة الزاهرة والمنابع في اسرار الحروف ميدان واسع وشرب جامع
يحسب الفهم والمشرب ونرح كل حرف منفصلا بستدعي مجلدات كثيرة وعمرا فارغا من الهموم
وذهنا خاليا من الشواغل وهيهات ان يسع الغدر في هذا الوقف بعض من ذلك لانه لا يناسب الوقت

الذي صفا فيه هذا الكتاب المسمى بشمس الامان في علم الحروف والاوفاق شعر

انى الزمان بنوه في شبيبته ٭ فسرهم وابناه على الهرم

ثم نرجع الى كشف اسرار العين ورفع الغين من كتب حرف العين على هذه الصورة ٥

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع

في الساعة الاولى من يوم السبت والقمر في اجزاء عائلة من برجه ودقها في اى مكان
شاء فانه يخرب بعد اربعين يوما ولا يعمر ابدا باذن الله تعالى شعر

عين العيون حقيقة الايجاد ٭ فانظر اليه بعين الاتحاد ٭ تبصر بنظر نحو موجدانه
تنظر السقيم محاسن العوائد ٭ تاليف ابدع الاله ٭ برجو وتحذر شبهة العباد

الزمرة التاسعة عشر في حرف الغين وهو حرف ملكوني وسرياسوني وهو من عالم
الشهادة والملكوت ومخرجه مخرج الجاء عدد فيمانة عند اهل الاسرار وعند اهل الانوار
الف وبسابطه الياء والنون والالف والهمزة والواو فلكه الباني وسني فلكه في حركته
احدى عشر الف سنة مرتبته الخامسة ظهور سلطانه في الهوايم طبيعة البرودة والرطوبة عضو
الماء يوجد عنه كل ما كان باردا رطبا حركته حوجية له من الحروف الياء والنون شعر

ان الغين مثل العين في اجزائه ٭ الا بحليه العالم الاخطر ٭ في العين اسرار التجلي الاظهر
فاعرف حقيقة فيضه وتبصر ٭ وانظر اليه من سناه كونه ٭ جزءا عن الرسم الضعيف الاحقر

الزمرة العشرون في حرف الفاء وهو حرف ملكوني وسرياسوني وهو من
عالم الشهادة والحروف والشفة مخرجه من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا
العليا عدده ثمانون ونابه بسابطه الالف والهمزة واللام والفاء والهاء والميم والراى له
الفلك الاول سنه قد ذكرت له غاية الطول مرتبته السابعة سلطانه في الجماد طبع
راسه الحرارة والرطوبة وسايرجسده بارد رطب طبعه الحرارة والرطوبة عضو الاعظم
الماء وامثل الهواء يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركته مخرجة له من الحروف الالف والهمزة شعر

الفاء من عالم الخفي فاذكر ٭ وانظر الى سرها باني على القدر ٭ لها مع الباء مزج في الوجود فما
بنكر بالمزج عن جن وعن بشر ٭ فاه تطعف وصال الياء وان لها ٭ من اوجه عالم الارواح والصور

الزمرة الحادية والعشرون في حرف القاف وهو حرف ملكوني وسر روحاني وهو من عالم

Abu Maryam 2015

الشهادة والمجروف مخرجه من اقصى الحلق وما فوقه من الحنك عدده مائة بسابطه الالف والفاء والهمزة واللام تملكه الثاني سني فلكه معلومة مرتبته الرابعة ظهور سلطانه في الحين طبعه الامهات الاول اخره حار يابس وسابع بارد رطب عنصره الماء والنار يوجد عنه الانسان والعنقاء مركبه ممزجة له من الحروف الالف والفاء واما القاف اذا كانت في ذكر واستعملي ذلك الذكر من يشكي الضعف والفزع وغيرذلك وانا اكمل ذلك واستدم عليه بعفو ربه وجمع همة ورقه الله تعالى الفوز الملكية وسهل له اسباب الخروج من الجزع وذلك كاسمة القادر والقيوم والقوي وما اشبه ذلك والقاف سر القلب حاملا لحقايق الاسماء الالهية والاسرار الربانية والقلب معراجه الملكوت في يوم كان مقداره الف سنة وذلك نسبة الضعف الاول وذلك اذا صرت المائة في عشرة استدرك الفاء فتلك نسبة القلب وتلك فيه اسماء الله الباطنة وذلك ان كل اسم من اسماء الله تصرف في عشر مراتب علوياتي وفي عشر مراتب سفلياتي فاما العلويات العشريات في الافلاك السبعة وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو التاسع وفي اللوح وهو العاشر واما العرش فهو مجمع الاسماء كما ان الكرسي مجمع الافعال وكما ان القلم مجمع الامر واللوح مجمع العلم فالتصرف الكرسي التصويري يخافي تصريف الافلاك والتصرف الملكي يخافي العلوم الوحية والتصريف اللوحي باللطايف القلمية والتصريف الاسمائي بالرحمة العرشية واما العشر السفليات في الاربعة الاركان التركيبيات وفي الاربعة الاكوان فلك مابينهم عالم الجمادات ثم عالم النباتات واما العالم الانساني عند تصرفي العوالم بالافتراق واليه رجعت بالاجتماع فلا يدخل تحت القسمة كما لا يدخل العشر في العلويات تحت القسمة فذلك عشر علويات وعشر سفليات ومن استعمل سكلا من حديد فولاد وتنفس عليه الف قاف وعلقه على قلبه فبسر الله تعالى عليه ما يوصله ويعلي خواطره الراسية لغير الدنيا ونحوه فكرته ملكية وان هو جعله بين عينيه في عمامته رزقه الله تعالى الهيبة والمحبة وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله تعالى له عن عالم ظاهر وباطنه في خلوته وهو من اسرار الاسماء والاذكار وللقاف عشر اسماء توضع في مرتبة عشرة في عشر عارف ظاهر في ايام النور الكامل بجمع فكر وحضور قلب وتحمل فتعطى كل اسم ما في قوته من قهر الاعداء والغلبة على الخصوم والقوة على الطاعة وصاحبه لا تقابل جبارا الا نصر عليه وهذه صورة وضعه

فتدبر هو من الاسرار الغريبة ٥ شعر

قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قديم	قريب
قايم	قاهر	قاهر	قوي	قريب	قابل	قابض	قيوم	قدوس	قديم
قادر	قاهر	قوي	قريب	قديم	قايم	قابل	قابض	قيوم	قدوس
قاهر	قوي	قريب	قديم	قدوس	قادر	قايم	قابل	قابض	قيوم
قابض	قابل	قايم	قادر	قيوم	قاهر	قدوس	قديم	قريب	قوي
قيوم	قابض	قابل	قايم	قادر	قدوس	قديم	قريب	قوي	قاهر
قدوس	قيوم	قابض	قابل	قايم	قديم	قريب	قوي	قاهر	قادر
قديم	قدوس	قيوم	قابض	قابل	قريب	قوي	قاهر	قادر	قايم
قريب	قديم	قدوس	قيوم	قابض	قوي	قاهر	قادر	قايم	قابل
قوي	قريب	قديم	قدوس	قيوم	قاهر	قادر	قايم	قابل	قابض

٥ القاف سر كالف في راسه ٥ وعلوم اهل العروج مبداه قطره ٥ والشوق بثنته ويحمل غيبه ٥
٥ في نطقه ومعهود في شطره ٥ وانظر الى نقطته كهلا له ٥ وانظر الى شكل الروس كبدره ٥
٥ بهجا اخر شاءة هو مبداه ٥ لوجود مبداه ومبدأ عهوده الزمرة الثانية والعشرون

في حرف الكاف وهو حرف ملكي وسروحاني وهو من عالم الغيب والمجروف له من الخارج مخرج القاف وقد ذكرا انا اذا سئل منه عدده عشرون بسابطه الالف والقاف والهمزة واللام تملكه الثاني سنيه فقد ذكرت مرتبته الرابعة ظهور سلطانه في الحين يوجد عنه كل ما كان هو من الاعراف له من المجروف ما للقاف شعر ٥ كاف الرجا يا هادي الاجلا ٥
٥ من خاف خوفي شاهد الافضلا ٥ فانظر الى قبض وبسط فيهما ٥ تعطى كذا وذاك وصلا ٥
٥ الله قد جلا لذا اجلا له ٥ ولذا كجلا من سناه جمالا ٥ الزمرة الثالثة والعشرون

في حرف اللام وهو حرف ملكي وسروحاني وهو من عالم الشهادة والمجروف مخرجه

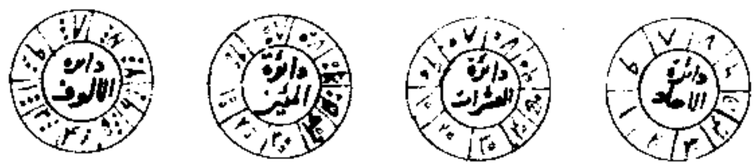
Abu Maryam 2015

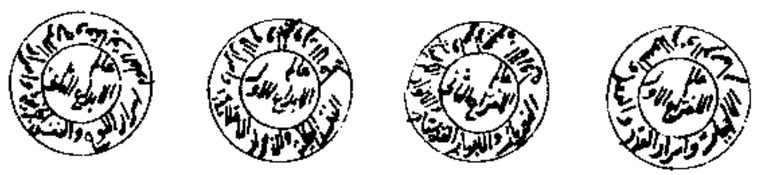
من حافة اللسان ادناها الى منتهى طرفه عدده في الاناعز فلكها للنون وفي الافلاك السبعة
ثلثه بسابطه الالف واللام والهمز والفاء والياء فلكه الثاني سنبه تقدمت له الغاية
مرتبته الخامسة سلطانه في البهائم طبعه البرودة واليبوسة عضوه الاعظم الدماغ
والاسفل الذراب يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركته مستقيمة ممزوجه له الاعراف وله من الحروف
الالف واللام وهو من الاسرار العلوية سعد ٭ اللام للازل السني الاقدس ٭
٭ ومقام على البهي الانفس ٭ بهما بقيم بدي المكون ذاته ٭ والعالم الكوني بهما يجلس ٭
٭ يعطيك روحا من تلك الحقائق ٭ بمشي وبركي في ثياب السندس ٭ الزمردة الرابعة والعشرون
في حرف الميم وهو من عالم الملك والشهادة والفهم مخرجه مخرج الباء عدده اربعة
واربعون بسابطه الباء والالف والهمز فلكه الاول سنبه ذكرت له الغاية مرتبته
الثالثة ظهور سلطانه في الانسان طبعه البرودة واليبوسة عضوه الذراب يوجد عنه
ما بنا كل طبعه له الاعراف له من الحروف الباء ومن فهم سر الميم بدا له سر صلصلة الجرس
في الوحي التنزيلي وما الفرق بينه وبين جر السلسلة على الصفاء التنزيلي الاسرابلي
الموسوي اذ حس الصلصلة حركة روحانيه وحركه السلسلة جسمانية شعر
٭ الميم كالنون ان يحتضرها ٭ في غاية الكون عنا والديانات ٭ والنون للحق والميم الكريم له ٭
٭ بدء لبدء وغايات لغايات ٭ فبرزخ النون روح في تعارفه ٭ وبرزخ الميم دت في البريات ٭
الزمردة الخامسة والعشرون في حرف النون وهو حرف بنان وسرحيواني وهو
من عالم الملك والحروف مخرجه من حافة اللسان وفوق الثنايا وعدده خمسون وخمسة
بسابطه الواو والالف فلكه الثاني سنى حركته فوق كرف له غاية الطرفين مرتبة
المنزهة الثانية ظهور سلطانه في الحضرة الالهية طبعه البرودة واليبوسة عضوه الذراب
يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركته ممزوجة له من الحروف الواو شعر
٭ نون الوجود نذل فطنه ذاتها ٭ في عينها عينا على معبودها ٭ فوجودها من جوده وعينه ٭
٭ وجميع الاكوان العين من جودها ٭ فانظر بعينك بصف عن وجودها ٭ من جودها بعز على مفقودها ٭
الزمردة السادسة والعشرون في حرف الهاء وهو حرف معدني وسر نوراني وهو
من عالم الغيب له من المخارج اقصى الحلق وله من العدد الخمسة وله من البسابط الالف
والهمز واللام والهاء والميم والراي وله من العوالم الملكوت وله الفلك الرابع وزمان
حركة فلكها تسعة الاف سنة ولها من المراتب الخامسة وظهور سلطانها في النبات من
المركبات المسفحة والمعوجة وهي من حروف الاعراف وطبعها البرودة واليبوسة والحرارة

والرطوبة وعنصرها الاعظم التراب واقله الهواء وله غاية الطرفين ولها من الحروف
الالف والهمز شعر ٭ هاء الهوية كم سر لكل فتى ٭ انبه حضت له في الظاهر ٭
٭ هلا حضت وجود رسمك عندما ٭ بيدونا وله عيون الاخرة الزمردة السابعة والعشرون
في حرف الواو وهو حرف ملكي وسر حسماني وهو من عالم الملك والشهادة والفهم
مخرجه من الشفتين عدده ستة بسابطه الالف والهمز واللام والفاء فلكه الاول
سنبه مذكوره له غاية الطرفين مرتبة الرابعة سلطانه في الحي طبعه الحرارة والرطوبة
عضوه الهواء يوجد عنه ما بنا كل طبعه حركة ممزوجة له من الاعراف له من الحروف الالف شعر
٭ واو انا كل اقدس من وجودي وانفس ٭ فهو روح مكمل وهو سر مدرس ٭
٭ حبث ما لاح عينه قبل ارض مقلتي ٭ بنته السدرة العلية فيا الموس ٭
الزمردة الثامنة والعشرون في حرف الياء وهو حرف ملكي وسر روحاني وهو من عالم
الشهادة والجروف مخرجه مخرج الثنين عدده العشرة للافلاك الاثنا عشر واحد للافلاك
السبعة بسابطه الالف والهمز واللام والفاء والهاء والميم فلكه الثاني سنبه قد ذكرت
له الغاية والمرتبة السابعة ظهور سلطانه في الجماد طبعه البرودة واليبوسة عضوه الاعظم
الفار والاسفل الماء يوجد عنه الحيوان حركته ممزوجة له من الحروف الالف والهمز شعر
٭ ياء الرسالة جرفي النون ظهرا ٭ كالواو في العالم العلوي معنى ٭ فهو الممد جسوما ماله طلل ٭
٭ وهو الممد قلوبا عانقت صورا ٭ اذا اراد بنا جيم بحكمته ٭ بلو فبسم سر الاحرف السوراء ع
وهذا الخ ما اردنا ايراده في هذا الباب الثاني على طريق الاشارة والتنبيه لاهل الكشف والاطلاع
على اسرار الوجود فافهم ذلك لخاتمة اعلم ان الحروف على طبيعة العدد وطبيعة العدد على
طبيعة الفلك والعدد وان كثر فاسماؤه الى عشر لفظه وهي واحد واثنان وثلثة واربعة
وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشر ومائة والف ا ب ج د ه و ز ح ط ي
يا يب فالواحد وهو الفعله الشمس والانسان وهو ب فعله القمر والثلثة وهو ج فعلها
فعل المريخ والاربعة وهي د فعلها فعل عطارد والخمسة وهي ه فعلها فعل المشتري والستة وهي
و فعلها فعل الزهرة والسبعة وهي ز فعلها فعل زحل والثمانية وهي ح فعلها فعل القمر ثانية
وفعل عطارد اخرى والتسعة وهي ط يفعل فعل المريخ والعشرة وهي ي فعلها فعل القمر ثانية
وفعل المشتري ثانية والمائة وهي ق يفعل فعل القمر ثانية وفعل المشتري ثانية والالف وهي ع
يفعل فعل القمر ثانية وفعل المشتري ثانية اخرى واعلم ان العدد منه صحيح ومنه مكسور فالمكسور
يفعل فعل القمر واذا جبرته يفعل فعل المشتري وكل عدد مركب فانك تجعله ابي بسابقة الى

Abu Maryam 2015

قام منها الروح الى تكميل باقي الحروف فاما الكاف فتعلقها فعل القمر والمشترى نارة والقمر نارة
واما اللام فتعلقها فعل الزهرة نارة وفعل المشترى نارة وفعل المريخ نارة وفعل القمر نارة واما
الميم فتعلقها فعل المشترى نارة والقمر نارة وفعل عطارد نارة واما النون فتعلقها فعل المشترى
نارة والقمر نارة واما السين فتعلقها فعل الزهرة نارة والمشترى نارة والمريخ نارة واما العين
فتعلقها فعل زحل نارة وفعل القمر نارة والمشترى نارة واما الفاء فتعلقها فعل القمر نارة وفعل
عطارد نارة واما الصاد فتعلقها فعل القمر نارة والمريخ نارة والمشترى نارة واما القاف
فتعلقها فعل القمر نارة والمشترى نارة واما الراء فتعلقها فعل القمر نارة والمشترى نارة واما
الشين فتعلقها فعل القمر نارة والمشترى نارة والمريخ نارة والزهرة نارة واما التاء فتعلقها فعل
القمر نارة والمشترى نارة وعطارد نارة واما الثاء فتعلقها فعل القمر نارة والمشترى نارة واما
الخاء فتعلقها فعل عطارد نارة والمشترى نارة والمريخ نارة والزهرة نارة واما الذال فتعلقها فعل
المشترى نارة وفعل زحل نارة واما الضاد المعجمة فتعلقها فعل عطارد نارة والقمر نارة والمشترى
نارة واما الظاء المعجمة فتعلقها فعل القمر نارة والمشترى نارة والمريخ نارة واما الغين فلها فعل
القمر نارة والمشترى نارة فافهم فصل اعلم ان العدد من انوار العقليه كما ان الحروف
من الصور النفسانيه ولعظمة في ازدار العقل وانه ما مدحها الله به نفسه اذ الفعل اقرب
عوالمه اليه والطبيعة ابعد عوالمه منه فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله تعالى ما نفاد رضعن
ولا يحيط بها احصاها ولم يمدح بالحروف لانها من صور النفس لانها اوعية قابلة لحمل الاعداد
باختلاف اطوارها للوصل النطقي فالاعداد للحروف كالعقول للارواح والحروف للاكوان
كالارواح للاشباح ولما كان الكل المربع الاتي ذكره كان حسبة اول مرتبة الاختراع الاول
مرتبة الاحاد والاختراع الثاني مرتبة العشرات والمرتبة الثالثة الابداع الاول وهو مرتبة المئين
والمرتبة الرابعة وهي مرتبة الابداع الثاني وهو مرتبة الالوف ولما كان حكم العدد ونظامه
وان عظم وجوده لا نظام له الا بالواحد فلو اختل الواحد لبطل العدد كذلك لو بطل عالم
الاختراع الاول اعني عالم العقل لم الانشاء بات لفسد نظام وانمحى بالعالم البهيمي وكذلك
الالف التي هي اصل البناء الدائرة الحرفية لو بطل وجوده لاضمحل وجود الحروف وكذلك العالم
العرشي لو بطل قيامه واحاطته بالعالم اجمعه لذهبت الاكوان للعدم ولفسد نظام الافلاك
العلويات والدوابر السفليات فانتهاء الاعداد الى الالف من الواحد الا ان الواحد بعد العشرات
كما ان العشرات بعد المئين وكما ان المئين بعد الالوف كما ستمداد الالف الروح من العقل والعقل
من الروح والقلب من النفس والجسم من القلب فاذا ضربت الاربعة في عشرة بنسطن اربعين فلك يلوح لك



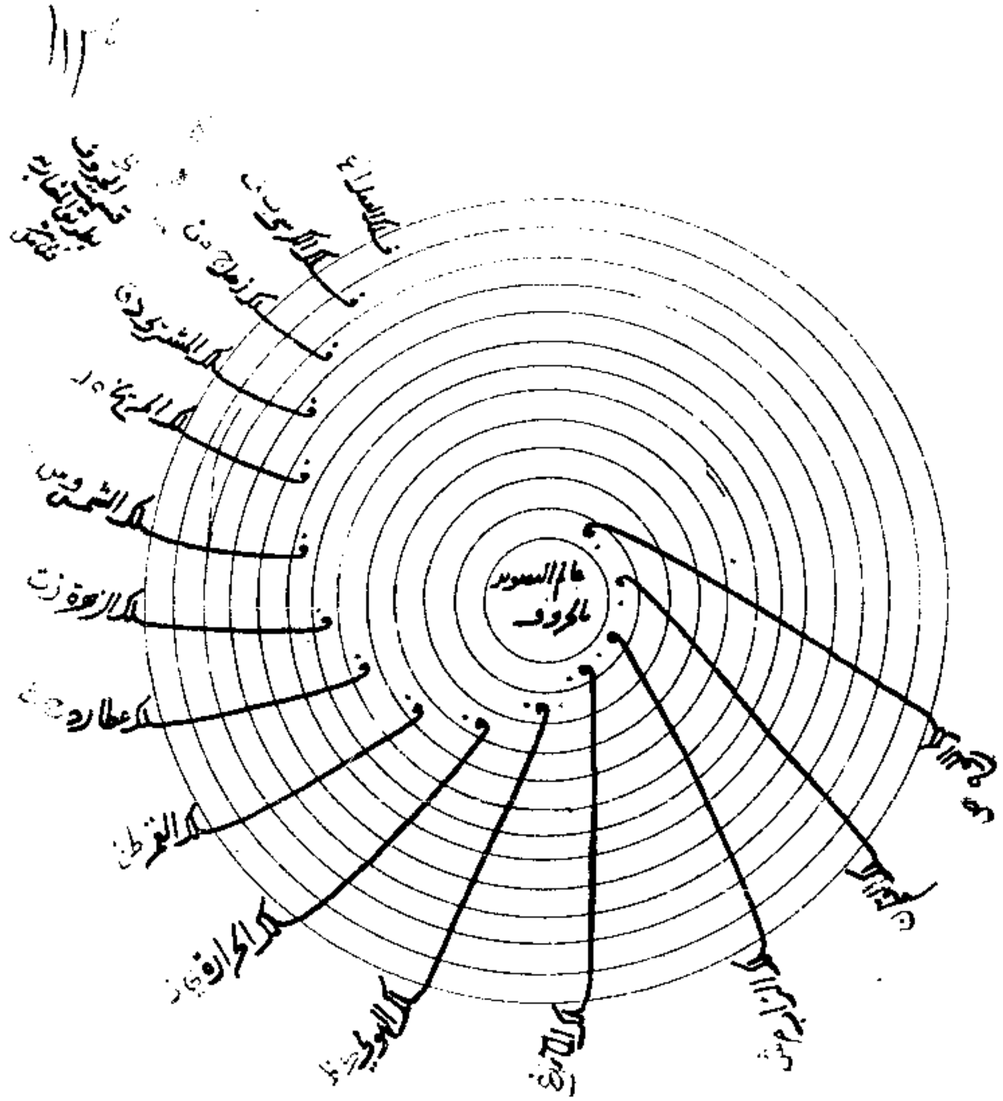


ورجوع عوالم الانسان الى العقل وهبوط الوحي كما اذا قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ اربعين
سنة ولما كان علم العدد موجودا في النفس وان كانت ذاته معدومة للحس الا انه اذا قال الواحد
تلوح الثاني والثاني تلوح الثالث والثالث تلوح الرابع كذلك الى الالوف وحذف نسبة عاقل لها
بغير تلك الاعداد فدل على انها من اضافات العقول وها انا امثل لك دائرة الاعداد وتداخل عوالمها
واستمدادها وقسمها على عالم الابداع وعالم الاختراع فتدبره لك برشدي وفكر نوري يحكي وهو هذا الشكل

فعالم الاختراع الاول المتصل بذلك الايجاد عدد دائرة الاختراع الثاني في حلقها النوراني
المتصل بدائرة العشرات وبعد عالم الابداع الاول عند اتصاله بدائرة المئين وبعد عالم الابداع
الثاني عند تقاطعه واتصاله بدائرة الايجاد فكل عالم يستمد من العالم الذي فوقه بنسبة
او بنسبتين او اكثر من ذلك وربما ادرك من قرب على البدر يحيى والحكم الربي حكمه بالغة
وشهود معارفه بارغة فاستدارت هذه الدائرة لحكمة النظام لطيفة الاتمام كلها مستمدة من

Abu Maryam 2015

الواحد الاول فى المخرعات والواحد الاول من المخرعات مستمد من الواحد الاول الذى
ليس قبله اول وهو الله تبارك وتعالى ومن انتبه الى سر العددى وكيف رتب الله اسراره واظهر
فى العالم آثاره راى من مجالب صنع الله ما يبهر العقول وينظم لطايف التوحيد وان الاعداد
المناسبة للجمع موزعة فى عالم الانسان بمجموعه والاعداد المناسبة للفرد موزعة فى عالم
النفوس خصوصا ولسنا نريد الاطالة فى ذلك انما نعلم ان للاعداد اسرارا كما ان للحروف
انارا وان العالم العلوى والفلكى والكرسى والعرشى والسفلى الكرسى كل ذلك داخل
تحت نسبة الفلك الالف المعبر عنه بالاختراع الاول وهو العرش العظم وهو العقل النورانى
العلوى وهو الحروف الاعلى وهو روح الامر وهو سر الحقيقة وهو حضرة القدس وهو
السدرة المنتهى وعنه انبعث الحروف تفصيلا وجملا وهو عددها وهو مستمد منه على اختلاف
اطوارها مرتبه وانبه مرجعها وهو معرفتها فى عالم تركيبها وموضح خايفها فى نظام
ترتيبها وسائر كل ذلك فى مثال تعرف بفهم المعقولات تعريفه ونظر لذوى الالباب
تعريفه وترتب فيه بعض اطوار الحروف الى نسبة الاربعين التى هى سر الاربعة المنوطة
باسرار الدواير المرسومة والحقايق المعلومة مع ما يأتى من الحروف بعد تمام الاربعين فهو
فروع فى العلويات متصرف فى السفليات فهذه نسبة الاعداد فى سر الفلكى والهيئة العلوية
الروحانية فلفلك العقل الالف فى العلويات والعين فى السفليات ولفلك الكرسى
الباء فى العلويات والفاء فى السفليات ولفلك زحل الجيم والضاد المعجم فى العلويات والظاء
الضاد فى السفليات ولفلك المشترى الدال والقاف الدال فى العلويات والقاف فى
السفليات ولفلك المريخ الهاء والراء الهاء فى العلويات والراء فى السفليات ولفلك
الشمس الواو والسين الواو فى العلويات والسين فى السفليات ولفلك الزهرة الزاى والتاء
الزاى فى العلويات والتاء فى السفليات ولفلك عطارد الحاء والثاء الحاء فى العلويات
والثاء فى السفليات ولفلك القمر الطاء والخاء الطاء فى العلويات والخاء فى السفليات
ولفلك الحرارة الياء والنون والذال الياء فى العلويات والنون والذال فى السفليات
ولفلك الهواء الكاف والظاء الكاف فى العلويات والظاء فى السفليات ولفلك الماء
اللام والعين اللام فى العلويات والعين فى السفليات ولفلك الهاكن الميم والشين
الميم فى العلويات والشين فى السفليات ولفلك القلم النون ولفلك اللوح الصاد فى
العلويات وليس لهما تاثير فى السفليات فتدبر ما القيته اليك
برحمتى وعقلى بى وهذه صورة الدايرة المذكورة ٥



واعلم ان الحروف الذى قام به كل عالم فى باطنه اى قام به باطنه سمى علويا وكل حرف
حرف قام به ظاهره سمى سفليا وذلك يرجع الى السر العددى فى نسبه فى كل عالم فى تصريفه من
سواء ظاهرا بنسبة الحرف الظاهر وباطنا بنسبة الحرف الباطن فالعقل تصريفه فى العلويات واحدا
من حيث الجملة ومن حيث التفصيل مايه واحد عشر نوعا ومن حيث التصريف السفلى على الجملة سبعون
وعلى التفصيل مايه نوع وتلتون نوعا وتصريف فلك الكرسى فى العلويات من حيث الجملة ومن حيث
ومن حيث التفصيل تلث فوج وتصريفه فى السفليات من حيث الجملة ثمانون فوجا ومن حيث التفصيل
واحد وثمانون نوعا وفلك تصريف زحل فى العلويات من حيث الجملة تلثة اطوار ومن حيث التفصيل

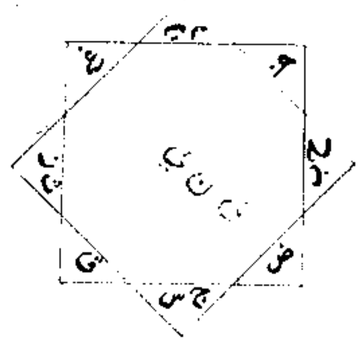
Abu Maryam 2015

ثلثة وخمسون نوع و في العالم السفلي من حيث الجملة ستون نوعا ومن حيث التفصيل خمسة وستون
نوعا وتصريف فلك المشتري في العلويات من حيث الجملة اربعة اطوار ومن حيث التفصيل خمسة
وثلثون نوعا و في السفليات على الجملة مائة نوع وعلى التفصيل مائة واحد وثمانون نوعا وتصريف
فلك المريخ في العلويات على الجملة خمسة اطوار وعلى التفصيل ستة اطوار و في السفليات مائتا
نوع من حيث الجملة ومن حيث التفصيل مائتان و واحد وتصريف فلك الشمس في العلويات من حيث
الجملة ستة اطوار ومن حيث التفصيل ثلاثة عشر نوعا و في السفليات من حيث الجملة ثلثمائة نوع
ومن حيث التفصيل ثلثمائة وستون نوعا وهي الايام التي تقطع فيها الدرج الفلكي وتصريف فلك
الزهرة في العلويات من حيث الجملة سبعة اطوار ومن حيث التفصيل اربعمائة وواحد ثمانية
عشر نوعا و في السفليات على الجملة اربعمائة نوع ومن حيث التفصيل اربعمائة وواحد وفلك
عطارد في العلويات على الجملة ثمانية انواع وعلى التفصيل سبعة انواع و في السفليات من
حيث الجملة خمسمائة نوع وعلى التفصيل بزيادة واحد وتصريف فلك القمر في العلويات على
الجملة سبعة انواع وعلى التفصيل عشرة انواع و في العالم السفلي من حيث الجملة ثمانية نوع وعلى التفصيل
بزيادة واحد اي اطوار في نحو العالم السفلي فصادون اجزاء التصريف العلوي في العالم الصغرى
في كل يوم وليلة اثنين وثمانية نوع وتسعة وعشرون نوعا واما تصريف الفلك الداري في عالم
الباطن من حيث الجملة ستة انواع وعلى التفصيل احد عشر نوعا و في العالم الظاهر من حيث
الجملة ثمانية نوع ومن حيث التفصيل بزيادة واحد وثلثون نوعا وتصريف فلك الهواء على الجملة
عشرون نوعا وعلى التفصيل مائة واحد ولولا ذلك لعلل ركن النار فينعدم النمو في العالم
الثاني هذا في الباطن و في الظاهر من حيث الجملة ثمانمائة نوع ومن حيث التفصيل بزيادة واحد
وتصريف فلك الماء في الباطن من حيث الجملة ثلثون نوعا ومن حيث التفصيل احد وسبعون نوعا
و في الظاهر من حيث الجملة ثمانمائة نوع ومن حيث التفصيل ثمانمائة وستون نوعا وتصريف
فلك الاكرة الطبيعة في الباطن من حيث الجملة اربعون نوعا ومن حيث التفصيل ثمانون
نوعا و في الظاهر من حيث الجملة بالف نوع ومن حيث التفصيل بالف وستين نوعا فصار من
مجموع تصريف الاكر الطبيعة الطبيعيات في اجزاء العالم السفلي بجميع اجزائه واختلاف انواعه
جملة عددها ثلثمائة الاف وثمانمائة وخمسة وعشرون طورا وتصريف الفلك الاعظم في العالم العلوي
من حيث الجملة خمسون نوعا ومن حيث التفصيل مائة نوع وسبعة انواع وتصريف اللوح في العالم
العلوي من حيث الجملة ستون نوعا ومن حيث التفصيل بزيادة خمسة اطوار فاجمع من تصريف اللوح
والقلم مائة وخمسة وستون نوعا فاجمع المجتمع من العالم العلوي والعالم الفلكي والعالم الكرسي

والعالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم الانساني في باطنه ماجواه من اللطائف وفي ظاهره
من الكثائف اطوار عددها سته الاف وثمانية وسبعة وعشرين فهذه الاطوار التي تجري فيها
افلاك احكام المقادير في انواع العالم واجتمع ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز العقول
وهو عالم الاختراع الاول والقلم وهو الروح وهو مركز الارواح وهو عالم الاختراع
الثاني والكرسي وهو مركز النفس الكلية وما بعد الابداع الاول واللوح اذ هو الابداع الثاني
والافلاك مركز الافعال اذ هي مشتقة حركات الاختراعات والابداعات والدوائر الاربع
الطبيعيات مراكز التركيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم الابداع او من
عالم الاختراع او ما يتصل للمحسوسات طروف الا الكثائف الترابيات وما يتصل للمعاني طروف
اما الملكوتيات العلويات وما خرج عن دوائر العلويات والسفليات اتصف بالعدم المحض فافهم
ذلك والله تعالى الحق وهو يهدي السبيل فصل في بيان اسرار الحروف الناطقة
والصامتة اعلم لحفظك الله تعالى بنور التقوى بصيرتك وظهر لما سوى الحق سريرتك ان الحروف
تنقسم الى ناطقة وصامتة فالناطقة منها ما انجمعها النقط والصامتة ما عريت عن النقط واعلم
فعلوك ذلك لتقع التمييز بين ما معناه معنى واحد انه متفاوت وبين ما يختلف معناه فاقول
على ما له معنى واحد متفاوت بصورة واحدة واقول على ما ان تفاوته بالانجام واقول على
ما اختلف معناه بالصور المختلفة وكان ذلك اتم بيانا واوضح اعرابا من الدال الا باختلاف
الصور في الجميع واطراح الانجام فما كان اكثف حجابا وادنى تنزلا كان ازيد عجما الى نهاية
الرتب الملك المخامعة هي ادنى منزل امر الله واعلم انما كانت حجابة ظاهرة للعيان اكثر
فاهم مخصوصة بفوقه الانجام وما كانت حجابة عن تنزل فاهم مخصوصة بسفله الانجام
فلذلك لم يكن في الحروف التي معجم الا الباء والنون والقاف فكانت الدنى كلها معجمة الا الدال ٥
والواو ولعلوهما عما سواهما من اخواتها انحطا في سلك ما انفرد بالدلالة على
الصفات الالهية فلذلك تركب منها اسمه تعالى ودود ولم يتركب من الحروف المعجمة اسم الهي
الا اسمه تعالى غني واما الحروف المهملة وهي الصامتة فقد تركب منها عدة اسماء وهي هو
الله الذي لا اله الا هو الاول الواحد الاحد الصمد الملك المالك السلام الكامل المحامل المكرم
المطعم المصلح المفهم العاصم المسلم المصور المحكم العالم العلام المعلم السامع الواسع المسمع
الودود الراحم المرسل المسامح الاكرم المحامي العدل الحكم العادل الطاهر المطهر
الدال المكمل المسعد المكوز المسعر مالك الملك الاعلا المحمود فهذه خمسة واربعون اسما
اكثرها حروفها علوية ولبس فيها من الحروف السفلية الا الدال والواو وكلها اسماء شريفة واسرار

Abu Maryam 2015

لطيفة ينصرف بها فيما يقصده معانيها فيسرع لحاملها الظفر بمطلوبه والوقوف على مقصوده
اما الناطقة في خمسة عشر حرفا وهي ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي ويترك منها
خمسة اسما نواطق وهي ب ت ث خ ذ ز ش ظ غ ف ق ن ي
الساعة الاولى من يوم الاحد بجميع هذه وحرز اعقاده بالمسك والزعفران في بطاقة
ووضع تحت راس النايم وتلى عليه هذا القسم الشريف بعدد قوى حروف اسمه فانه يتكلم
ويخبر بالذي ضيع وهو لا ينعس وهو باكليم بامكام بالجا بالجلا بالسجيراء بالان بابدله
وبالايه وحابه وهابه وهابه وكذلك اذا وضعتها على راس نصاب وعلى كل حرف ملكة
وقرات عليه القسم المذكور تطوس بعا ومن كتب هذه الحروف واسم من اراد واسم امه
في رخامة سوداء بدم عتر في السادس والعشرين من الشهر العربي ووضعها في النار وقراء عليها القسم
وذكر اسمه واسم امه فانه يحرف به المجنون ويخرج من عقله فانه والله ربط هذه الحروف بحروف
الصورة الانسانية المذكورة بعد ان سمى اسمه واسم امه واسم ابيه ورسمه عليها والقمر في اجد البروج
النارية ووضعها في كانون نار هادية وقراء عليها الدعوة الاتي ذكرها ونادى اصحاب الجواس والاعضاء بما
يديران سطل منه فان ذلك العضو وذلك الحاسة يبطل منه واصل ذلك ان تقابل التي تضده وان وضعها
في عنوطل صعب عليه الكلام تطوس عليه في الخان والمقام باذن الله ومن كتب هذه الاسماء بالمسك والزعفران
في رق طاهر والشمس في برج الحمل عند طلوع الشمس والقاه على راسه اجبه كل من راه ومن كتب هذه الحروف
حرفا من ثياب محروم واوقدها في سراج بدهن الضفادع النهرية وهو يقراء الدعوة الاتية فانه ملوك الروحانية
كلها تاتيه بما يريد فاهم لا تخالفونه وهي طاعة على الارواح العلوية والسفلية ومن اطاع الله اطاعه
كل شيء ومن عصى الله عصاه كل شيء قال الله تعالى فاتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم وقال
تعالى وسخر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه فادخل عز شانه وجل برهانه العالم كلها تحت
تسخير هذا الانسان الادنى واسجد له الملك الكريم
الاخلص فاطلق بالملاء الاسفل الاتقص فافهم ذلك
والله يطلع من شاء من عباده الابرار على غرائب الاسرار
وربك الفتاح العليم وكتبها على هذه الصورة ٥
والقمر باول حرف منها نصبه جزع اصلا وهو خاتم
كريم عظيم وفيه لاطلاق المسجونين سر غريب من
كان عنده انسان فدطال بحبه فارسله اليه فانه
ينطلق في المقام ويحط ايضا الملك الاسير من اراد



ذلك فليصور صورة من الطين الاحمر على هيئته في الساعة الاولى من يوم الثلاثاء والقمر
خفي تاتي على اسمه واسم امه ويلقى الصورة في فيافي حابط يصيبها الريح وهو يقراء الدعوة
عدد قوى حروف اسمه فلا تكون قليلا الا وقد فك من اسره او اطلق من سجنه وسقطت الصورة
واما الحروف الصامتة فهي اربعة عشر حرفا اج د ر س ص ط ع ك ل م ه لا ويترك منها اربعة
اسماء صوامت وهي احد رسص طعل موصلا اذا كتب هذه الحروف في التاسع والعشرين من
الشهر العربي او في الكسوف او في الحروف على صفحة من رصاص اسود ووضع تحت فص خاتم من العقيق
ياسبة بعبد الله عز لسان كل عفار وحفار ولطاف ومكار ولا يذكر احد بسوء ما دام
معه لا في غيبته وقد اتفق على صحة ارباب هذا العلم النوراني والفن الروحاني وفيها ايضا تصرف
جليل الشان لمن اراد ان يأتي بالطير الى موضع لا يكون فيه ذلك الطير فليصور صورة ذلك الطير من
الفخار الاحمر او من الطين الاحمر ويقراء الدعوة ويدفنها في اساس ذلك الموضع فان ذلك
الصنف من الطير يكثر في ذلك الموضع بسم الله الرحمن الرحيم ٥ الحمد لله الذي جعل الحروف نجوما
نسور كتابه وجوامع المفصل خطابه وصلى الله على صفوة اجنابه وعلى آله واصحابه وبعد
هذا فصل شريف ومنهج ورقيق في بيان اسرار الحروف النورانية والظلمانية اعلم فوائد بنور
المعارف تحصل وحقق بلطايف الحكم علما ان الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية
منها اربعة عشر حرفا يجمعها قولك سر حصين كلامه قطع وقوله ايضا نص حكيم له قاطع سر
وهذه الاربعة عشر تنقسم الى قسمين عال وعال فالعالي منها سبعة يجمعها قولك طريق سمح والعالي
ايضا سبعة يجمعها قولك صانعك له فيكون مجموع الاربعة عشر هذا اصانعك له طريق سمح
واما الظلمانية فهي اربعة عشر حرفا وهي ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي ويجمع من هذه
الاربعة عشر كلام عربي كما انتظم من الي قبلها لتزيدها عز درجة تمام الافهام ويجمعها قولك
غض بصرك خذ وزد تفظ وهي ايضا تنقسم الى قسمين دني وادنى فالدني منها سبعة يجمعها
قولك دوقضد غبت والادنى سبعة ايضا يجمعها قولك خفشتي تظفر ولكل حرف من
الحروف النورانية حرف يقابله من الحروف الظلمانية ففي مقابلة الالف الباء. وفي مقابلة
الهاء التاء. وفي مقابلة الحاء الطاء. وفي مقابلة الطاء الظاء. وفي مقابلة الياء الثاء. وفي مقابلة
الكاف الدال. وفي مقابلة اللام الذال. وفي مقابلة الجيم الجيم. وفي مقابلة النون الواو. وفي مقابلة
السين الشين. وفي مقابلة الصاد الغين. وفي مقابلة الصاد الضاد. وفي مقابلة القاف الفاء. وفي
مقابلة الراء الراي فالحظ مواقع ذلك من اسماء الله تعالى وسور القرآن وايانه تفز بحظ وافر من علم
آل محمد صلى الله عليه وسلم ومن وضع الحروف الاربعة عشر النورانية على صفحة من ذهب والشمس في

Abu Maryam 2015

نوفها واكثر من ذكر الاسماء المبتداة هذه الحروف وهي الله لطيف ملك صادق كافي هادي
مبين علم رحمن طيب سلام حي قيوم نور ارفع بين الناس ذكرى وعلا عند الخاصة والعامة
تدة وهذه صورة وضعه فتامله ضبه اسم الله الاعظم ٥

ن	ق	ح	س	ط	ر	ع	ي	ه	ك	ص	م	ل	ا
ق	ح	س	ط	ر	ع	ا	ن	ي	ه	ك	ص	م	ل
ح	س	ط	ر	ع	ا	ل	ق	ن	ي	ه	ك	ص	م
س	ط	ر	ع	ا	ل	م	ح	ق	ن	ي	ه	ك	ص
ط	ر	ع	ا	ل	م	ص	س	ح	ق	ن	ي	ه	ك
ر	ع	ا	ل	م	ص	ك	ط	س	ح	ق	ن	ي	ه
ع	ا	ل	م	ص	ك	ه	ر	ط	س	ح	ق	ن	ي
ي	ن	ق	ح	س	ط	ك	ص	م	ل	ا	ع	ر	ط
ه	ي	ن	ق	ح	س	ط	م	ص	ل	ا	ع	ر	ط
ك	ه	ي	ن	ق	ح	س	ط	م	ل	ا	ع	ر	ط
ص	ك	ه	ي	ن	ق	ح	س	ط	م	ل	ا	ع	ر
م	ص	ك	ه	ي	ن	ق	ح	س	ط	م	ل	ا	ع
ل	م	ص	ك	ه	ي	ن	ق	ح	س	ط	م	ل	ا
ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن

قال بعض ارباب القلوب من بعض الحروف المحجبة في كتاب الله على الترتيب الالهي وهي الر
كهيعص طس حم ق ن في خاتم فضة والطالع النور والقمر فيه ففي الله جمع جوابجه وذكر
بعض ارباب الخفايا ان هذه الاحرف جعلها الله تعالى حفظا للقرآن من الزيادة والنقصان وهو
المشار اليه بقوله انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وقد كان للحكماء نكت بعض هذه
الاحرف في حياة الاصنام حتى يخضع لها الانس بالعبادة امورا عتادوها وقد كان بعض العلماء
اذا اراد سد اكب في دستور الحروف التي في اوايل السور فاذا هاج البحر كتبها في شفته وقذف
بها في البحر فركد البحر وسكن باذن الله تعالى وكان رجل من الصالحين سافر ومعه حروف المعجم

الثي في اوايل السور فسئل من ذلك فقال ظهرت لي بركتها بحفظي الله بها وبوتح عما ازدرني وتصرف
على العدو والتصر والجنة والسبع والغراب والجرات فما حتى ادعوا الى اهلها قال بعض الاكابر
من بعض الحروف النورانية في شكل مدور من فضة طالعه النور والقمر فيه واسكه عنده فانه
لا يخلو قط من فضة فاهم ذلك وكان بعض اهل العلم يذكر انه وقف على سطور ان عبد الرحمن
بن عوف الزهري كان يكتب هذه الاحرف عما يريد حفظه من الاموال والمتاع فيحفظ الله
وكان الكتبا رحمه الله اذا ركب في الدجلة تقول هذه الحروف التي في اوايل السور فسئل من
ذلك فقال ما حملت في موضع او بلت في بحر او بر الا حفظ تا بها في نسخة وامن من التلف
والغرق وذكر عن بعض الصالحين انه قال ولعت عنده جارية في الليل وبالت في موضع
لم تعتد فيه البول فصرخت فقام وقال بسم الله الرحمن الرحيم المص طسم كهيعص بس والقرآن الحكيم
حم عسق ن والقلم وما يسطرون فجرى عنها ولم تعد اليها وكان بالبصرة رجل برقي
الصرع وكان يحتاج ان يعلم رقوته ما يجد فلما حضرته الوفاة قال لمن حضره قدم الي قرطاسا
اكتب لك ما كنت ارقي به الصرع لينتفع به الناس واخلص ممن كنم علما عنده من اصابه
مرض في سنه فليرق بهذه الاحرف المقطعة كهيعص حم عسق انه لا اله الا هو رب العرش
العظيم اسكن بالذي ان شاء فيسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره اسكن بالذي يسكن
له ما في الليل والنهار وهو السميع وذكر عن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه قال
اللهم احفظ امة محمد بالنون والتاكيد بالمر وكهيعص بحم عسق بقاف والقرآن
المجيد بنون والقلم وما يسطرون وقال بعض العلماء بالله من كتب حروف المعجم التي
في اوايل السور في اجام زجاج وعجاء واسقاه السموم خف ذلك عنه بقدر الطفه فان
كان صاحب همة صادقة وايمان تام ذهب عنه من ساعته وقال بعض العارفين من
نقش هذه الحروف النورانية والاسرار الربانية في خاتم فضة في اول خمس من شهر رجب
ولبسه ان كان خائفا امن او معطلا نصر ومن دخل به على سلطان اكرمه
وقضى حوايجه ومن مسح به عارا ان غضبان رضي عنه وسكن غضبه ومن وضعه في فيه
وهو عطشان روي ومن نقعه في ماء المطر وشربه قوي فهمه وحسن حفظه وان
لبسه امراة غائبة رزوجت وان وضع على رائض مصروع افاق وان مسح به يد
مطلقة وكتف وان طبع به على كيد رو بخره محموم نزال الحمى فذيره فيه اسم الله
الاعظم وهي المص الر كهيعص طه طسم يس حم عسق ق ن وله مربع ثلثة في
ثلثة وهو جدول الثمان وهذه صورة وضعه ٥

نوح كهيعص

Abu Maryam 2015

الركهيعص ٣٩٦	طس ٣٠٩	حمعسق ١٩٠
ملكا احد ١٥٣	ملك يعافي ٣٠١	رحمن نافع ٣٩٩
صمد مكرم ٤٠٤	رب مالك ٢٩٣	الله كفيل ٣٠٩

الاسماء المستعملة لابطال السحر
لا تفوح جدول الصماد
مستعمل

قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه في كل كتاب سر وسر الله في القرآن اوائل السور وقال عمر الفاروق رضي الله عنه لكل شيء زينة وزينة القرآن حروف التهجي وقال علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان لكل كتاب صفوة وصفوة هذا الكتاب حروف التهجي وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن الروحروف فقال اسم الرحمن على الهجاء وقال الامام على اسم الله الاعظم الركهيعص حمعسق وما اشبهها من اجزاء كيف فصل الحروف بعضها بعض فقد علم ان الله اعظم وقيل ان لكل حرف منها اسم من اسمائه وصفة من صفاته عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال رأيت الخضر عليه السلام في يوم وليلة بدر وقلت له علمني شيئا انتصر به على الاعداء فقال قل بسم الله الرحمن الرحيم اللهم بحق الم والمر والمص والراء والراء والمر والراء وكهيعص وطه وطسم وطس والمر والمر والمر وبحق حم عسق وحم وحم وحم صق وحم وحم وحم ون باهو يا من هو الا هو رب اغفر لي وانصرني وقال صاحب جامع الاسرار من كتب الحروف النورانية في اباني النور الكامل في دن بجمع همة وحضور قلب بعد ذكر الاسماء الاربعة عشر المركبة من الحروف النورانية بعدد فواتحها الظاهرة وهي الله رحمن رحيم حي سميع عليم حكيم ملك على حليم كريم قاهر محيط قائم اطاعته الارواح العلوية والسفلية وانقادت العوالم الى كلمته ورزق الهيبة والقبول عند سائر الناس ولا تقع عليه بصر احد الا احبه ومن داوم على ذكرها بعد حل مربعها احيا الله تعالى سره وكثر خيره ونوره وعلا بين الحلائق قدره واطلعه على اسرار العلوم وفجر ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه وانطقه بالامور الغيبية ورزقه اللطف في سائر احواله فتدبر فهو من الاسرار المخزونة وقال صاحب مصباح الانوار من وضع الاسماء المذكورة المنوح كل اسم منها بحرف من هذه الحروف النورانية في مربع اربعة عشر في اربعة عشر على جسم شريف والنفس في شرفها ارتفع في العالم ذكره وعلا في النفوس قدره وانبسط وقته وحسن شمله وانشرح صدره وهذه صورة وضعه ٥

الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	هادي	مبين	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	
لطيف	ملك	صادق	كافي	هادي	مبين	نور	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	قيوم	
ملك	صادق	كافي	هادي	مبين	نور	قيوم	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	حي	
صادق	كافي	هادي	مبين	نور	قيوم	حي	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	سلام	
كافي	هادي	مبين	نور	قيوم	حي	سلام	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طيب	
هادي	مبين	نور	قيوم	حي	سلام	طيب	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	
عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	رحمن	هادي	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	مبين	
رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	طيب	سلام	حي	قيوم	نور	مبين	هادي	
طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	سلام	حي	قيوم	نور	مبين	هادي	كافي	
سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	حي	قيوم	نور	مبين	هادي	كافي	صادق	
حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	قيوم	نور	مبين	هادي	كافي	صادق	ملك	
قيوم	حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	نور	مبين	هادي	كافي	صادق	ملك	لطيف	
نور	قيوم	حي	سلام	طيب	رحمن	عليم	الله	مبين	هادي	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله
مبين	نور	قيوم	حي	سلام	طيب	هادي	رحمن	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	

واذا انت ذكرت هذه الاسماء الجليلة الشان صاحب حال صادقة شاهد من صنع الله به ما يعجز الاوصاف عنه ومن ذكرها ما بين وسنه وخمسين مرة ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة واثنين وتسعين مرة كما ذكر انطلب من الله حاجة الا نالها وفيه سر عزيز للملوك وارباب الرياسات اكتبه وانقاد له الرقاب وفيها الاسم المكنون والسر المخزون ولكل اسم من هذه الاسماء الاربعة عشر النورانية تعريف خاص به اذا وضع في مربعه اودع عين فاهم ذلك في الامكان تصريح كبريت الى النفس وهو تعبد لاحقة قال بعض ارباب البصائر من وضع الحروف النورانية في مسدس عددي واودع في باطنه مخمسة الحرفي على صفحة من فضة والقمر في باطنه وهو متصل بالمشتري اتصال تحفة وهو طالع البدن والثوب بعد صوم سبعة ايام بجمع همة وصفاء باطن وحسن حال والبخور صاعد وهو كبريتا شاهد حامله انوار غريبة واسرارا عجيبة وانقاد له العوالم العلوية والسفلية وشرف كلمته في الاسباب وامن في سر وحضور

Abu Maryam 2015

في البر والبحر من الحوادث ويقع عليه نظر انسان ايما انبسط نفسه عند رؤيته وافعال هذا الشكل في الدخول على الملوك وايما كابر جليله انسان ولا يحمله ملكا وام ملكه ونفذ في الرعية امره ونهيه ويكون آمنا مسطورا مباركا منصورا واذا داوم على حمله وواظب على ذكر اسمائه النورانيه احرز حضوصا في الساعة الاولى من يوم الجمعة وهو على طهارة وحضور قلب مستقبل القبلة كثر سروره وانبسط قلبه وانجلى همه وذكره وطاب وفه وانشرح صدره وحسن حاله وسافكره واجبه كل من وقع عليه نظره واذا وضع في نزف كل كوكب اعلى صاحبه ما في قوته وينبغي ان يكتب على سطحه من اربع جهاته كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز وهذه صورته ٥ فتدبر فهو من

الاسرار الغريبة التي لا يصل اليها الا احاد المناطقين من ارباب الحكمة الالهية وصل

اعلم ان هذه الحروف النورانيه ينظم منها سنة وستون اسما بعدد قوى حروف الاسم الجامع وهي الله الرحمن الرحيم الملك السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير الحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الحكيم الودود المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المتين الولي الحميد المحصي المبدئ المعيد المحيي المميت الحي القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر المقتدر المقدم المؤخر الاول الآخر الظاهر الباطن الوالي المتعالي البر التواب المنتقم العفو الرؤف مالك الملك ذو الجلال والاكرام المقسط الجامع الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث الرشيد الصبور

شاء الله تعالى واما الاربعة العشر الظلمانيه فلا ينظم منها كلام البته ولا اعلم في اسماء الله تعالى اسما خلا عن حرف من هذه الحروف النورانيه اما اسم ودود ومن وضع الحروف الاربعة عشر الظلمانيه في مربع والقسم في مجاهة او كسوفه فعلت بضد النورانيه قال صاحب جامع الاسرار من وضع الحروف الاربعة عشر الظلمانيه في مربع اربعة عشر في اربعة عشر على نسخة فضة والقسم في سرقه واكثر من ذكر الاسماء المنوح كل اسم منها بحرف من هذه الحروف وهي بديع جليل دائم وكيل وارث ودود شهيد نواب مثيب جبير ذو الفوز ظاهر على اطاعة الارواح النارية ورزق الهيبة عند العوالم العلوية والسفلية ومن ربطها بحروف اسم شخص في شفقه نية والقسم في مجاهة ود فيها في قرمنى فان الهموم والاحزان تسلط على قلبه من غير سبب فان الله فصل في بيان اسرار الحروف المتواخيه والمفردة اعلم يا اخي علمك الله من العلم انفعه والحكمة من تجلياته قدسه ارجب محلي واوسعه ان الحروف ايضا تنقسم الى متواخيه ومفردة فالمفردة ما بنيه احرف بجمعها فولك وبلي كامن والمتواخيه ما عدا ذلك وبعضهم لا يعد النون والياء من المفردة بل من المتواخيه لعلمه ان هذه صورة خماسية بناؤها الباء والناء والياء والنون قال وكون هذه الحروف يكون لها صورة اخرى اذا وقف اخرا لاجلها ذلك من ان يكون متواخيه فيعلم هذا يكون المفردة سته فقط وبجمعها وذلك هو كامل او مالك وهذه المفردة اوسع حيطة واتم استعلاما من المتواخيه ولذلك تركب منها نحو هو الله لا اله الا هو مالك الملك واشتمل على الحروف الثلثة التي هو جامع الاركان بالهيبة كما جاءت في الذكر الكتاب والله الله لا اله الا هو وكذلك جاء في صدر السورة ايضا قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى اخر الاية ولذلك لم يجمع شئ من هذه الحروف الستة فتامل ذلك واما الحروف المتواخيه في هذه ب ف ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ق هذه جملة الحروف المتواخية وهي عشرون حرفا وقد قال جماعة من اهل هذا الشان انها تصلح للالفة والمطابقة بين الشخصين ولا تخفى عليك الاوفاق اللايقة بذلك ويقال لها ايضا المتشابهة الصور قال صاحب كنز الاسرار من كتب هذه الحروف المتواخيه في رق طاهر بالمسك والزعفران وبلبن امراة ولد اول ولادها ذكرا وذلك في الساعة الاولى من يوم الجمعة وجعله تحت راسه فان من راه احبه جاذبا ومن ربطها مع حروف اسمه واسم امه واسم ابيه والقاه على راسه كان اقوى من الاول ومن ربط حروف اسم المطلوب واسم امه بها والقرباول حرف من حروف اسم المطلوب واوراه فانه يتبعه في الحال فصل ومنها حروف حلية الانسان تبرئ من الافات والاسقام وهي ج ح

Abu Maryam 2015

ح ج د ز ر ش ... من ربط اسد بهن الحروف وجعلها فى راسه فانه لا تصيبه
افة ولا ماهة ولا يضع عين ومن ربط مع حروف اسم انسان ركعف وكتبها باء الورد على حيته
برى من جنه ومن كتبها فى رق غزال بالكافور والزعفران ولبن امراة فذ ولدت فى الاول ذكرا وعلقه
على عضو الايمن فان طاعها تعذل ولا تصيبه عين ولا وجع ولا مرض ولا غم ولا تعمل له معزة ولا
سحر على طعام وقدم فيها الحروف الثانية على غيرها وبخم بالحروف الثانى ووضعه على فم المعدن فانها
تسخن ولا يعمل باذن الله ومن كتبها على شقفه والقاها فى محن فيه فانه لا نبع فيه دود ولا يجرب
ويكون سالما من الافات ومن كتبها فى شقفه والقى مع الفيرما الحروف فى الساعة الرابعة من النهار وهى
الخصوصة بالبق ووضعها فى موضع فيه بق فانه يهرب منه باذن الله واما الحروف المفردة اذا
كتب فى الرابع عشر من الشهر العربى ووضع فى بناء ومركب فانه يامن من الغار والغارق والسارق وان
كتب فى فص من ذهب الخمس بالاسد يرى صاحبه من جميع الاسقام والاوام واذا كتب على سندوق او مخزن
فانه لن يدخله سوس ولا دود ولم يصبه افة بعون الله فصل فى بيان اسرار الحروف العلى
والدنى اعلموا علمكم الله جوامع الكلم وخزن قلوبكم تابع لحكم ان الحروف ستة اصنافا باعتبارا سمائها
الاعلى ودنى والمراد بالعلا منها كل حرف كان قوام الالف وانتهاء الهمزة وهى احد عشر حرفا وهى بالتمام
جاء خاء راء طاء ظاء ثاء فاذا جمعها فوك خطير ثبت حفظه وقدنضاف اليها الواء فيكون
اثنى عشر ولكل وجه اعتبار معلوم فى المحكمة والدنى كل حرف كان انتهاؤه الى مادون الهمزة وهى ستة عشر
حرفا وهى جيم دال ذال زاى سين شين صاد ضاد عين غين كاف فاء لام ميم واو نون
تجمعها فولك تفض ذو غش عزم سجل صدق واذا اضفت الالف والهمزة الى هذه الحروف
كانت ثمانية عشر حرفا وايا اسماء فاعلم ان على الاسماء والاسماء المركبة منها العلا الحسنى اسماء رب
برى حفظ خبير لها مرج جليل الذى بعج الطالبى الجباة بروح العلم وفد امان الساعى فى البر والبحور وما
اضف الى هذه البيت فكان لها مرجع سنة فى سنة وهو دفع انسان بعمل من غلب عليه النسيان يوضع فى حائم
فضه يطالع البروج الثابتة والشمس بالرطان والقمر فى اسلابه فانه بديع جدا فاعلمه تربح وافر مما فضه
الربانيون والله يقول الحق وهو يهدى السبيل وهذه صورة المربعين فتدبرهما ٥

لفظ ... ت ... حق حفظ خبير

... ت ... حق ... ا ... ا ... ثبتا

فصل وتنظم الحروف باعتبار ما يصلح منها للبدء والختام وما يصلح لذلك ويعرف
القسم الاول عند بعض المحققين بالحروف الخاصة والثانى بالعامة فاما الاول فاثنان وعشرون
حرفا وهى ا ب ه د ز ح ط ى ل م ن س ع ف ص ر ش ت ث ظ تجمعها فولك
ثوان قسط صح فعلك ظهر وتبث هذه الحروف منها ما يختص بالافتتاح وذلك ستة احرف ح
س ع ف ت تجمعها فولك صح عقلك ويبرز من اسماء الله تعالى اسم ركب منها فقط الا اسم تعالى
حق ومنها ما يختص بالاختتام وذلك سبعة احرف وهى ذ ز ض ظ غ ث ظ تجمعها فولك زدتم
ظفر وبترك منها من الاسماء الجليلة وذو مظفر منصر ومنها ما يشترك فى الافتتاح والاختتام
وذلك تسعة احرف وهى ا ب ه د ط ى ل ن س تجمعها فولك هو باسط بذل وينظم منها
من الاسماء هو باسط فالواقع فى الافتتاح جمعه خمسة عشر حرفا وهى فولك نص حتاب لحق
لطيف وسع والواقع فى الاختتام جمعه ثلثة عشر حرفا وهى فولك ذبر ورتفت سيد طاب ظله
فهذه خواص الحروف واما القسم الثانى وهو عوام الحروف فستة احرف وهى فولك ج ش خ
ذ ض غ وليس فى اسماء الله تعالى ما ينظم فى هذه الستة الاحرف فتدبروا ذلك والله ولى
فضله من يشاء والله واسع عليم فصل ومنها حروف الالفات وهى عشرون حرفا وهى احد عشر
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز تقرأ طاظا كل لاى حاصبة هذه الحروف انها تبرى من الامراض والعلل والاسقام
فى اى موضع ظهرت فى البدن فاذا ظهرت فيه علة مثل الرمد فى العين او الوجع فى الصدر
او فى البطن او فى غيرها فخذ اول حرف من العضو الذى ظهرت فيه الالم وادخله بين كل
حرف منها مثاله اذا كانت العلة فى العين فاول حرفا العين فضعهما على هذه الصورة
ا ب ع ت ع ث ع ج ع ح ع خ ع د ع ذ ع ر ع ز ع تم اكتب الاسماء وعلقها عليه بعد ان تركبها على
هذه الصورة فانه يبراء باذن الله تعالى اصبع فتح طعظع فعلم لعلا اصبع واذا اخذت
من الحروف وربطت بها اسم من يريد صرعه ويكون الصرع اول حرف اسمه وتقرأ عليه الادعية
الاتية بعد اسمه وتدفنها فى بيته فانه يصرع فى المقام فان الله فصل ومنها
حروف مكتوبة على اجنحة الجن وهى دل ذل صرصر ف ف ف ك ل ... ر و ر وقيل انها من
دل ذل صرصر ف ف ك ل م م و ف وهى طاعة على جميع الارواح والامراض والاعراض
وجميع الملوك الارضية والسلطين فمن اراد ان يحكم فى اى رهط شاء من الجن وهم
شاخبا وباخبا فليكتب هذه الاحرف فى نحاس اصفر فى يوم الجمعة والطالع برج الاسد و
ليرفعه معه فانه لا يمر شيطان ولا جنى الا اطاعه وانقاد الى امره وان الفى البيه قارورة
زجاج واراه الخاتم وافهم عليه بالدعوة وقال فى آخرها يا ملائكة ربى ادخلوا القارورة

Abu Maryam 2015

فافهم تدخلوه اليها وعلامة ذلك ان ترى شبه النخلة في الفاروزج فاختم عليها بالشمع
الاحمر واطبع عليه بالخاتم وادفنها في موضع لا يخرب فانه ينبغي ان يحمل الى الابرقان لاطلاق
الخروج فضع له آنية في وسط الدار وقل له اخرج وبدد ما فيه الاناء فانه اذا خرج لا يعود
الى المصروع ابدا ومن اراد ان يرجم دارا فليكتبها كلمات في شقفة بدم عنز اسود و
تستقبل بها طلوع الشمس يوم الثلثاء ويدعوا الملك الموكل بالريح فتحته كل من في فخارة
فيامرهم بالرحيل ويدفن الشقفة في الدار او في حائطها فانها ترحل وان اردت ان يحرق
مكانا من الاماكن هذه الحروف الشريفة فانشرها على نوح مثلث من نحاس احمر واكتب على
كل حرف ملكه وقدم اصحاب النار عليهم واقسم عليهم بالدعوة وادفنه في اساس دار من
اردت فان النار تقوم فيها وتحرقها وان وضعت في بلد اكلته النار من غير نار فان المريخ
يحرقها وهذه صورة المثلث المذكور واكتبها على صفحة رصاص اسود وجعلها
على مصروع فانه ينتبه ويلا يقربه عارض اصلا ولا يزال من يكتبها على بيت
وقلق واذا اردت ان تفرق بينهما فانظر الى حروف اسمه واسم امه
واخيه حروف طالعه وانظر الغالب على طبعهما واربط
بها اسمه واسم امه واخيه في طعام او شراب او بكل عليه بالدعوة فان ذلك الطبيعة ينتقل
عليه فصرف فيه بكل ما تريد وهذا سر مكنون وعلم مخزون لا يطلع عليها الا احاد الا
كابر من اهل الاحوال واعلم ان هذا الفصل الزاهر والنور الباهر من اوله الى آخره موقوف
موقوف على هذه الدعوة الخامسة والدرة الناسعة لك لا تخلف عنها روح من الارواح
النورانية وكائنة من الاشياء الروحانية الا واجاب طائعا وانقاد خاضعا لان فيها اسم
الله الاعظم المكنون وسره الاكبر المخزون وهي من دعوة ادريس النبي عليه السلام وهي هذه
بسم الله الرحمن الرحيم . ياحي يا قيوم يا قدوس يا اله يا جبار يا متكبر يا بارئ يا فرد يا
يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا قريب يا علي يا مبدئ يا فرد يا صمد يا احد
يا صانع كل مصنوع يا منزل البركات يا مرخص الاسعار يا مجلب الامطار يا هو حي ابدا
يا من هو قيوم سرمدا وهو حي قيوم جبار عظيم يا ملائكة العرش اجيبوا المنادي من مكان
قريب يوم يسمعون الصيحة بالحق ذلك يوم الخروج لهم ما يشاء ون فيها ولدينا مزيد اجيبوا
وانزلوا بحق هذا الكلام العظيم والقسم الكريم يا سراحيل ويا سراطيل ويا سريطايل ويا آ
ويا سمهراكيل ويا صحياكيل ويا نهفايل ويا مرصايل ويا نفايل ويا عزرايل ويا سمكيل
ويا ارفايل ويا لجواد ويا بهفايل ويا طلميايل ويا اشمون ويا اشكي نم بدعوا يا بحق

للجهات الاربع وهم اربعة املاك فصاحب النار فالماء فاصاحب الهواء فانهم
وصاحب الماء الفاي وصاحب التراب بنافا فافهم ذلك باب السلوك لمن اراد الدخول و
الله سبحانه وتعالى الموفق وهو يهدي السبيل فصل في خواص الحروف النارية اعلم ايها الولد
الرحيم ان الحروف النارية حارة يابسة وهذا الطبع انما قدم على الطبائع لان النار تريد
العلو والصعود من المركز فهي شفافة لطيفة وقد جعل الله الحمية فيها والصفراء
اول طبع يتبدد في الجسد وهي جارة بحرقه وقتلها في الابدان بحرق وهو ظاهر بالعيان
والحس وان الباري جل قدرته جعل النار محرقة لجميع المخلوقين قال تعالى واذ تكم
انا واردها كان على ربك حتما مقضيا وهي تصفي الكدورات من اصحابها وهي اعم طبائع
وهذه الحروف السبعة النارية قد اشترك فيها ملكان من ملائكة العرش وهما اجرمن برجا
ولها سبعة اعوان تحت طاعتهما وتصريف امرهما باذن الله تعالى وانما قدمت الالف
على غيرها لانها مفتاح اسم الله والعالم تحت قهره ولذلك قيل في هذا الاسم بانه هو فوق
الترف والمكان فان الكامل المكمل جمالك وجمالا جلالك فكل عقول النفوس
من ثلاثة من كان عنده هذا الاسم واسم الطبع ولا يكنه في خاتم ذهب فليفش في سر
الشمس ويخر بالعود والند والمسك والشر بالحرف الاول من الطبع وهو الالف في وضعه
في اسبعة يخضع له العالم الاكبر والصغير ان الهيبة به فانت وهو على النار وهو على
طبيعة الصفراء وهو بالخاصية يقمع الصفراء ومن كان معه هذا الطبع لا يصلبه حمى ولا وجع
ومن كتبه في صحيفة من ذهب والقاها في بئر ودخل بها على المجانين واتباع ذلك له واخذها
بيده ومن كان هذا الخاتم معه لم يأخذه رقان فصل في خواص الحروف الهوائية في
قيصوطاكس وهي جارة رطبة على طبع الهواء وبه قامت الارض وذلك ان الارض والبحار
انما حملها الريح والارض حاملة بالاذن وتقوم عنه والملائكة سبحان تحت امره فان له
ملكان من ملائكة حملة العرش وهما جرمنا انرح وتحت تصرفهما سبعة املاك من كتبها في
خاتم فضة وكتب معها بالاول الاوائل الابدانة بالاولية احتجب جنة ظهور ذلك في ملكوت
اراد ذلك لخارق ادراك العلوم ثم طاب وتخرج بالعود الرطب وطيبه بالغالية والقاه
بيده فلا تصيبه آفة ولا وضع ولا صاعقة وان القاه على راسه فانه يختفي ولا يراه احد ومن
وضع هذا الخاتم في ماء ورد وصبح به ووجهه او وجه مرتاء ودخل على طالم فانه يخافه و
يهابه ويعطف عليه من كان هذا الخاتم في يده والقى بين على من اراد وذكر اسم الملكين خرج
عن حاسة عقله فاتى الله ويكون ذلك والقرباوا لحرق منه فلا تصيبه دم ولا آفة ولا باخذه

Abu Maryam 2015

خمسي وهو اسحال فصل في خواص الحروف المائية وهي سلسبيل وهي اسم الماء وهي بارد رطب ولونها برودته ما حرف الماء من حراعضا جسمي وفيه طب الاجساد وبه قام العالم وآخر هذه الاواخر ما الفاء ناسوتية ما آخر الاواخر ما الفاء ناسوتية طهرت بنوة ظهور نوره ذاتك فاوحى ادراك علوم العقول ثم طابت من كتب هذا الاسم في خاتم من حديد والقمر بالسبق ووضع معه هذين الاسمين وهما رتماح جائز وتحت مسخرها سبعة املاك ووضعه في اصبعه فانه لا يزال محوطا من سر الناس وهابة كل من دون ذلك القدر وتطيعه الحيوانات ويخافه السباع وما يصيبه وجع ولا الم والماء بارد رطب على طبيعة البلغم فمن نقشه على صفحة من قزدير وحمله معه اعيذت فيه الطبايع الاربع وصار مزاجه معتدلا ولا يتكلم فيه احد بسوء ويعلو شانه ولا يراه احد الا هاب باذن الله تعالى فصل في خواص الحروف الزايية وهي جمز بخشذ وهذه الحروف فايلها الحلم والعفو والعذوبة والرحمة وهي طبع الارض وهو بارد يابس من كتبها في خاتم من نحاس اصفر والقمر بالجدي وبخوره السذروس والفاء في برج فانه اذا قبض النهار لم تضع وفيه سر حلد لمن به جراحات جائفة وان الفاء في ماء المطر ودهن منه من به علة جائفة ذهبت عنه باذن الله في المقام وان وضع بن عاتق مسلوع سكن وجعه واحياء الملايكة مراجن نجادم ونحت طابعهما سبعة املاك واما اسمه فهو باجي قبل كل حي دمث بدوام قيومنيك فاوحى علوم عقول النفوس فهم عالم وهذا الطبع بارد يابس وهو طبع الموت من اراد ان يهلك احدا بالطاعون فليكتب الطبع بذاته في رق نبي وليكتب معه اسم من اراد وسم اسمه ثم يلفه في جوف صورة قد صنعت من التراب الاسود مجبونة ببول الغنم ويلفها في انبار ويختم على اصحاب بالقسم المذكور ويوكلهم باساك للحواس فانهم يغيبون عليه طبع الدم فانق الله واتقه بقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم ان علم الحروف من اشرف علوم الانبياء وهو علم جليل قدره واسع بحره نفيس درره عزيز سره لا يصل اليه الا الاوتاد وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقيها الا ذو حظ عظيم ولقد خاطرت في اظهار هذا السر المخزون وجرت عوايدي انها مهما اردت كشف سر من اسرار الله تعالى ادبت بنبي مرسل جدا في الظاهر والباطن فارجع عن ذلك واستغفر الله ولما اخذت في رسم هذه الخاتمة الشريفة خرجت الى الساحة فوصلت الى امام مختصة بالمايات وامام مختصة بالجسمانيات هذا عندنا تمام لكن حمل عني ذلك فوحي بفتح الله على بكشف اسراره عن اسمايه حتى يجلي لي منها ما لم اكن اعلمه قبل واعلم ان لكل قوم مقالا وما كل ما علم يقال شعر واذا كنت مدارك غرا ثم ادركت جادا فاتمار واذا لم تر الهلال فسلم لاناس رأوه بالابصار فصل واذ قد بدينا لك عنوان

الصفاء وخلان الوفاء الراكبين مركب المعاني الى فهم المعاني وفقهم الله لفهم اسرار الحروف ومعاني الظروف ما الفاء لسان لمن عجا العبد في هذه الخاتمة الشريفة فجرى بنا ان نختم هذا الفاتحة القوم والعراط المستقيم بالكلام على شروط العمل بالحروف والاسماء والاذكار والدعوات مقول وبه نستعين فهو خير معين اعلم ايها الولي الحميم ان شروط العمل لها كثيرة اكثر من ان نحصيها الا ان منها ما لا بد منه لكل احد ومنها ما هو شرط في حق بعض دون بعض وها انا ان شاء الله تعالى اذكر كلا من القسمين في فصل بخصوصه الفصل الاول في الشروط اللازمة لكل احد من ذلك لزوم الجماعة ثم الاعتقاد الصحيح المطابق للكشف الصريح والمداومة على الطهارة الحسية والمعنوية ثم رياضة الفكر بالتامل في معاني الحروف اعتبارا واسفارا بحيث يولد من ذلك اليقين الكامل بمعرفة ربنيها والحزم التام بانها ما الخلق بها كما نطق بالاسماء فانه لا بد لمن اراد التصريف باسم من الاسماء او حرف من الحروف من التخلق بذلك الاسم او الحرف اي بفعل عنه ما يفعل عن ذلك الاسم او الحرف اعلموا ان الله تعالى رجالا هم رجال الاسماء وهم سبعة وسبعون رجلا ورجل جامع يقال له القوت الفرد القطب الجامع لا شرفه واجدر من هذه السبعة و الثمانين رجلا من اسنادهم الجمع منهم وكذلك لله رجال هم رجال الحروف وهم ثمانية وعشرون رجلا ويقال لهم رجال المنازل ايضا ثم رجلان اخران بهما تكمل العدد ثلثون ويقال لهم رجال الايام وهذان الرجلان احدهما يعرف بصاحب مقام الدر والاخر بصاحب حجاب النور فمن هؤلاء هو الف الف العالم وهو القطب الاعظم ومنهم من هو باء العالم ومنهم من هو جيمه بحسب مراتبهم وقد يسمى كل واحد منهم قطبا باعتبار ان مقام يدور عليه وقد يسمى هو نفسه بذلك لشهوده احاطة مقام واستهلاكه جميع المقامات في حاقه واعلموا ان من كان من هؤلاء من رجال الحروف النورانية كان الغالب عليه الظهور وارتفاع الصيت ومن كان من رجال الحروف الظلمانية كان الغالب عليه الخفاء وحصول الذكر كما ان من كان منزله سفلا كان الغالب عليه البسط ومن كان مركبه منزله وترا كان الغالب عليه القبض تنبيه فكان حال السيد المسيح عالم الجمال والبسط وحال السيد يحيى عالم الجلال والقبض فكانا متحادين في المعارضة مقول السيد المسيح انفصل كانك آمن فجيبه المسيح ابكي كانك آيس ثم اعلموا ان من اراد تصريفا كليا فلا بد له من التخلق بجميع الاسماء لتعطيه كل اسم ما في قوته وقد يحصل ذلك بالتخلق عن كل وصف دني وتفريغ المحل من كل شيء نفي اراد التصريف باسم الفتاحي حضر ذلك الاسم مستعدا لقبول ما يرد عليه منه بواسطة تفريغ المحل فمثلي من انوار اسمه فلا يكون فيه منع لعين فيكون هو فعلا وتصريفا وقد يحصل التخلق باسم واحد تصريف كلي بواسطة احد امرين اما ان يكون ذلك

Abu Maryam 2015

الاسم من الاصول الكلية ويكون هذا المحلق ماخذ البصيغ تام المشهود بالنسبة الى حضرة هذا الاسم بحيث تستهرها من حيث اسمائها وحصنها كسائر الاسماء كما يحكى عن الشيخ ابى العباس البحيني من كمال التشريف لمخلوقه باسمه تعالى الجواد حتى انه رضى الله عنه كان يقول عن الجواد يفعل الوجود وقد تكلم على المحلق بالاسماء جماعة من ائمتنا كابى القاسم البشرى وابى الحكم بن برجان وابى حامد الغزالى وابى العباس السبتى وابى العباس الافليشى وابى الحسن الشاذلى وخلق لا يحصى عددهم فلتتامل ذلك من كلامهم من اراد الوقوف عليه واما المحلق بالحروف فسا ذكرها انشاء الله تعالى فى خاتمة الفصل الخامس الفصل الثانى فى الشروط اللازمة لبعض دون بعض من ذلك اتخاذ المعدن الخاص للنقش وتجرى الوقت المناسب للطلب والتدخين بالدخنة اللائقة ولبس الثوب الخاص فان هذه كلها انما هى شروط فى حق الصعفاء الذين لم يبلغوا مبالغ الرجال واعلموا انه لابد لمن كان فى درجة التزام هذه الشرائط من اتخاذ بيت للذكر لا يفعل فيه غيره ولا يدخله احد سواه ولتكن مساحته ما يحتاج اليه فى جلوسه وقيامه لا لفضل عنه منه شئ البتة ليس فيه كوة يدخل منها ضوء اصلا بعيدا من الاصوات الناس يجلس فيه مباشرا للارض من غير حائل وان احتاج الى حائل فسما نبته الارض لا ينام فيه الا من غلبه نعاسه من الجمورات الاربعة فى اكثر اوقاته فان اراد قلة النوم فليخفف شرب الماء الا ورد فى تسكين العطش وتجديد النوبة شرط لا بد منه عند ارادة الدخول الى المخلوق فاذا دخلها بدأ قبل الذكر الذى يريد بالاستغفار الى ان يحس بطمأنينة باطنه ثم يصلى على النبى صلى الله عليه وسلم الى ان يذهب من صدره ظلمة مخالطة الناس واسماع فضول القول ثم يشرع فى الذكر الذى يريد بسكينة ووقار وخشوع واستحضار مكنوف الراس ان امكنه ذلك مطرقا الى الارض جالسا جلوس العبيد الى ان يأتيه الفتح وعليه بالشكر فانه يفتح المزيد وسيأتى الكلام على اسرار الرياضات وهذا آخر ما اجراه الله على لسان القلم وسبق سابق القدر بايراده الى رتبة المعانى والحكم والحمد لله على ما فهم والشكر له على ما الهم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على الرؤف الرحيم والنور العظيم سيدنا محمد المخصوص بالبيان التام والمقام الاعم وعلى آله مصابيح الظلم ومفاتيح الكرم ونزل وكرم ومجد وعظم ما فاح خزام اورتح نسيم وما لاح غمام وطير ترنم

الفصل الخامس من تتمم الآفاق فى علم الحروف والاوفاق وهو الحديقة المزهرة والروضة المثمرة

شعر ... لكل ملمح حسنة من حيالها ... معارله بل حسن كل ملمحة

بسم الله الرحمن الرحيم وبالله التوفيق ... الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين معادن اسراره الزاهرة ونزيهم بطوالع مطالع انواره الباهرة وابرز من خدر الغيب

نور معلنى عبارته الظاهرة واطلع من افق المعانى انوار لطائف اسراره الفاخرة وصلى الله على سيدنا محمد الذى اراد فلك التوحيد لجوامع كلمه الوافرة ومجامع حكمه العلية الظاهرة وعلى آله وصحبه سادات الدنيا والاخرة ما زالت افلاك فوائدها دائرة اما بعد فهذه دوحة الاشارات بدت من اصداف العبارات وحقائق العلوم ان نزلت فى ربوع السفليات فاشرها بقرب قبل فوقها وادل حقيقة ادخارك مهر العروس بها قبل تزف كوس الحشمة من دنانيرها ربنا ارحمنا نفعل صالحا غير الذى كنا نعمل فجد على بساط الهوان بمفرعة اولم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فما لها من تعقبة ما اعظم انبياءها ومن نبية ما امرمذاقها اعادنا الله واياكم من الحور بعد الكور انه رحيم جواد

شعر ... على نفسه فليبك من ضاع عمره ... وليس له منها نصيب ولا سهم

وها انا ان شاء الله تعالى اذكر طريقا لها يلبى كنفه فى هذا المسطور النورانى والزبور العرفانى لينتفع به من وقف عليه من اعلام العلماء وحذاق الحكماء اذا عرف كنه ذلك

شعر ... وو الله لولا الله اخشى عقابه ... هتكت عن السر المصون حجابه

ولكن يا اخى الفتح قريب والمرجو مجيب والمرء يصيب بقدر النصيب وعوارف القلوب هى المطلوب ولا بغم ابواب الاسرار الا من صعد الى عالم الانوار وربما كان الحجاب كثيفا والظهور اخفى

شعر ... دواؤك فيك وما تبصر ... وداؤك منك فكيف يبرا

فافهم هذا الوعى المصون والوكاء المكنون فانه معارف الارواح ولطائف الاشباح فلى من الله اعظم عهد ومنا فى عالم التصفيف بصفات الصفاء وتزداد برداء الوفاء انه سميع اسراره و فاتح انواره ظفر بلطائف الملكوت وحكم الجروت

شعر ... لدى بمنطقها ما ليس لفظها ... ونبه من اجل وصرف منون

اعانكم الله على فهمه وتركم لعلمه وهذا بكم لكنه مقدمة اعلم ايها الولى الحميم ان البارى جل شانه ووضح برهانه ابدع الموجودات وانقن المخلوقات واودع فيها عجائب اختلاف طبائعها وتباين انواعها خواص غريبة ومنافع عجيبة يعرفها الراسخون فى العلم وهم الاولياء نبياء ثم العلماء الذين هم ورثة الانبياء وعلمهم من لدنه اسرار صنوف الحروف والاعداد حال التركيب والافراد كما قال تعالى وعلم ادم الاسماء كلها وقال تعالى ولقد اتينا داود وسليمان علما فقال بعض المفسرين ذلك هو الاسم الاعظم الذى تركب من الحروف المفردة الواردة فى فواتح السور مثل الم والمص وحم ونون فجعل مفردة للين والغرائب وقال تعالى الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان قال بعض المفسرين علم الله الانسان تمييز كل شئ على جمعه وباكوان تبيين كل شئ والحروف منقسمة على الف لسان مالف امة كما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال خلق الله تعالى الف امة سفاية

Abu Maryam 2015

في البحر وارتعمانة في البر وقال تعالى في حق الخضر وعلمناه من لدنا علما وقال تعالى في حق
وكتبنا له في الالواح من كل شيء موعظة وتفصيلا لكل شيء فمل كان للخضر على علم الياه وهو
علم الكاف وقال تعالى في حق الذي عنده علم من الكتاب انا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك
وهذا السر البديع النسان وهو من بعض اسرار الاسم الذي كان مكتوبا على خاتم سليمان عليه
وبه كان الحديد لداود وبحر الجن لسليمان وطوى الارض للخضر وبه تعلم العلم اللدني وبه اوتي
عرش بلقيس وحمل بساط سليمان عليه غدوها شهر ورواحها شهر وبه طوى الارض لذي القرنين
وافجر به بحر الظلمات وكان مكتوبا على عصى موسى عليه السلام وسيف علي رضي الله عنه وقد وقع
لجماعة من الاكابر كابراهيم بن ادهم وذي النون المصري وسيأتي الكلام على الاسم الاعظم في
اثناء الكتاب ان شاء الله تعالى ثم ان بعض حكماء الذين خصهم الله بنزف الحكمة على ما قال تعالى
ومن يوت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا قد عرفوا بعض هذه الاسرار واطلعوا عليها باخبار الانبياء
والاولياء لهم مثل اصف بن برخيا نوزير سليمان وسد الحكماء بلينوس معلم الاسكندر
ذي القرنين والحكيم اقليدس والحكيم بلاذن والحكيم اسطوفاس والحكيم طغطيوص والحكيم هرمس ودورس
والحكيم هوذميس والحكيم خذهوباس وغيرهم من الائمة العلماء واساتذة الاولياء اربابا
الاسرار المقتبسين من مشكاة علم الانوار الذين توجهوا الى عالم العلوي وخالطوا الارواح الروحانية
وكشفوا غيب عالم السفلي وتصرفوا في العوالم الجسمانية وصنعوا ما خطر في باطنهم من الاسرار و
الغرائب ومثل ابناء قلس فانه كان يتردد الى لقمان الحكيم المنصوص لقمان الحكمة وكان يستفيد
منه ويأخذ من حكمته واما لقمان فانه فاز اخذ الحكمة عن الف نبي وعاش الف سنة وبعض
الحكماء استفادوا الوقوف على اسرار الحروف بواسطة الفراسة والالهامات وبعضهم بالرؤيا
والمنامات وكل منهم فاز الى مستفيدته بعض ما اتاه الله من العلم والمعارف اما
بصريح العبارة او بطريق الرمز والاشارة ومثل جم سنيد فانه سخر الشياطين والجن سنة ان يحمل
اليه كل علم ما في الصخور الاربعة ووجوه اللغات التي تجري بين كل امة فصنع له حروف المعجم
على هذه الصورة ا ب ج د واما هرمس فانه لما اراد استخراج الخليفة وبيان اسرار علل الحقيقة
ظهر له طباعة التام في عالم المنام وارشده الى العجائب والوقوف على الغرائب وذكر تكوشاء
البابلي انه لاحت له امور غريبة واسرار عجيبة عند النوم في هياكل الكواكب واما اسقليبوس
فهو خادم هرمس وهو اب للحكماء والاطباء وهو اول من اظهر الطب واما ازرادشت الفارسي
فانه كان في عهد كشتاسب وقيل انه دخل النار وادخل بعض قومه لم يحترقوا وقد اخذ علم
اسرار الحروف من اصحاب موسى عليه السلام واخذ عنه جاماسب وهو اكبر اصحابه واما ارسطو

فائدة يستخرج بالنظر الفكري والارشاد الالهي خواص الاحجار ومنافعها وصنف في ذلك
كتاب الاحجار وذكر فيه خاصية خاتمه ونيف حجر واما دسقوريدوس فانه داوم اربعين سنة
على معرفة منافع الحشائش والنبات حتى وقف على معرفة الزور والجبوب والفشور واللبوب
واخبر بالامذنة عن طبايعها ومنافعها وخواصها وصنف في ذلك كتاب الحشائش واما ديمقراطيس فانه تتبع معرفة طبايع الحيوانات ومنافع اعضائها وجميع اعضائها وجمع فيه كتاب
منافع الحيوانات واما افراطين فانه تتبع معرفة علم الكيمياء واسرار الصور وصنف في ذلك
كتاب الصور السبعة واسرارها والصور الثمانية والاربعين المشتملة على الالف والبيان عن كل من
الكواكب الثمانية واما انذرو ملحس فانه تتبع معرفة اسرار الترياق وكيفية تراكيبه انواعه
لسايراجناس الاقاعي والحيات وصنف في ذلك كتاب ترياق الاكبر واما قيمليون فانه بصفاء
فكره تتبع عمل السواني والدوالب والارحية واما ارشميدس فانه استنبط بالالهام الرياني
والالهام المحرقة وانواع البنران واما سعة بن داير الهندي فهو الذي وضع الشطرنج واسم
الملك الذي وضع له الشطرنج شهرام واما اردشير بابك الفارسي فهو واضع الرد واما
كتاب النرد الرومي فهو من حكماء الهند وكان في زمان ادرياروس الملك وهو الذي وضع علم
النيرنجات وهو مولف من العالم الاكبر والاصغر مع كلام مولف من الروحانيات المنسوبة
في العالم وكان يجذب بها قلب هذا الملك وسائر الملوك وكان عمره ثمانمائة واربعين سنة
واما كنكة فانه كان من حكماء الهند وهو الذي بنى مدينة سرف وجعل فيها صورا بنانة
واودع تلك الصور اصناما مصورة مصورة وهو المستنبط للاعداد المتحابة وشافعا من النهم
الان غرب وفعلها عجيب في هذه الاعداد اذا وضع على طعام او شراب او غيرذلك مما يستعمله
شخصان تالف ما بينهما وان رسمت في عود وطبخ به لحم او ما كول واكله شخصان ظهر بينهما
ود عظيم وان رسمتهما على ورق لم يبقا رفقا والعدد الاصغر منهما كبير والعدد الاكبر دقيق
والعمل بها ان ترسم العدد الاصغر والعدد الاكبر برسم قلم الغبار وتمحي من شئت
الاصغر وتاكل انت الاكبر فان الاصغر يتبع الاكبر بحاسبة طريفة ويستعمل في الزيب و
الريحان واشباههما من الفاكهة عدد الارسا وهو الذي عمل للناس بمصر اني عرعند الكل
نهر عند وضع سنابد ورفيه به تماثيل نبري من جمع الجلد ونقش على راس كل تمثال لما ذا
يصلح من العلاج فانتفع الناس بذلك زمانا لانهم كانوا يعتقدون تلك التماثيل في امراضهم ويسالون
الشفاء فيشفيهم وكان فذا تخذ للناس صنما على صورة انسان متبسمة فكان من الصورة لا يبارحها
بالنظر بصوم الابتسم وفي همته فكان الناس يالفونها ويزورون جولها حتى انهم صاروا بعد ذلك

Abu Maryam 2015

بنيانا الى عباد لها وكان ايضا قد صنف لهذه المدينة صورة من نحاس لها جناحان قد
نشرتهما وطلاعليها بالذهب واود عها موضعا فكانت هذه الصورة اذا هاز ان اوزانيه
اخبرت عن عورته مزورة بازنة وضعها حفظا لاهل بلده ومنعا لهم من الزنا والفجور فكان
الناس يعجبون بتلك الصورة فاستحوا من الزنا فرقا وحذرا منه وكان هذا الملك قد وضع قدا
مملوا مما غرب منه العلماء كراهة العظام فلا ينقص منه شئ وكان في زمان الاسكندر وذكر
ان هذا القدح اهداه اليه في جملة عجائب اهداها وكان صنعة بعض ملوك الحاس الطبيعية
والاثار الروحانية ومثل الحوض الذي صنعه عدم الملك الهندي باب النوبة وهو حوض من
رخام اسود لا ينقص على الدهر ولا يغيرها اجتذب اليه من رطوبة الهواء وكان اهل هذه
المدينة يشربون منه ولا ينقص ماؤه وصنع لهم ذلك لبعدهم من النيل وهم من البحر المالح
لان الشمس ترفع بحرها بخار البحر فيحط من ذلك البحر اجزاء بهندسة صنعها وجعله بحيث
ينحط ما انجذب من ظل الهواء اليه فلا يزال يستمد من الهواء بقوة بجذب الموضع الذي جعل
فيه كما تجذب حجارة الدم اذا وضع على موضع من الجسم فكان لا ينقص ماؤه على الدهر
ولم يشرب منه العالم باجمعهم وقد اهدى في بلاد الهند الى السلطان محمود طاير على صورة
القمري اذا حضر بين يديه طعام مسموم ندمع عيناه وينزل منهما ماء فيجمد في الحين وذلك
يلحم الجراحات الواسعة واما جالينوس فانه راوم سجن سنة على معرفة صناعة الطب وصنف
فيه الكتب الشافية وهو حكيم الاطباء وقال غلط طبيب اني عجزت عن علاجه فرات في المنام ملكا
قائما في مقصد عرق بن الخنصر والبنصر واما فيثاغورس فقيل انه ولد من العذرا واخبرت
الكهنة بولادته فانه بعد ان تبحر في العلوم الالهية جعل اصحاب سليمان عليه السلام يستخرج
تذكارا فيطنه ودوام رياضته خواص الاعداد وصنف فيه كتاب الارثماطيقي وذكر في اول
كتبه ان جميع الكائنات خلقت على حسب ترتيب العدد وبالغ في شرح فضايل الاعداد وخواصها
وترتيب نسبها الثلثة اعني العددية والهندسية والتاليفية وزعم انه اقتبس ذلك واكثيره من
مشكاة النبوة وبالتسبيح ذلك فانه كان يتردد الى اصحاب سليمان برهة من الزمان وفي الاعداد
الى عالم الانوار وانه لمعة من الهالم الذي وحدوع من الفيض الالهي اللاهوتي ولهذا امر تلامذته
بتعظيم العدد وتفخيمه والتوغل في لجج بحاره وكشف اسراره ثم ان تاليس الحكيم هو الذي كان
اول من استخرج السنن الفارضة المكونة فانه اخذ لوحا مستويا في الطول والعرض ورسم فيه وفق
مايه في مايه حتى ارتسم فيه عشرة ابيات صغيرة باعداد غير مكررة بسلسل على عرض او قاف
وضرب من صنوف المناسبات الوفقية وذكر انه استنبط ذلك من الالهام الرباني ونوع من الوحي ثم انه

وضع ذلك في هيكل عطارد واهل يونان حينهم كانوا يتبركون بذلك اللوح وتنظمونه
غاية التعظيم واذا اهمهم امر من عدد او غيره ياذوا به وفزعوا اليه واستمدوا من مناسبة
فيكشف ذلك الواضعة عليهم باذن الله تعالى وتفي ذلك اللوح بين اظهرهم فتبرمنطاليس
الى ان ظهر ارشميدس الحكيم فظر فه واستخرج خاصيته وبين منفعته وكشف الطريق اليه
باذن الله ولهذا اللوح خواص كثيرة واسرار عجيبة بطول شرحها قال بعض العلماء بالله
ومن خواصه شفاء الامراض والافاقة المصروع وهزم للجيش وتعطيل موانع الكبوز وفيه
الاسم المكنون ومن فهم سر استغنى به عن جميع الاوضاع الوفقية وكان قد وضع على راية
الاسكندر في اشرف وقت واسعد طالع وبه كان يهزم الجيوش والعساكر وبه كان يدفع
الوباء عن اليونانيين في زمنه وكان ذلك الراية بعد ينتقل من ملك الى ملك الى ان وصلت الى
انوشروان فلما انقضى زمنه فوقت ذلك الراية فلم يرها ازعم ان كل من ظهر بعدهم
من علماء اليونان جهلا بعد جهل على مر الزمان كان اذا برز في علم العدد استخرج شكلا من
الاشكال الوفقية وبين خاصيته ومنفعته على حسب ما استنبط له من اسالب الاصول وقوانين
الارثماطيقي الابري كيف دسوا الاوفاق من الثلثة الى السابعة الوفقية وقالوا ان كل
شكل له فعل خاص وذلك الامر وقد تكلم فيه من الانبياء ابرهم وموسى عليهما السلام والجماعة
من علماء الربعة وشايخ الصفوة فيه تصانيف وافية وبالبين شافية فيها شفاء العليل
ودواء العليل وقد ذكر ذلك السلف الصالح وصنوابه وقالوا انه لا يدفع نصريفه اصلا
وعللوا بذلك اصلة في المثلث اذ شاع امره بالتجربة للطلقة حتى علم صحة الشاء وهن سون وضعه
ومن اشهر خواصه انا اذا كتبناه على تطعين من خرف جديد ووضعناهما تحت قدمي امراة
ووضعناهما تحت قدم امراة قد مرضها الطلق وعرف ولادتها
فانها تخلص ونضع حملها باذن الله تعالى وهو مجرب محكوم
بانه وقد شرحه ابو حامد محمد الغزالي شرحا جليل الشان
وله ايضا في اسراه ارجون قد ذكر فيها خواص غريبة اطلع

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

عليها الاحاد الراسخين من العلماء وقد شرحها بعض الاكابر وسماه سنوحة المجامد في
شرح خاتم ابي حامد وكمل الشكل الربع الذي وضعوه لطرد الوباء وكالشكل الخامس الذي وضعوه
لطرد الهوام وكالشكل المسدس الذي قالوا انه لذلك الشيء وفيه سر بديع للفزو والجاه عند الملوك
وكالشكل المسبع الذي وضعوه لاسخراج الادهان وزيد الالبان حتى ذكروا انه لو كتب ووضع
في معصرة كثر عصيرها او على قدر مخض كثر زبدها وكالشكل المثمن الذي وضعوه لدفع اللقوة و

Abu Maryam 2015

الشكل

فتح وكالشكل المسح الذي وضعوه للتخليص من الشدايد والسلامة من مخاوف الغار وكالشكل الذي قالوا انه لعلك المكوك اذا بذر على حامله في حرب وامثال ذلك فيه عدد الاحاطة الكاملة وهو مخصوص بنفع الحديد وكالشكل الذي وضعوه لحراب الدور وهو شكل مثلث وفي كل ضلع منه خمسة واربعون عددا وكالشكل الذي يجمع خمسة عشر منا الذي وضعوه لام الصبيان وكالشكل الذي وضعوه للذي ويول على الفراش وهو شكل مدور في وسطه خمسة وستة وسبعة مربعين مربعين واما المنقول عنهم فاكثر من ان يحاط به الاحصاء اوان يثبت في اذهان حسابه بيان الاستقصاء ومن نظر في علم الاوفاق وجد ذلك بالبيان الواضح والبرهان الراجح واما افلاطون الالهي فانه بين خواص الاعداد المتحابة والمتباغضة وذكر انه لو كب الاعداد المتحابة في باطن كوكب حرف لم يغب النار وشرب سمخصان فانه يتولد بينهما محبة اكيدة لم يعهد ذلك فيما قبل وانه ان روعي في الاعداد المتباغضة مثل ذلك فانه يظهر بينهما عداوة راسخة باذن الله تعالى وهذا افلاطون قد رافق سقراط الحكيم في اقباس الحكمة من فيثاغورس وتفنن في العلوم وصنف كتبا يشهد وفي اخره فرض التعليم والدراسة لاولي الدراية من اصحابه ونحى عن اناس يتجردا لعبادة الله تعالى واعلم ان في زمان افلاطون قد كان الوباء في بلاد يونان وتضرعوا منه الى الله تعالى وسالوا انبياءهم فاوحى الله الى ذلك النبي قل لهم مني ضعفوا المذبح الذي كان لهم على نزل الكلب ارفع عنهم الوباء فامنوا مدحا اخر مثله و اضافوه الى الاول فازداد الوباء فشاوره عن سببه فاوحى الله اليه بانهم لم يضعفوا المذبح بل قربوا به اخر مثله وليس هذا تضعيف للكلب فاستغاثوا حينئذ بافلاطون فقال انكم يغفرون عن الهندسة فابتلاكم الله بالوباء عفوا منكم فان للعلوم الحكمية عند الله مقدارا م اني القي الى اصحابه انكم متى امكنكم استخراج خطين من خطين بنسبة سوائة وصلكم الى تضعيف المذبح وانما اجملت لكم فيه دون استخراج ذلك فافهموا باستخراجه حتى تموتوا لعمل تضعيف المذبح فرفع الله عنهم الوباء فامسكوا عن تلك الهندسة والحكمة والعدد فعلم عا قدمناه انه ليس يحلوا عددا عن خاصة ومنفعة بفعلها من نفع الله والهمه ذلك واعلم ان الاعداد الموقفة التي توضع في الواح المربعات وان كانت اوضاعها في بداء الامر منزعة من قانون الاوفاق والحساب فان لكن خلاصة الفروغاية الاوفاق هو ان كل عدد يوضع في بيت من البيوت فان ذلك العدد عين حروف ملفوظ به ومنطوق اما مركبا او مفردا اسم من اسماء الله تعالى بلغة من اللغات اما عبرية او عجمانية او سريانية او يونانية او كلدانية او قبطية او صندية او حبرية

او يونية

او فونية او رومية او ارمنية او افرنجية او غير ذلك وحروف الهجاء الموسومة اما بتعلم او عزون وفقا على عدد منازل القمر وكل حرف منها بحساب الجمل هو عدد من الاعداد على ما هو عند اهل الحساب وكل اسم وضعه من الاسامي باي لغة كان فهو مركب من هذه الحروف التي هي من الواحد الى الالف مثل اسمه تعالى الله فانه اسم مركب من اربعة احرف مولف من ستة وستين عددا وكذلك الحروف المفردة المنزلة في اوايل السور القرانية نبه مثل الم فانه مايتة واحد وستون ويحصل من حروف هذا العدد اذا ركبناه قولنا مانع وهو اسم من اسماء الله تعالى وكذلك كهيعص فان مجموعه قولنا صادق وهو اسم من اسماء الله تعالى وكذلك طه فانه اربعة عشر ويحصل من حروف هذا العدد اسمان من اسماء الله تعالى احدهما قولنا جواد والاخر وهاب وكذلك طسم فانه مايتة وستة واذا ركبنا حروف هذا العدد منه قولنا حنان وهو اسم من اسماء الله وكذلك حم فانه بمفرده اسم من اسماء الله تعالى اذا حسب بالجمل ثمانون واذا اضفنا الشين الى الحروف حصل منه ملك وهو اسم من اسماء الله وكذلك حمر فانه مايتة واربعون ويحصل من حروف هذا العدد قولنا ماجد وهو اسم من اسماء الله تعالى وكذلك ق فانه مايتة واذا اضفنا الالف الى الحروف حصل منه ملك وهو اسم من اسماء الله تعالى وقد جعلنا هذا باقي الحروف الاساسي فاذا تبين لك مما قدمناه ان الحروف الاربعة عشر المنزلة في اوايل السور قد وردت مركبة وان بحسب كل حرف من ذلك خواص واسرار لا يعلمها الا الله واراد بعض في العلم وعما يويد ذلك ما رواه الترمذي عن انس بن مالك ان جماعة من احبار اليهود وهم جيي بن اخطب وابو ياسر وابو صوذ وكعب بن اسيد جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا محمد بلغنا انك انزل الم فقال نعم فقبلوا عن الاحرف فقالوا فعلى هذا تكون مدة ملكنا واحدى وسبعين سنة لم يذكر النبي عليه السلام فحسبوا بل قال لهم فذا نزل على غير هذا فقالوا وما هو فقال صلى الله عليه وسلم المص والر وحم وكهيعص وعد عليهم ما انزل الله من الحروف المجمعة المفردة فعاموا من هذه وقالوا فذا كل علينا امرك يا محمد وهذا من اقوى الدلايل بان للحروف حظا من الاعداد بان النبي صلى الله عليه وسلم سكت عنهم وقال بل انزل الى غير ذلك ونص عليهم ما نزل عليه وكيف النبي عليه السلام كمونه وفعله ونزع من قلبنا نزع لنا اذا لم يردنا به وكان حبر علي عليه السلام من اعلم الانبياء بعلم الحروف واما الامام علي رضي الله عنه فانه كان من احسب الناس واعلمهم بعلم الحروف وحكي ان يهود يا اتى الامام عليا فساله من عدد له نصف وثلث وربع وسدس وثمن وتسع وعشر من غير كسر فقال الامام علي رضي الله عنه ان اخبرتك بذلك تسلم فقال نعم فقال له اضرب ايام جمعتك في شهرك وايام شهرك المضروبة في سنتك تكون المطلوب فقال

Abu Maryam 2015

ذلك فوجد ما طلب فاسلم اليهودي وروي ان اعرابيا جاء الى ابن سيرين فقال رايت كان
سنورا دخل داسدي بطن زوجي واخرجه فطعنه فقال عذ سرف لزوجك بلمانه وسنه عشر
وزهما فقيل له من اين علمت ذلك فقال من عدد حروف سنور فان السين والنون والواو والراء في
حساب حمل بلمانة وسن عشر فامسكوا عددا فاوجد ذلك المال وهذه لحقايق العربية واللطائف
العجيبة دليل على صحة اعداد الحروف واعلم ان علم الحساب من اشرف العلوم بعد السنة و
الكتاب قال الله تعالى ولتعلموا عدد السنين والحساب وقال تعالى فاسل العادين وقال ابن
عباس الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله تعالى وقال الشمس والقمر بحسبان وقال وعلى
بن حاسبين عن مقاتل سليمان ان موسى قال لو عرفنا هذا اليوم لما اخذناه عبدا لما خرج من الحجر
فاوحى الله اليه مروهم ان ياخذوا اوج الشمس واوج القمر ليعرفوا به يومهم هذا قال اخوان
الصفا جميع العلوم كالوزير وعلم الحساب كالملك ما خلا علم الدين فان العلماء تركت امهات
في كتابها وسركتابها في حروفها وسر حروفها في اعدادها فسر كتابنا وهو القرآن العظيم في حروفه
وسر حروفه في اعداده ثم ان هذه الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية فالنورانية فواتح السور
والظلمانية ماعداها وهي تنقسم الى قسمين علوية وسفلية فالعلوية منها سبعة يجمعها قولك
ان ذ ض ظ غ ش ث ب والسفلية سبعة ايضا يجمعها قولك ج خ د ش ط ف ق ل ي ز ك الفاتحة من
حرف منها و قد اجمعوا في آخر كل سورة من سور الانعام وانما تركت الفاتحة من
الحروف النورانية والعلوية فرط ودلك احد وعشرون حرفا وانزل في الكتاب الاول
ان من قراء سورة برية من هذه الحروف السبعة التي هي ادنى الدنى حرم الله تعالى عليه
النار واعلم ان الحروف المنوه بها اوايل السور من القرآن العظيم تسعة وعشرون سورة
بعدد حروف المعجم ومجموعها على تكرار الحروف ثمانية وتسعون حرفا وهذه صورة
تكرر كل حرف منها وجملة عددها في هذا الجدول

ا	ل	م	ر	ك	ه	ق	ع	ص	ط	س	ر	ح	ل	ن
١	٣٠	٤٠	٢٠٠	٢٠	٥	١٠٠	٧٠	٩٠	٩	٦٠	٢٠٠	٨	٣٠	٥٠
١	١	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٣	٣	١	٢	١	١	١

فجملة اعدادها ثلاثة الاف واربعمائة وخمسة وثمانون فانظر الى هذا الكنز العجيب والمعنى الغريب
حيث كانت هذه الحروف نصف حروف المعجم فكانها فاتحة مقام جميعها لان عدد حروف المعجم التسع والعشرين

ثمانية وسبعون كانها نصف اذا تم دال عليها ما دل عليه الكل وهذه صورة مجاريها وعددها

الف	با	تا	ثا	جيم	حا	خا	دال	ذال	را	زاي	سين	شين	صاد
١	٢	٤٠٠	٤٠٠	٦٠٠	٣	٦٠٠	٩	٦٠٠	٣٠	٦٠٠	٢٠٠	١٨	١٢٠

ضاد	طا	ظا	عين	غين	فا	قاف	كاف	لام	ميم	نون	ها	واو	يا
٩٠	٩٠٠	١٠٠٠	٧٠	١٠٠٠	٨٠	١٠٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٥	٦	١٠

وجملة عددها سته الاف وسبعمائة وسبعة وثمانون وهذه عدد ما تكرر من الاحرف في
الهجاء وهي ثمانية اذ وي كلمن ف ذ ض وعزون لم يتكرروا واما تربيعها في اول السور فانه
منها خمسة اشتات في مكانين وهي كهيعص حمعسق وربا عيات في مكانين وهي المص المر وثلاثية
في ثلاثة عشر موضعا وهي الم الم الر الر الر طسم طسم الم الم الم الم ونابيات
في تسع مواضع وهي طس يس حم حم حم حم حم وفرادى في تلك مواضع ص ق ن
ولما نظرنا لكهيعص وجدنا عددها مائة وخمسة وتسعون ك ٢٠ ه ٥ ي ١٠ ع ٧٠ ص ٩٠ وربا نيا
غاية المنتهى نون وهو الرابع عشر نظريا في السر العددي الذي ٢٠ ٥ ١٠ ٧٠ ٩٠ هو
ايجد وجدنا النون ايضا رابع الحروف وجدنا عدد الاربعة عشر من الالف الى النون مائة
ماية وخمسة وتسعون ايضا وهي ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
ولما كان اللام الف مركبا من حرفين ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠
لم يذكر له عددا لان العدد العام للبسائط والمركبات والثمانية والعشرون مائة مرضوب
اربعة الى هي حقائق الطباع السبعة التي هي حقائق الدواري والثمانية والعشرون من اجزاء
السبعة المندرجة تحتها وهي ٧ ٤ ٣ ٢ ١ واعلم ان الحروف الثمانية والعشرين اربعة
عشر منها باطنة واربعة عشر منها ظاهرة فالاربعة العشر الباطنة هي التي ذكرها الله تعالى
في اوايل السور وهي التي اعطى الله بنبيا محمد عليه السلام سرها واطلعه على علمها لجوامع
علمه وتدبير وداله على احكمه وتقديره وهي حروف الزكي والزيادة والعلم وهي من
الباقيات الصالحات بل هي الباقيات الصالحات والاربعة العشر الظاهرة هي حروف النزل و
العسف والجعل والاسخلاط والدليل القاطع على ذلك ان الكلام التام المفيد لا يحصل منها
الا باشراك الحروف النورانية وانه لم ينظم من الحروف الدنى الظلمانية خاصة كلام
البتة والله اعلم في اسماء الله تعالى اسما خلا من الحروف النورانية غير احد وودود وفيها امرار

Abu Maryam 2015

عجيبة لو كان له دون من الحكمة الاسرا قيه وهذا الكلام الذى سردناه فى هذا
الفصل الشريف وان كان للمستدرك الدخيل فى خلا لكن غرضنا من ذلك بان تعلم بان فى
صفن الحروف المجمعة معان شتى درجة وابان مضمرة بحارها فى بحارها عقول العقلاء
وان العلماء والحكماء من لدن الصدر الاول لى زماننا هذا امازا لوستنبطوف
منها اسرار المكونة والامور المسنونة حتى من بقاء الدنيا وصار ذلك كالمتفق عليه
بين اهل النقل والعقل واعلم ان سر الله تعالى فى العوالم اللطيفة والكثيفة
العلوية والسفلية والملكية والملكوتية على ستين اعداد وحروف فاسرار الحروف فى الاعداد
وانواع الاعداد فى الحروف فالاعداد للعلويات الروحانيات الملكوتيات فالاعداد سر الاول
والحروف سر الافعال فعالم العرش اعداد وعالم الكرسى حروف فنسبة الحروف الاعداد
كنسبة الكرسى للعرش فاخر مرتبة الحروف اول مرتبة الاعداد واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة
الحروف فسر الاعداد فهم سر العقل الربانى وتفهم سر الحروف فهم سر الروح الروحانى
واعلم ان الحروف نفس العدد اذا اعتبرها المخاطب كان حرفا يدل بمعانيه على تعريف المستبان
والابانة عن تعريف الكائنات فان اوفى به كان عددا يدل على عدد كمية المعدودات
وحصر الاعيان والجمل من جميع الموجودات هو بالفعل حرف وبالقوة عدد فان تفرق
معناها كان احدهما عكة لوجود الاخر وسببا لمفتقر ابعانه الى ظاهر الوجود اذ
الاعداد نسبت لتحقيق الايجاد والحروف لتميز المماثل من الذوات والاضداد فبالاعداد
يدرك الحس البشرى حقيقة ما انفصل من ايام دوره وما اتصل من آجال كوره وبالحروف
يدرك ما اختلف فى اجزاء طوره واتفق فى مجموع ظلما بنيته والحروف والاعداد مجبولة
فى جملة باقى العوالم على اختلاف اطواره ومفروغ بظاهر اشكاله وباطن اسراره فلا يخلو
دقيقه من دقائقه ولا دقيقه من رقائقه من حظها من الاعداد والحروف بل هى مجبولة
بها ومفروغة بما بانا سبها فلكل كائن فى الوجود حظ من الحروف كما له من الهيولى والصورة ولحظ
من الطبيعة ولحظ من الطبيعة كما له حظ من الهيولى والصورة وله حظ من
الهيولى والصورة كما له حظ من الروح وله حظ من الروح كما له حظ من النفس
وله حظ من النفس كما له حظ من العقل وله حظ من العقل كما له حظ من وجود
البارى ومواهبه ولاجل قيام الحروف والاعداد بكل كاين وفاسد اجتمع حكم الدلالة
بها والابانة عن حقيقة المجهول من بيان حقيقتها
كما بانى بيانه فى هذا الجدول ـــــ ٥

والحروف بصفاتها المجمعة

ايضاح

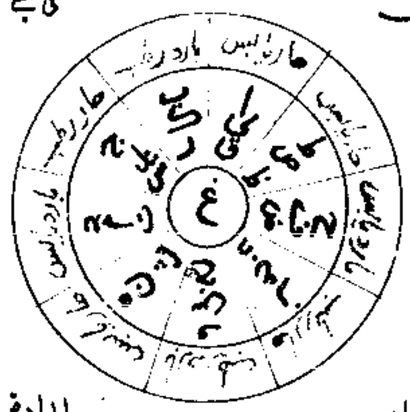
ا	١	ح	٨					
ب	٢	ط	٩					
ج	٣	ي	١٠					
د	٤	ك	٢٠					
ه	٥	ل	٣٠					
و	٦	م	٤٠					
ز	٧	ن	٥٠					

س	٦٠	ت	٤٠٠					
ع	٧٠	ث	٥٠٠					
ف	٨٠	خ	٦٠٠					
ص	٩٠	ذ	٧٠٠					
ق	١٠٠	ض	٨٠٠					
ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠					
ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠					

فكل حرف يدل على معانى عدده وكل عدد مبين عن حقيقة الحرف من كل واحد منهما على سبيل
الاطلاع على باطن الاخر وظاهر مشترك فى جميع احواله ايه بل المحقق ان الالف ذات الواحد
والباء ذات العشر والفاء ذات المائة والغين ذات الالف وكذلك ما يندرج تحت
هذا النص فى الاعداد والحروف فافهم وفقك ان شاء الله تعالى واعلم انه لما كانت
الحروف لها فى الطبايع ما لاعدادها اما اجاد من الاعداد متحركة لى العلو والازواج
متحركة لى السفل واصل الوجود باسره متحرك وساكن وفرد وزوج ونور وظلمة وبارد
ورطب وحار ويابس بان كل فرد متحرك وكل متحرك حار وكل حار ذكر
وكل ذكر نير وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل بارد انثى وكل انثى
مظلم ولما كانت الاعداد عدد متحرك وعدد ساكن كذلك لى اخر العدد وكانت الحروف
كذلك حرف متحرك وحرف ساكن لى اخر الحروف بل متحركين عند فصل كل رتبة
عدد ية بينى فى الطبيعة اذ الاول هو المرتبة الاولى والثانى هو المرتبة الثانية فى مقام
الفردية بالنسبة لما ياتى بعده فيما سلوه من الاعداد فالمتحرك من الحروف والاعداد طبعه
الحرارة والساكن طبعه البرودة لما كانت اليبوسة فى هذا العالم العنصرى سبب لكون
اول المبادى النار وهو حار يابس والرطوبة مع الحرارة فى المتولدات سبب اذ الدم هو اول
الاخلاط وهو حار رطب والرطوبة مع البرودة فى المبادى بان سن السودا قبل سن البلغم وهو
بارد يابس وانما حركم الحروف فى الطبايع لحكم المبادى اذ هى مبادى الالفاظ واصل
العبارات فالكلام واللفظ بمنزله المتولدات وهى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
درجات ومراتب بحسب ما تقتضيه قوة كل حرف وعدد من قبول الطبيعة وحسب قرب

Abu Maryam 2015

الاعداد وبعدها من الفرد والزوج كما نبه في هذه الدوائر ٥ وهذه صورة دوائر طبايع الحروف والاعداد فكان الالف مرتبة في الحرارة والعين التي مرتبة منها المنزلة الاستدراج الهبوطي والبعد عن وكذا الواجد الذي هو الالف لانه كلما قرب من الاعداد الفرد الاول كان اقوى في الحرارة من الذي يتلوه بعده وما قرب من الازواج فالزوج الاول كان اقوى في البرودة من الذي يتلوه بعده ومن ذلك امكن معلم طبع حروف



الاسماء وضعفها واما الغالب عليه من الطبايع الحرارة او البرودة او الرطوبة او اليبوسة ويعرف الطبع الغالب على كل موجود من ظاهر تركيبه فانه كما ان الاسم الذاتي يعرف المسمى على المسمى كذلك يعرف اسم روحانية كل شيء من حروف اسمه كما يعرف اسمه المسمى به وذلك انه للاكابر للحروف الهجائية ثمانية وعشرون حرفا عشر منها نارية طبعها الحرارة واليبوسة وهي اي ق غ ه ن ث ظ ض

ثمانية

وستة هوائية طبعها البرودة والرطوبة وهي ج ل س ز ع ذ وستة ارضية طبعها البرودة والرطوبة وهي ب ك ر م خ ت وستة مائية طبعها البرودة واليبوسة وهي د م ف ش ض ا وباستيلاء احد الطبايع على احد المسميات يتميز في كيفية وصفه عن كيفية غيره ووصفه كان الرجوع في استخراج طبع المسمى من عشرة احرف او ستة اصل في الاستخراج من ثمانية وعشرين حرفا لان من الحروف الموافقة لذلك الطبع يخرج اسمه الموسوم به فافهم ذلك فصح الكريم الاحد والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم ثم اعلم ان من العلماء من شرح الله بنور صدره ورفع في العلم قدره كان قد جمع في اسماء الله الحسنى وكلماته العليا الماثورة المسموعة المدعو بها في الاذكار والصلوات والاحراز والدعوات والرقى والعزائم والعهود القائم المثبتة المروية في التسعة والتسعين اسما على ما رواه ابو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة وكذلك جميع الاسماء المشتملة على الالف والواحد من اسماء الله تعالى وحسب كل اسم منها باللغة العربية الى فضل عن سايد الالسن واللغات كتفضل القرآن العربي على سايد الصحف الالهية المنزلة وتفضيل نبينا محمد العربي على سايد الانبياء والرسل وناهيك من فضلها شرفا كون اهل الملاء الاعلى واهل الفردو

لما يطلقون انها ولما كانت اسماء الله الحسنى في الذروة العليا من العظمة والكبرياء والجلالة والثناء كان اعتبار حروف الاسماء باللغة التي هي افضل اللغات وادنى واجرى ثم انه لما ابتوخ اعداد حروف هذه الاسماء عا وفي حساب الجمل وضعها في بيان مراتب على نحو ترتيب الاعداد في مراتبها الثلث من العزايم والمباني والالوف وهي امثلة للواضع في كل مربع نحدها مسودا وامودجا ونتفطن للوضع بامرع تكن وادنى رويه ان شاء الله تعالى واعلم ان من السر المكنوم في الدعوات ان ناخذ حروف الاسماء التي بذكرها مثلا فوك الكبير بالمثال ولا ناخذ الا واللام بل نا خذ كبير مثال ، نظركم لها من الاعداد بالجمل الكبير فيذكر ذلك العدد في موضع بالشرايط المعتبرة لا نزيد على العدد ولا ينقص فان صحاب لك الوفق وهو الكريم الاحد باذن الله تعالى فان الزيادة على العدد المطلوب اسراف والنقص منه اخلال وكل شيء فصلناه تفصيلا فسبحان العليم باسرار اسمايه واعلم ان العارفين يلاحظون في الاسماء حرف التعريف واصل الكلمة والملامسة نطرحون حرف التعريف لانه زايد على اصل الكلمة واعلم ان العدد كالسناء المفتاح بفتح الباب الا انها ان زادت او نقصت لا يفتح اباب البتة فافهم الفرق من الدر

ما جاء من العشرات

٥	هو	احد	وهاب	واجد	جواد	واهب	طه	الذي	هي
٥	١١	١٣	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
حي	واحد	ودود	هادي	طب	جيب	طبيب	طاوي	اله	الاله
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
اول	زاكي	طالب	ولي	والي	ازلي	ماجد	حكم	مبهم	مجدد
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
محيب	موجد	مودد	مبدي	مبدء	مجيد	محبوب	موجود	ماجد	مبين
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
كافي	باطن	حميد	دايم	مبدي	مبدء	مجيد	محبوب	موجود	ماجد
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
مبين	كافي	باطن	حميد	دايم	مبدي	مبدء	مجيد	محبوب	موجود
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
ماجد	مبين	كافي	باطن	حميد	دايم	مبدي	مبدء	مجيد	محبوب
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
موجود	ماجد	مبين	كافي	باطن	حميد	دايم	مبدي	مبدء	مجيد
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
محبوب	موجود	ماجد	مبين	كافي	باطن	حميد	دايم	مبدي	مبدء
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
مجيد	محبوب	موجود	ماجد	مبين	كافي	باطن	حميد	دايم	مبدي
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
مبدء	مجيد	محبوب	موجود	ماجد	مبين	كافي	باطن	حميد	دايم
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
مبدي	مبدء	مجيد	محبوب	موجود	ماجد	مبين	كافي	باطن	حميد
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
دايم	مبدي	مبدء	مجيد	محبوب	موجود	ماجد	مبين	كافي	باطن
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
حميد	دايم	مبدي	مبدء	مجيد	محبوب	موجود	ماجد	مبين	كافي
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
باطن	حميد	دايم

Abu Maryam 2015

مدمم مهلك وافى محمود مانع ماجاء في المياة ق ملك
٩٤ ٩٤ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠٠
منجنيق منح مبتدء منجى مسبب جاعل عدل مدني عادل كهف مزين
١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٧
حق محلل منيط حنان على لا اله الا هو عالي كافي مبسط محاسب
١٠٨ ١٠٩ ١٠٩ ١١٠ ١١٠ ١١١ ١١١ ١١١
باقي مجمل جامع ملهم قوي مبدع مكون واقي معز معبود معيد
١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٦ ١١٦ ١١٧ ١٢٢ ١٢٤
منزل لطيف منيل مكمل سلام كافل صمد مفيد مسهل مؤمن
١٢٧ ١٢٩ ١٣٠ ١٣٠ ١٣١ ١٣١ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٦
موتى واسع كفيل عالم منان مهيمن محصي مطلع علم مكفي قابض
١٣٦ ١٣٧ ١٤٠ ١٤١ ١٤١ ١٤٣ ١٤٩ ١٥٠ ١٥٠ ١٥١
مبقي قيوم عفو مونس مولف محسن محسان المغني مانع مجيب
١٦٢ ١٦٦ ١٦٦ ١٦٩ ١٧٨ ١٧٩ ١٩١ ١٩١
الدعاء لا اله الا الله عطوف مصلح قدوس معين سامع مقلب سعيد
١٩١ ١٩٨ ١٩٨ ١٩٩ ١٧٠ ١٧٠ ١٧٠ ١٧٢ ١٧٤
حي قيوم موسع سميع معلم فعال مقدم كيس صادق منطق منعم
١٧٤ ١٧٦ ١٨٠ ١٨٠ ١٨١ ١٩٤ ١٩٤ ١٩٩ ٢٠٠
مانع معافي عاصم فاضل قاسم رب بر جبار جابر مقسط
٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٣ ٢٠٩
قائل مالك الملك بارئ ظاهر احكم الحاكمين قاسم كبير معصم مدبر
٢١١ ٢١٢ ٢١٤ ٢١٩ ٢٢٩ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٥ ٢٤٦
حزي مطهر نور رحيم مذكور محرك كريم نعم المولى نافع
٢٤٠ ٢٥٤ ٢٥٨ ٢٦٢ ٢٦٦ ٢٦٨ ٢٧٠ ٢٧٧ ٢٧٨
فرد مدمر سميع الدعاء رؤف فاطر منور رحمن صبور مكرم
٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٦ ٢٨٦ ٢٩٤ ٢٩٦ ٢٩٨ ٢١٨ ٣٠٠
بصير قادر قهار قاهر رزاق رازق شاهد مبين رقيب قريب
٣٠٩ ٣٠٦ ٣٠٦ ٣٠٨ ٣٠٨ ٣١٠ ٣١٠ ٣١٢ ٣١٢

قادر شديد شهيد مفتح مسهل سريع نافع غفار القلوب منتقم
٣١٣ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٢ ٣٢٦ ٣٤٨ ٣٤١ ٣٤١ ٣٤٥
رافع رفيع سريع شافي منشي نواب فتاح محيط اسرع الحاسبين متين
٣٨١ ٣٦٠ ٣٧٠ ٣٩١ ٤٠٠ ٤٠٩ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩٣ ٥٠٠
راشد رشيد شاكر شكور مفتح نعم النصير منعال سريع العقاب مقيت
٥٠٨ ٥١٤ ٥٢١ ٥٢٦ ٥٢٨ ٥٤١ ٥٤١ ٥٤٣ ٥٨٠
متعالي باعث ارحم الراحمين اكرم الاكرمين منتقم ستار
٥٨١ ٥٧٣ ٥٨٩ ٦١٣ ٦٢١ ٦٣٠ ٦٣٦ ٦٦١
ساتر متكبر الرقيب مسعر رحيم قدير وارث خالق خلاق مقتدر ملك
٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٧٠٧ ٧٢١ ٧٢١ ٧٤٣ ٧٧٠
ذو الطول بسم الله الرحمن الرحيم آخر ذو الجلال خبير موخر ذو القوة
٧٨٢ ٧٨٧ ٨٠١ ٨٠١ ٨١٢ ٨٤٦ ٨٤٨
امان للخائفين منجز قابض مثبت حافظ حفيظ ذو الرحمة رفيع
٨٧٣ ٩٠٠ ٩٠٣ ٩٣٢ ١٨١ ٩١٨ ٩٢٠ ٩٢٢
الدرجات ماجاء في الالوف ضار عظيم غالب ذو البطش محي
١٠٠١ ١٠٢٠ ١٠٣٣ ١٠٤٨ ١٠٩٠
مغني ذو الجلال والاكرام ظاهر مظهر مغير غفار غافر غفور
١١٠ ١١٠٩ ١١٠٩ ١١٣٩ ١٢٨١ ١٢٨١ ١٢٨٩
بالغ امره ذو القوة المتين خافض مغيث حسبنا الله ونعم الوكيل هذا على راي اهل
١٢٧٩ ١٣٧٩ ١٣٨١ ١٤٩٠ ١٩٠٨ المغرب واما على

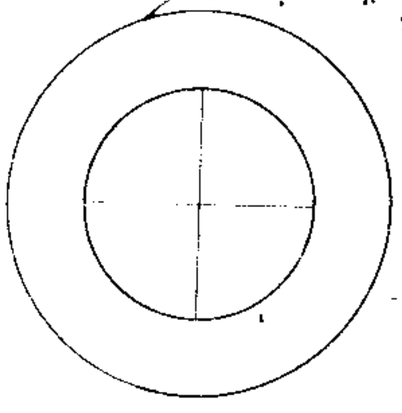
راي اهل المشرق فمعروف بالقواعد المتقدمة والحمد لله الفتاح وصلى الله على المسكل الفواح سيدنا محمد الذي هو راح الارواح وريحان الارتياح وعلى آله وصحبه ما انعرف شوق الراح من افلاك الاقداح وقد حصلنا مدار هذا الفانون القويم والنطاس المستقيم هذا على الباب الموسوم بحر الفوايد الحرفية وكنز الفرايد الكسبية والله اسال ان يعصم اللسان من السهو والزلل والجنان من اللهو والخلل انه رؤوف رحيم سميع كل الوجود بغير جود كريم

وردي خط رجيحي لواحظ ... شائع علم البحر عن لفظ رواد

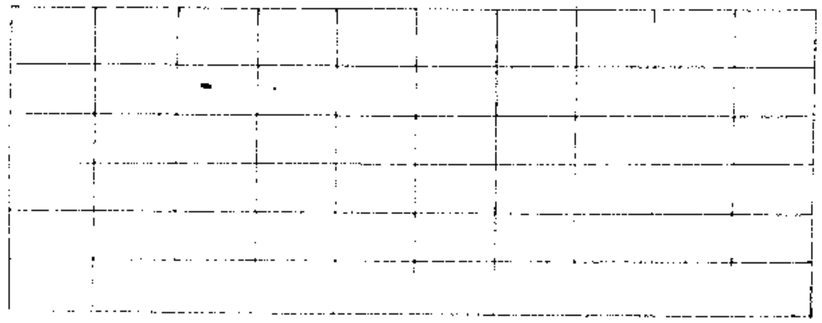
وقد سبق هذا العدد في الاولى والثانية

Abu Maryam 2015

وروا وان صدغيه حكين عنبريا ٭ من المسك فوق الجلنار قد انثنوا ٭ ووجنته الحمراء تلوح كخمشة
عليها قلوب العاشقين قد انشوا ٭ وودي لو بان ولست بسامح ٭ لقول عزول والحواسد ان عوا ٭
ووالله لا اسلوه لو صرت رمة ٭ وكيف واحشائي على جذوة انطوا ٭ فافهم هذه الابيات الصفية
والدلالات الشوقية التي تفوت الفقيه والحكيم اول مبادئها ويقطع الصوفي والمحقق السليم
في انفي معانيها كلتا فوهم نكرا وزعم وهم انه وصل الى غاية ما اداه لسان العظم بشرط التسليم و
فوق كل ذي علم عليم شعر ٭ ولي في الهوى علم بكل صفاته ٭ ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل
رحم الله من اغرب عن العوايد واسبغ على هذه الفوايد فمن كان كفوا انفى هذه الاسرار الغوا
والنزلات الرحمانية فليبرز من بردة هواه ويبرز بعزيز نعواه وليقدم صدقات بين يدي نجواه
ومن كان بالعكس فما عرفه في حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه فاقول وبالله الحول والقوة
وله الفضل والمنة فالحمد لله المبين الاعداد ومفصل العرات والمبين والاحاد وصلى الله
على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد وعلى اله وصحبه وسلم سلاما يتضرد وفه العداد اما
بعد فهذه دون مضية وطرق صحيحة صدرت من ديوان الالهام الى الخاص والعام من اخوان
الصفاء وخلان الوفاء الراكبين اعنان الرياح الشوقية الى فهم هذه العلوم الذوقية والمعارف
الالهية والاسرار الوقتية واللطايف الحرفية والانوار العددية والتصاريف الوجودية والرقو
والاوفاق العددية والحرفية والرقوم الهندية والحروف الطبيعية والخواص الروحانية و
المنافع الربانية الى غير ذلك من غرايب الفوايد وعجايب الفرايد التي لا تصل اليها الا الافراد
العارفون واجياد الرايحون وكان سبب الاصرار الحاسر عنها من حرك خاطري صدق عزمه
ونور باطني خالص محبته فاجبته مع الاعتراف بالعجز والقصور عن ادراك هذه الامور ورجوت
الله بذل الاعتراف والاقرار ان يهدي الى جميل صنعه للطيفة اسعاف ليكون النطق موافقا
للمضمر ومتصلا بطريق التصديق وها انا افتتح الله تعالى اشرع في كيفية وضع الاوفاق بعون
الملك الخلاق بسم الله الرحمن الرحيم ٭ وبه الاستعانة في الاختتام والتتميم
اعلم ايها الولي المحترم اوصلك الله الى الاسرار الرباني والعلم العرفاني ان الوحدة اول الموجودات
بالحقيقة وهي علة النقطة والنقطة اول المحسوسات بالقوة وهي اصل الماهية والاكثرة
اول الموضوعات بالفعل وهي مظهر الابعاد الثلاثة المتوهمة الماخذ في كل ذي جرم محسوس
المتميز في تقسيم مراتب الطبايع وتحديدا قسام الجهات على نسبة ما يليقه التي باولى منها ظهر بناء
الطبيعيين الفاعلين وهو طبع النوق والنحس حرارة وبرودة وباثنانية ظهر مجموعها الاستقصائيها
وهي طبع الزوايا الاربع المتساوية عند كل تقاطع خطين حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة



وباثلاثة ظهر المجموع من المركب وهو طبع المشرق والمغرب والجنوب والشمال حرارة ويبوسة
وبرودة ورطوبة وحرارة ورطوبة وبرودة ويبوسة وبما ومن بعض بنا تحما الى بعض تبين
اعتدال الوسط وامتاز كل ربع بالغالب عليه ووجد سور الحروف وكمنها المتصلة
المنفصلة مندرجة المعاني في طي التدبير وفق التطوير على نظام طبيع السنن للاني الترتيب نظر في
الحركي وفي التركيب عددا اعدادكل دور منه مثل ضلعه وهو قدر ما ينتهي ادوار اليه وميلغ
وسطه نصف مجموع كل طرفين متقابلين بكميتهما وطبيعتهما عليه وهذه صورة الدايرة ٥
والاثنين كلما تضمنه الاولى بوضعه في متوسطة
الاكرة الدايرة الشكل وفي الخارج عنه جفي
لا يبعد على الناظر فيه بعد المشاهدة فهم
ولا يدخل عليه عند تصوير محل اشكال وهو



الاثنان واما ما دل عليه كل حرف بمفرده فهو اسراره شكله بطبعه ورتبته وعدده و
وقدر بين في الموضع الطبع والرتبة واما الكلام على ما هو من جهته وخاصيته فالالف من الجمع
وفوق الربان والباء من التفريق وتاء التضعيف والجيم من الحركات وحظ الوسط والطرفين
والدال من التركيب وتلاقي المفعلين بالفاعلين والهاء من الغيب والمحاطة والواو من القيام
وجمع مظاهر المركبات والزاي من الكمال وتعدد اجزاء المكونات والحاء من التزيب وضبط اكر
الارتباطات والطاء من النهايات وحصر مراتب الكيانات وهي المحاطة لما تتم في اول مرتبة من اشكال

Abu Maryam 2015

حروف الهجاء الترتيبية على الدوار الاحاطية وعنها يعود الدور بما في اول المرتبة الثانية
الى البوائة وكذلك في كل ما بعدها الى انتهاء الحروف وفي العدد الى غير النهاية ولما كان
توليد الدائرة عن بعد واحد كانت اول المبسوطات وكان كل ما بعدها خارجا من داخلها و
داخلا تحت محيطها ولم يكن لها مع التوافق نسبة كمناسبة تاليها المتولد الزوايا عن بعد من المربع
الكامل المساوي الاضلاع الذي يعطي الوفق كفاية بمجرد طبعه وبفعل ما يرد عليه من حمق وزيغ
وسفه ولا يمكن الاتفاق في غرض ابدا بغير موافقه ولا يصح شرط الوفقيه الا مشاركة شكله
او بعض بقعه وهو سهل الماخذ قوي البرهان وتمام التداخل وخاصيته في الشطوع القابلة الزوايا
عنايه الواجد في العدد وكلما صدر عنه من اعداد املاعها فهو كما اوضحته في مراسم الانساب
راجع بحصر الطبيعة الى قسمين فرد وزوج وداخل بوجوب حكمنها تحت مرتبين اول ومركب فالاول
ما لا يعد الا الواحد ويقال فيه اصم اذا لم يكن اسمه اسما من البسايط والمركب ما يعد غير الواحد
ويقال فيه منطق ثم انه ناطق بجميع ما فيه من الاسماء الصم والبسايط وهو على اربعة انواع زوج
الزوج وهو العدد الذي بعده زوج وزوج الفرد وهو الزوج الذي نصفه فرد وفرد فرد
وهو الفرد الذي بعد عدد فرد ولا ينتهي الى الواحد وزوج زوج وفرد وهو الزوج الذي
بعده عدد وبين نصفه فردا وكل نوع اما مربع وهو الكائن من ضرب عدد بن متساويين بين احدهما
في الاخر او مسطح وهو الكائن من ضربهما مختلفين او مكعب وهو الكائن من ضرب ثلثة اعداد
احدها في اثنان وما اجتمع في اثنان او مجسم وهو الكائن من ضربها مختلفة وكل مربع مسطح
وليس كل مسطح مربعا وكذلك كل مكعب مجسم وليس كل مجسم مكعبا ومنها ما يكون ناقصا
وهو كل ما نقص مجموع اجزاءه عن كله اوتاما وهو كل ما ساوى مجموع اجزاءه على كله
وكل عددين اما متباينان وهما اللذان لا يكون بينهما جزء مشترك الا الواحد او متحابان
وهما اللذان مجموع اجزاء كل واحد منهما مساو لكل الاخر او متوافقان وهما اللذان
اتفقا في جزء ما غير الواحد او متداخلان وهما اللذان يعد الاصغر منهما الاعظم وكل
متداخلين متوافقان وليس كل متوافقين متداخلين والاشكال المتداخله يركب بعضها
بعضا على حسب ما تقتضيه الوضع من توالي الكلية في اشكال المداخل او من تخالفها فيه
بالعصبية او بالكلية فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ويسلك شريف من هذا
الاصل اللطيف اعلم ايها العالم الرباني امدنا الله واياك بروح منه روحاني ان الواحد
اصل العدد ومنشأه وهو بعد الافراد والازواج وهو اثنان لي التوحيد ومنه ينبوع
سايرا الاعداد وهذه صورة وضعه [1] وهو لفلك العرش وهو الاثنين اول عدد مطلق وهو بعد

الازواج

الازواج دون الافراد وهو اثنان لي سبعة الليل والنهار وله مربع وهذه صورة وضعه
وهو لفلك الكرسي وفيه سر بديع لتبيين الاسباب والمسببة اول الافراد وهو
بعد ذلك العدد الفرد باتة والزوج اخرى وهو اثنان الي الجسم والروح والسنة وله
مربع شريف وهذه صورة وضعه وهو لفلك رجل والاربعة
اول عدد مجدور لانه مضروب في نفسه الاثنين في مثله وكل اذا ضرب في نفسه
سمي جذرا وذلك الجمع مجذورا وهو عدل التركيب الابرى ان الطبايع
اربع وهي الحرارة والرطوبة واليبوسة والبرودة والجهات اربع
الشرق والغرب والشمال والجنوب والفصل اربع وهي الصيف والربيع والشتاء والخريف
والرياح اربع وهي الجنوب والصبا والدبور والشمال والمكونات اربع وهي النار والتراب
والهواء والماء والاخلاط اربع وهي الصفراء والدم والبلغم والسوداء والكتب اربع وهي
التوراة والزبور والانجيل والفرقان والاوتاد اربع وهي الطالع والغارب ووتد السماء
ووتد الارض ومراتب الاعداد اربع وهي الاحاد والعشرات والمئين والالوف والعلوم الفلسفية
اربع وهي الرياضية والمنطقية والطبيعية والالهية وله مربع شريف وهذه صورة وضعه
وهو لفلك المشتري والخمسة اول عدد دوار وقيل كري
ومعنى الدوار انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته دايما
مثاله اذا ضربت الخمسة في الخمسة كانت الحاصل خمسة وعشرين
ومن خاصيتها انها تحفظ نفسها وهو اقوى التراكيب الابرى ان
الاسلام بني على خمس والايام المسترفة خمس والكواكب
التي لها رجوع واستقامة خمس وله مربع شريف وهذه صورة وضعه
والستة اول عدد تام ومعناه ان كل عدد اذا
اجتمعت اجزاءه وكانت مثله سمي عددا تاما
كالستة فان لها نصفا وهو ثلاثة وثلثا وهو اثنان
وسدسا وهو واحد فاذا اجتمعت بعض هذه
الاجزاء الى البعض كانت ستة والاعداد التامة
اندر في من الزايدة والناقصة وسياتي الكلام عليها
هن قريب انشاء الله تعالى وهو عدد شريف الابرى الفعل
كيف يولفه من دون الاعداد وانحدرت بيتها سدسا لشرفه وهو شريف الجهات الست

Abu Maryam 2015

ولهذا مربع شريف وهذه صورة وضعه ۵

وهو لفلك الشمس والسبعة اول عدد كامل ومعناه انه جمع معاني العدد كله لان العدد ازواج وافراد ايضا والازواج منها اول وثان والافراد ايضا كذلك فالاثنا اول الازواج والاربعة زوج ثان والثلثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت فرد الاول الى الزوج الثاني او الزوج الاول الى الفرد الثاني كان ذلك سبعة سبعة وهو اكمل التراكيب الابرى ان السموات سبع والارضين سبع والكواكب السبارة سبع والايام سبع والبحار سبع والاقاليم سبع وركعات جهنم سبع وايات الفاتحة سبع وكلمات لا اله الا الله محمد رسول الله سبع وله مربع شريف وهذه صورة وضعه ۵ وهو لفلك الزهرة والنابغة اول عدد ناقص ومعناه ان كل عدد اذا اجمعت اجزاءه وكانت ناقصة عن كمية حد عددا ناقصا وهو ايضا اول عدد مكعب ومعناه ان كل عدد اذا ضرب في نفسه ثم جذرا والمجتمع منه مجذورا واذا ضرب المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا وهو ايضا مجتمع ان المجتمع لا يكون الا من سطوح متراكبة والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون الا من نقط منتظمة واقل خط من جزء واضيق سطح من خطين واصغر جسم من سطحين وهي من اشرف الاعداد بعد الكرى الابرى ان جملة العرش عمانية وابواب الجنة عمانية وله مربع شريف وهذه صورة وضعه

۹	۱۷	۲۵	۲۳	۴۱		۱
۲۰	۳۴	۴۲	۳۴	۲	۱۰	۱۸
۳۶	۴۵	۳	۱۱	۱۹	۲۷	۳۵
۴	۱۲	۲۰	۲۸	۲۹	۳۷	۴۵
۲۱	۲۲	۳۰	۳۸	۱۶	۵	۱۲
۳۱	۳۹	۴۷	۶	۴۱	۱۵	۲۴
۸	۷	۸	۱۶	۲۴	۳۲	۱۰

وكتبه عبد ربه [illegible] وهو لفظ الله

۱۶	۲۱	۲۸	۳۳	۳۸	۵۲	۶۰
۲۷	۳۴	۴۷	۵۴	۶۰	۲	۱۵
۴۶	۵۵	۶۰	۳	۱۴	۲۳	۲۶
۵۷	۴	۱۳	۲۴	۲۵	۳۶	۴۵
۱۷	۱۲	۵	۱۴	۴۶	۴۴	۳۷
۲	۶۳	۵۰	۴۳	۳۸	۳۱	۱۸
۱۱	۴۲	۳۹	۳۲	۱۹	۱۰	۱
۴۰	۲۹	۲۰	۹	۸	۶۱	۵۲

والتسعة اول زوج مجذور لان الثلثة في الثلثة تسعة ولبس في الثلثة والخمسة والتسعة في مجذور وهو ايضا آخر مرتبة الاحاد وهو شبيه بالا فلاك التسع والى وقوع رمضان في تاسع ساعة من يوم الجمعة الذهري والى نعت الله تعالى محمدا صلى الله عليه وسلم في تاسع من يوم الاسبوع الدنيوي او الى ولاده الانسان في التاسع من شهور العام والى البون مع الجملة التمانية وهو عدد جلالي قال الله تعالى تسعة رهط يفسدون في الارض ولا يصلحون وقال تعالى تسع ايات بينات

ولهذا مربع شريف وهذه صورة وضعه ۵ والعشر اول مرتبة العقران وهو اكمل الاعداد قال تعالى عشر كاملة وهو اثنان لجمع العقول العشرة ولهذا مربع جليل القدر معرفة ارباب القلوب وهو منسوب لفلك العرش والاحد عشر اول عدد اسم ناقص ليس له جزء ينطق به ولكن يقال واحد من احد عشر واثنان من احد عشر وكل عدد يكون على هذه الصفة يسمى اسم مثل ثلثة عشر وسبعة عشر وما شاكله وهو اثنان لجمع الافلاك واللوح والقلم

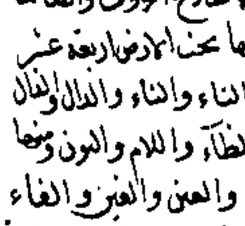
الاثنا عشر اول عدد زائد ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزاءه وكانت اكثر منه سمي زائدا وهي حفايق اسرار البروج وحفايق اسم السنة قال تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله وهو عدد شريف الابرى ان الاسباط اثنا عشر والحواريين اثنا عشر والنقباء اثنى عشر

Abu Maryam 2015

والفضاء اثنى عشر والبحار اثنى عشر فردة وانجاس العوذ اثنى عشر عينا والمشترى يقطع الفلك فى اثنى عشر شهرا والساعات اثنى عشر ساعة والرطل اثنى عشر اوقية وهى حنابن حروف لا اله الا محمد رسول الله والقبة عشر اول عدد يشير الى التوحيد وهو عدد اسم الواو والاربعة عشر عدد طه وعدد سورة القمر وعدد حروف النورانية وعدد اسمه تعالى وهاب وواجد وجواد والخمسة عشر عدد اسمه وحوا والسنة عشر اول عدد جامع لانك اذا مزجت الاربعة فى مثلها كانت ستة عشر وهى انتهاء العدد الفصلى فى العالم العلوى والسفلى وذلك ان افلاك سبعة والماس هو المعرعنه بالكرسى والماس هو المعرعنه بالعرش وان الارضين سبع فبرزت اسرار سنة عشر فى العالم علوية وسفلية فى ضمن السنة عشر سفعية الاربعة عشر وهو سفعة السموات والارضين وسفعة اثنى عشر وهى سفعة اسرار البروج الاثنى عشر وسفعة العشر وهى سفعة العقول العشرة وسفعة العاينة وهى سفعة حملة العرش وسفعة السنة وهى سفعة الحدود الجهانية من فوق وتحت ويمين وشمال ووراء وامام وسفعة الاربعة وهى سفعة النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسفعة الاسلام وهى سفعة لا اله الا الله محمد رسول الله وفيها من الوترية خمسة عشر وترا من عالم الكرسى الى آخر الزايات ووتر الملئة عشر وهو وتر العلويات السبعة والقلم واللوح وروح القدس ووتر الاحدى عشر وهو وتر فى عالم الانسان من حواس حس وجهات ست ووتر التسعة وهو وتر الطبايع العاينة وذات الانسان ووتر السبعة وهو وتر الافلاك السبعة وكل عالم سبع ووتر الخمسة وهو وتر الصلوات الخمس ووتر الثلثة وهو وتر الادبار الثلثة دار الدنيا ودار الاخرة ودار البرزخ ووتر الواحد وهو العقل فاجتمع فى السنة عشر سبعة اشتاع وسبعة اوتار كل سفع يتلقى عن وتر وكل وتر يتلقى عن سفع فى امداد اسرار ملكوتيات فمن اقام اسكالا من ضرب اربعة فى اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم الاثنين يوم مولد النبى صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته وكذلك والقمر فى نزوله سالما من النحوس والساعة للقمر ايضا كذلك ايضا بعد طهارة وصلاة ركعتين بآية الكرسى وقل هو الله احد ما يدوم فى ورق طاهر حاملة بسم الله الخط والفهم والحكمة وتعظم ذرع عند العالم العلوى والسفلى اجمعه ويطلق المسجونين ويهزم العدو والمخصوم وغير ذلك مما لا يمكن شرحه وهذه صورة مربعه العددى واما مربعه الحرفى فصحيح ايضا وذلك ان تضع مكان هذه

الاعداد حروفا فاذا اردت كتابته صم اسبوعين ولا تفطر
فيهما الا على الخبز وحده وهو على طهارة وذكر على صخرة
من فضة وهو مستقبل القبلة وذلك فى يوم الخميس فى ساعة
المشترى والقمر محفوظ من الشمس والمشترى والطالع الجوزاء ويخرج
بالمصطكى وعود الصندل كل حبة بدرهم ويبخر هذا البخور تحت ابدا امورا الديانات ويترتب عليه اعمال

الطلاسمات وبرزق التبشير فى الاسباب ومركبته فى برق نفى فى الوقت المذكور وجملته
معه فى مخيط ثيابه اسمن بحول الله تعالى من الفصوص والمكاتب واما ان يجعله على بجاده
او نحطه فى موضع بحر وهذه صورة مربعه الحرفى ٥



ولنرجع الى ما نحن بصدده فقد خرجنا الى احد الاكثار
والسبعة عشر عدد جلالى والمانية عشر عدد اسمه تعالى
حى والتسعة عشر عدد اسمه تعالى واحد وعدد حروف
بسم الله الرحمن الرحيم وعدد زبانيه جهنم والعشرين عدد
اسمه ودود وعدد اسمه هادى والحادى عشرين عدد اسمه طيب والثانى والعشرين عدد
اسمه حسيب والثالث والعشرين عدد اسمه تعالى طيب والرابع والعشرون عدد ساعات
الليل والنهار وعدد حروف لا اله الا الله محمد رسول الله والخامس والعشرين عدد اسمه
باعث وهاب بياء والسادس والعشرين عدد جمالى والسابع والعشرين عدد جلالى والمانية والعشرين
عدد تام والاعداد التامة افضل من الزايدة والناقصة وهى قليلة جدا فانه لم يوجد منها
الا عدد واحد فى كل مرتبة بحساب تلك المرتبة الاحاد ٩ وفى مرتبة العشرات ٤٨
وفى مرتبة المئين ٤٩٦ وهو اسم صاحبة عليه وسلم رسول وفى مرتبة الالوف ٨١٢٨
فعاد الامر الى ظهور المانية والعشرين ولما كان الكمال الذى هو الحياة هو العاشرة لم تكن
عليه مزيد ولا ينقص عنه فلو قبل المزيد لم يكن كمالا للاكون حياة ولو نقص منه شئ لكان
فيه من الموت بمقدار ما فيه من النقص وكذلك كانت المانية والعشرين من ضرب اول عدد
كامل فى اول عدد مربع وكان هذا العدد عدد الحروف التى هى كمال الوجود وعدد
المنازل المتعينة فى الفلك الاعظم التى هى لنزل الامرا التى فى عزله مخادع الحروف وايضا لما
كانت المنازل القمرية بظهر منها فوق الارض اربعة عشر وغيب منها تحت الارض اربعة عشر
كذلك كانت هذه الحروف منها اربعة عشر سدغم مع تمام التعريف وهى التاء والثاء والدال والذال
والراء والزاى والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون ومنها
اربعة عشر يظهر مع اللام وهى الالف والباء والجيم والحاء والخاء والعين والغين والفاء
والقاف والكاف والميم والواو والهاء والياء وايضا منها اربعة عشر نورانية واربعة
عشر ظلمانية مثل منازل القمر ومنها اربعة عشر روحانية واربعة عشر جسمانية واربعة عشر محابة
واربعة عشر هباعضة واربعة عشر علوية واربعة عشر سفلية واربعة عشر طائش واربعة عشر ناطقة
واربعة عشر هادية واربعة عشر ضلية وايضا منازل القمر اربعة عشر منها فى البروج الشمالية واربعة

Abu Maryam 2015

عشرمنها فى البروج الجنوبيه كما ان الحروف منها اربعة عشر شمالية واربعة عشر جنوبية ومنها
ان الغائبه والعشرين عدد مفصل بدى الانسان اربعة عشر مفصلا فى اصابع يده اليمنى واربعة
عشرمفصلا فى اصابع يده اليسرى ومنها ان فى ظهر الانسان غائبه وعشرين مفصلا ومنها ان
عدد الريشات التى فى اجنحة الطيور المعتمد عليها فى الطيران فالغا غائبه وعشرون طاقة
اربعة عشر فى الجناح الايمن واربعة عشر فى الجناح الايسر فبارك الله احسن الخالقين واعلم ان
العدد على قسمين نورانى وظلمانى فالكل عدد نورانى رقيقه من الظلمة يخفى فيه ويخفى
و لكل عدد ظلمانى رقيقه تكمل فيه وسنفسر ان للحكمة الالهية اقتضت ان تودع كل شئ
معنى كل شئ لتكون كل موجود كتابا كاملا ولوحا محفوظا يقرء منه سطور الكتابين
كلها منه بحكم قوله تعالى ما فرطنا فى الكتاب من شئ فسبحان الحكيم الخبير الذى علم بالقلم
علم الانسان مالم يعلم لاحقه وانما ادخل اسرار الاعداد وسرها اودع الله فيها من
لطيفه نعلم ان الله لم يوجد فى العالم كله علويه وسفليه ذره فما فوقها الا لسر من
اسراره وسر من اسراره ليس عبثا ولا مهملا لنعلم قوله لمن وما خلقنا السموات والارض
وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم الجزئيه لم يهتد العقول الى شهودها هى منزله من السماء
من سرالله تعالى قال صلى الله عليه وسلم الالفاب تنزل من السماء وقد ثبت فى الصحيح ان لله فى
السنة ليلة غير معينه تنزل فيها رياما ليس عليه غطاء اوسقاء ليس وكاء الا دخل فيه
من ذلك الوباء وفى الليل ساعة من شرب فيها الماء فان اللقوه يحذف به وفى الليل ساعة
يسجد فيه للحق حقيقه كل ذات ادميه اوغيرها من انواع الجمادات والنباتات والحيوانات
والبحار والجبال واهل السموات وهو الوقت الذى يظهر فيه الرؤيا للانبياء والملائكة للحجبين
وان الاولياء يرا قبونها فى سائر دهورهم ومن فيها تسعة وتسعين ليلة يصلح فيها الثنى عشر
ركعة يقرء فى كل ركعة الفاتحة وسورة الاخلاص خمسه وعشرين مرة الى ان يستغرق الساعة
بالصلاة وان بقى من الساعة شئ فمحل لذكر الله الى ان ينزف الساعة على الذهاب خلا ان يسال
الله شيأ الا اعطاه وبحاجة الا قضاها وفى السنة ساعة تعذب فيها المياه المالحة وفى
السنة ساعة تنزل فيها الكلاء مع الغيث كما حكى ابو عبدالله الذكرى فى كتاب المسالك والممالك
عن رجل انه قال استصعب عربا فطرت السماء مطرا كثيرا فى تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة
خيرا كثيرا فقال الرجل لم ينزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فحسبت ان اساله فقلت اصمت حتى يظهر
لى فى حكمه قوله ففى الليلة الثانيه نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال
لم ينزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فصبرت فى الليلة الثالثة نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليلة

خيرا كثيرا قال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فحسبت فى نفسه فقال انزل ربنا الكلاء
مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساء قبلتى بها انسا وصفاء فبقى فى الكساء بزور
مختلفه الصفات الطف ما يكون قال هذا الكلاء ينزل فى كل عالم ليتغذى
الله به البهايم فهذا من بعض اختصاص الله تعالى فى بزور الكلاء للعالم البهيمى فكيف بالعالم
الانسانى الشريف الذى كل سر فيه وبه وعنه والده فمهما نظرت فى اختلاف الوجود
فانظر باطنك اختلاف اسرار المودعة فيه فافهم ذلك وكفى هذا القدر فقد طال
الباب وانا ان شاء الله تعالى ان طال بنا العمر وساعد التوفيق سنفرد لمعرفة العدد
كتابا يشفى العليل ويسقى الغليل شعر ٭ انى الزمان بنوه فى شبيبته ٭
٭ فرهم وانباه على الهرم ٭ مقدمة اعلم ارشدنا الله واياك ان مدوخة الذكر
لا مدوخة الذكر ان العدد لا نهاية له ولا حد لاخره فاول العدد اثنان والواحد
ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الاعداد وهو ينقسم الى احاد وعشرات ومئين
والوف عند اكثر الامم من الالف الى الطاء احاد ومن الياء الى الصاد والضاد عشرات
ومن القاف الى الغين او الظاء الوف والغين او الظاء الف واما عند الفينا غورسئين
فعلى سته عشر مرتبه وهى احاد وعشرات ومئات والوف وعشرات الوف ومئات الوف
والوف الوف وعشرات الوف الوف ومئات الوف الوف والوف الوف الوف الوف
وعشرات الوف الوف الوف ومئات الوف الوف الوف الوف والوف الوف الوف
الوف الوف الوف وقيل ينتهى الى احاد وعشرات ومئين والوف ليست بمرتبه رابعة وانما
هى فى منزله الاحاد وانما قرن اليها لفظ الالوف صارت عشرات الوف وكذلك المئين على هذه
المنازل الثلث ترتيب سائر الاعداد الى ما لا نهاية له وغرضنا الان بيان نسبة الاحاد والعد
واما سر اداء الوقف فانه اصل وضعها من ايراده وبناسب السطوح فى اوفاقه من سائر جوانبه
مماثله بعضها لبعض اصل فى معرفه كل ضلع من اضلاع الوفق على النظم الطبيعى
اذا اردت كتبته ضرب احد اضلاعه فى نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ادائم ضرب
ما اجتمع من ذلك فى نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذى يوضع فى ضلع الوفق المطلوب
تنبيه واعنى بالعدد الطبيعى ان يثبت فيه ما فى عدد يوضع سطحه المجاور توضيح اذا اردت
ان تعلم كمية ما يوضع فى ضلع الوفق الملتئم من العدد الطبيعى فاضرب احد اضلاعه فى نفسه وهو
ثلثة فى مثلها فيكون تسعة فزد عليها واحدا فيكون عشرة فاضرب ها فى نصف ضلعه وهو واحد
ونصف فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ان تبحث عنه فاذا ثبت فيه من الواحد الى

Abu Maryam 2015

التسعة على التوالي . نوع اخر اذا اردت ان تعلم ما يخص كل ضلع من العدد فاضرب نصف
عدده وهو خمسة في ضلعه وهو ثلثة او في نصف ضلعه في عدده وهو عشر فيكون خمسة عشر
وهو كمية ما في كل ضلع من اضلاع المثلث طولا وعرضا وقطرا وان اردت ان تعلم كمية
جميع ما في الشكل من العدد فاضرب نصف عدده وهو خمسة في مربعه وهو تسعة او نصف
مربعه وهو اربعة ونصف في عدده وهو عشر فيكون خمسة واربعين . ونوع اخر يعم الوفق
المبتداء من غير الواحد والوفق الذي في قلب المطوق وهو ان تضرب ضلعه في نصف اعظم
عدد فيه بزيادة نصف واحد او تضرب نصف ضلعه في اعظم مربع فيه بزيادة واحد لينضبط
في ذلك الوفاق المربعات التي في جنبتي المطوقات جميعا نزلها ان شاء الله تعالى مثال ذلك
ان وفق المربع الذي ضلعه اربعة في وسط الوفق المطوق الذي ضلعه ستة وهو ان تضرب ضلعه
وهو اربعة في نصف اعظم عدد فيه وهو ثمانية عشر بعد زيادة نصف واحد فيكون وفقه
اذا اربعة وسبعين وان اردت ان تعلم جميع ما في الجدول من الاعداد فرد واحدا على عدد
بيوت الشكل واضرب المجتمع في نصف عدد بيوت الشكل او نصف المجتمع في جميع عدد
بيوت الشكل يخرج المطلوب وان شئت فاضرب وفقه وهو خمسة عشر في ضلعه وهو ثلثة
فما خرج فهو العدد المطلوب فافهم وقس فرع الاشارة كفاية لمن كان له قلب او القى السمع
وهو شهيد سؤال فان قيل فما حد الوفق قلنا هو وضع اعداد في بيوت المربعات بحيث
اذا جمعت اعداد كل ضلع منها على الطول او العرض او القطر كانت متساوية وبقي وفقا
لوافقه اعداد كل ضلع من اضلاعه الضلع الاخر فافهم ذلك خاتمة اعلم ان شروط
العمل بالاوفاق كثيرة اكثر من ان يحصى الا ان منها ما لا بد منه لكل احد ومنها ما هو
شرط في شيء بعض دون بعض وها انا اذكر كلا من القسمين في فصل يخصه الفصل
الاول في الشروط اللازمة لكل احد من ذلك هو ان لا يتكرر في بيت من بيوت الجداول عدد
وان لا يبقى منها عدد بل يتوالى على نظم الاعداد الطبيعية وان يكون اعظم عدد فيها مساويا
لعدد بيوت ذلك الشكل مثاله اذا كانت البداية في الملك من واحد والتفاضل على توالي الاعداد
يكون اعظم عدد فيه تسعة وهو عدد بيوته فافهم ذلك وصل اعلم ان البيوت الوفقية
لها خاصية بالطبع وخاصية بالوضع شاهدها اكابر الاولياء واعلم ان الاعداد الوفقية لها
خواص طبيعية وخواص روحانية غريبة نظهر من آثار ارواحها الوضعية بواسطة صورانكا لها
الرقمية اتفق على وجود اسرارها كلمة الانبياء من اولي العزم كابرهم وموسى عليهما السلام
واجمعت على شهود انوارها السنة الاولياء من اولي الجزم كذي النون المصري وابي بكر الشبلي عن

شهود رحماني والهام رباني توضيح اعلم ان الاعداد كلها من جنس واحد وهي متحابة كالواحد
فانه يحب الثلثة والثلثة تحب الخمسة والخمسة فانها تحب السبعة وما شاكل ذلك واما
زوج الزوج فهي من جنس واحد وهي متحابة ايضا فان الاربعة تحب الثمانية والثمانية فانها تحب
التسعة عشر وما شاكل ذلك واما زوج الفرد فهي متحابة كالاثنين والستة والعشرة واما الازواج
والافراد فانها متباغضات والفرد مع زوج الفرد فانه متوسط العداوة وكذلك زوج الفرد
مع زوج الزوج فانه متوسط العداوة واعلم بان العدد الكثير يحب العدد القليل كالتسعة
فانها تحب السبعة والخمسة والثلثة اكثر من الواحد عشر وكذلك في العداوة فان التسعة تبغض
الثمانية اكثر من العشرة واعلم ان الاعداد الفردية تنزل في المربعات الفردية او في مربعات زوج
الفرد به ولا يعدل به عنهما وكذلك الاعداد الزوجية تنزل في المربعات الزوجية او في مربعات
زوج الزوج والفرد ولا يعدل به عنهما ان امكن ذلك فاذا جاء الوفق على هذه الصفة كان
بالغا واولى ثم احسن ما وضع للشرفي مربع فرد واحسن ما وضع للخيري مربع زوج ولجلالة فالافراد
تعم الجلالي والازواج تعم الجمالي واما زوج الفرد فانه يصلح للامور الجلالية والامور
الجمالية بمثال ذلك اردنا ان نضع شيء للعز كالحرب والعداوة والسقم والتريف وما شاكل
ذلك من الاعمال فالاولى ان يوضع ذلك في مربع يكون فردا وان يكون العدد المنزل فيه فردا وان
وان اردنا ان نضع شيء للعز كالصلح والمحبة والمجاء والقبول وزوال الهم والغم وما شاكل
فالاحسن ان يوضع ذلك في مربع ذلك الزوج وان يكون العدد المرسوم فيه زوجا وان اردنا
الاشياء المتوسطة كعقد اللسان وقهر الاعداء ودفع شرار الاشرار وما شابه ذلك فالاولى ان
يوضع ذلك في مربع زوج الفرد ثم في مربع زوج الزوج ثم في الفرد وان يوضع اعداده على التوالي
فافهم ذلك فقد فتحت لك الباب لمن اراد الدخول والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل
العظيم لا حقه اعلم ايها العارف ان الاحسن ان يكون الرسم بالقلم الهندي فانه قلم الحكماء المتقدمين
وجميع كتبهم واعمالهم مرسومة بهذا القلم والله اعلم بما اودع الاقلام من الاسرار الشريفة والحكم البديعة
على ما سيأتي بيانه عن قريب ان شاء الله تعالى خاتمة اعلم ان من اكبر الشروط ان يكون الكاتب طاهر
الثوب والبدن في موضع خال من الاصوات مجمع همته وحسن اعتقاده وصفاء باطنه وحضور قلبه
وذلك بعد صيام وريامة وان لا يقطع على شيء فيه روح او قريب خبز وحوت او على شيء من بيان
الارض فافهم ذلك الفصل الثاني في الشروط اللازمة لبعض دون بعض فمن ذلك فريتزد
في علم الاحكام ان كل يوم من الايام يتعلق بكوكب من الكواكب السبعة السيارة اعلم ان كل عمل
من الاعمال انضاف بسوط واحد منهما وتسيرا من مربوط بها ان كان من بناء او زراعة او استخراج بناء

Abu Maryam 2015

وسهولة تيسر ذلك وزيادة المعاش من المستغلات وحصول الجاه عند المشايخ واهل البيوتات
القديمة والبروز من الامراض المزمنة يتعلق كتابته بساعة زحل واما تيسر امور الصعاب وتحصيل
المرادات وتسهيل المطالب من القبول والغناء واسباب الثروة والسعادة وحصول الجاه عند العظماء
وارباب المناصب الرفيعة يتعلق كتابته بساعة المشترى. واما ايقاع العداوة والبغضاء بين
اثنين والغلبة على الاعداء والقهر والتسلط وسفك الدماء ونفوذ الكلمة عند الامراء وارباب
السلاح يتعلق كتابته بساعة المريخ. واما طلب الجاه والرفعة والهيبة في اعين الناس وزيادة
التمكن والعظمة وسريان الكلمة عند الملوك والاكابر يتعلق كتابته بساعة الشمس. واما انواع
العطف والمحبة والالفة والفرح وطيب القلب والاجتماع والالتذاذ الشهوانية والاحتظاظ عند
الحواتين والجماع وجذب قلوب النساء وارباب الظرف يتعلق كتابته بساعة الزهرة. واما
زيادة الحفظ والفهم والذكاء والنطق والفصاحة ودفع الوساوس والخيالات الفاسدة وحصول
الجاه عند الوزراء او الكتاب يتعلق كتابته بساعة عطارد. واما حصول الصحة واعتدال المزاج
والتبرؤ من الامراض وتسكين الالام ودفع الجنون وانفراد السوداء والامن من الخوف والفزع وجلب السفراء
والملاحين يتعلق كتابته بساعة القمر مثال ذلك اذا اردت عطوف القلوب على الجنكل وجلب
النفوس اليك مودتك فاكتب اسمه تعالى ودود في ساعة الزهرة او في ساعة الثانية من يوم الاحد
في رق ظبية من جلد غزال عسلي وغرائه مذاب صمغ اورد وهن صوت
سكر احرقا هذين هو من الاسرار العجيبة واكتب اسم المحبوب
واسم الحاجة المطلوبة على طهر الوفق والشرط في جميع ذلك ان
يكون المربع متساوي الاضلاع وخطوط الحدود في غاية الاستقامة
وقسمة البيوت متساوية والحروف والارقام المكتوبة فيه

و	د	و	د
د	و	د	و
و	د	و	د
د	و	د	و

بينا كاملة وينبغي ان يكون الطالع في وقت الكتابة سليما من المناحس بان لا يكون كوكب الطالع
كوكب نحس ولا ناظرا اليه نظر من النحوس واجتهد ان يكون القمر متصلا بالزهرة من التسديس او التثليث
او المقارنة وحبذا المقارنة فاذا فرغت من الكتابة فان كان الطالع الذي اخترته برجا ناريا
فاذفن ذلك العمل تحت الاثافي او في مواضع وقود النيران وان كان الطالع برجا هوائيا فدفنه
في موضع عال يكون مهبا للرياح او علقه على سطح وان كان الطالع برجا مائيا فادفنه تحت
مسيل الماء او اهمله بالماء واسقه لصاحب الحاجة وان كان الطالع برجا ارضيا فادفنه في
الارض في موضع يمر عليه الفحل المطلوب فانه بنشراكهم وتبقى مدة ان شاء الله تعالى
وكذلك ينبغي ان تراعي ما ذكرناه من الشرط في سائر الاوفاق والمربعات على حسب ما ذكرت من

دار الكتب المصرية
مجلس شورى

احتبار الوقت والساعة مقترنا بالمقصود باذن الباري تعالى واعلم ان علماء هذا الشان
قد جعلوا كل يوم وليلة من ايام السنة وليلتها للكوكب من الكواكب على ما بانى بيانه في
الجدول ان شاء الله تعالى
فكتبه الاوفاق من الساعات.
كليا منكرة والاوفاق من
الساعات كلها مؤنثة فاعلم
ذلك خاتمة احكامنا نحتاج
في هذا الموضع الى معرفة طبايع
الاقاليم والجهات المفردة و
المركبة فاذا وقع لك شكل
من الاشكال المذكورة واردت
العمل به فانظر في اي اقليم انت
واحكم عليه بروحانية ذلك
الاقليم وطبيعة كوكبه فان الاقاليم
سبعة الاول لزحل والثاني
للمشتري والثالث للمريخ والرابع
للشمس والخامس للزهرة والسادس
لعطارد والسابع للقمر وان
اردت العمل لجهات كالجنوب او الشمال او الغرب او الشرق او ما بين كل واحد منها فانسبه الى طبيعة
ذلك الجهة واحكم عليه بها وانظر الى ما يظهر لك الطبيعة من البروج والكواكب فافهم ذلك وضبطه
فانه من اسرار القاء وسول الاثر ان بلك كان الانسان في هذا الفصل الثاني والله ملهم الصواب و
مسبب الاسباب والصلوة على قطب الاقطاب ورسول الله تعالى الملك الوهاب

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم